



واسيني الأعرج

700



رواية

نوار اللوز

تعريبه صالح بن عامر الزوфри

حقوق الطبع محفوظة
لدار الخزانة

مكتبة دار الخزانة

واسريني الا عرج

نهار اللوز

رواية

(تغريبة صالح بن عامر الزُفري)



دار الحداثة

الحمرا - رأس بيروت - اول نزلة اللبان
بناية انيس عساف - ط ٧ - تلفون ٨٠٦٣٥٩

الطبعة الاولى

١٩٨٣

فاتحة الرواية

(١)

• إلى العزيزين زينب وباسم.

معاً إلى آخر المشوار.

واسيني الأعرج

• قبل قراءة هذه الرواية التي قد تكون لغتها مُثْبِتة، تنازلوا قليلاً وأقرأوا تغريبة بني هلال. ستجدون حتماً تفسيراً واضحاً لجوعكم وبؤسكم. ما يزال بيننا، وحتى وقتنا هذا: الأمير حسن بن سرحان ودياب الزعبي وأبو زيد الهلالي والحازية (...). فمنذ أن وُجدنا على هذه الأرض وإلى يومنا هذا والسيف لغتنا الوحيدة للحل، مشاكلنا المعقدة (...).

وحق لا أثقل عليكم وأبدو أنعم من أبي زيد الهلالي، أو الأمير حسن بن سرحان (من التغريبة) أقول إن أحداث هذه الرواية هي من نسيج الخيال بشكل من الأشكال، وإذا ورد أي تشابه أو تطابق بينها وبين حياة أي شخص أو أية عشيرة أو أية قبيلة أو أية دولة، على وجه هذه الكرة الأرضية، فليس ذلك من قبيل المصادفة أبداً.

• واسيني الأعرج

(٢)

• من تأمل هذا الحادث من بدايته إلى نهايته، وعرفه من أوله

الى غايته، علم أن ما بالناس سوى سوء تدبير الزعماء والحكام
وغفلت عنهم النظر في مصالح العباد (...)

• المقرئ: إغاثة الأمة، في كشف الغمة

الفضة للورد

Richardson 1982



مسكرناً بالدهشة كان، وبرائحة الحناء البدوية والإحترق.

حاول فتح عينيه المتعبتين بشكاسل. برد الشتاء ينفذ الى العظم كالإبر ويتردى شهوة النوم. بدا له رأسه ثقيلاً وأعضاؤه مرهقة. شرب في دمه مذاق (المسواك) الحبيبي والصلب الصخراوي الذي ينبعث من الجازية كلما تشقق جانط بيته الحرم. قبل أن تعود على أعقابها، تجر أتعاب بلاد المغرب، ويؤس نجيب، في كنفها لحام عودها الذي لا يتمب.

تميت بيأس الحناني لو يبعث، لكنها يا الله، كالنور تشق الحيطان، وكالومض تروح وكأها لم تكن. إنها لحظة التعبد للأشياء الجميلة التي لا تعرفها يا صالح. فما زلت يدوراً حتى العظم، لا يعرف فلسفة التفاصيل الصغيرة التي يعيشها.

«رأسك خشن يا صالح الزيدري، يا ولبد البراريك، مثل أحجار الوديان».

هه يا الجازية. يا أخت المسكين سرحان، ليلة المازح أنتظرتك بحب العاشق المحترق. وحين جئتني في ساعة متأخرة من الليل، وكنت متعباً من السكر، حاولت لمسك، فأحترقت بين أصابعي. بكيت كثيراً وبعدها أغضضت عينيك. سحبت وراءك غيلك ونصبت بلاد الغرب التي كان الزناني خليفة قد أغلق أبوابها الأربعة، قبل أن يوت. وتسقط عيناه في سواد الخوف، وتسقطي أنت تحت قبضة دياب الرجعي.

مشاهير يا الجازية كالدم والنار.

فأتون، وكالبرق، تعودون.

حتى المسردية التي لا تمتلك إلا طيبوتها، ذمعتني من القلب. ذهبت، ورغوة الأمومة ما تزال غلاً ثديها وفمها. ولو غدا خالقة الأشياء، من حادثة التبن، لم أعد أراها أبداً. وحق محمد اشتقت الى وجهها النبوي الذي لا يمل. لكنك يا صالح، يا ربك، رأسك كأحجار الوديان. أحد أنص سلالة بني هلال التي قادها الجوع الى التهريب وحرق مدائن المغرب.

آه يا صالح، يا صالح..

» يَا صَالِح ، يَا الصَّالِح

يَانَا .

يا القمَح البَلْبُوي ..

وعيونك آ صالح ،

كُحَلْ وَعَجْبُونِي

يا صَالِح آ الزين .. يا عَيْنَيْن الطَّيْر ... »

ماذا يا صالح ، يا آخر سلالة بني هلال . أيها القمح (البليوي)^(١) بدأت تنفخ مرغماً ، وتسقط من عينيك كل الأشياء الجميلة التي أنبتت في قلبك الشهداء ودهر من الحزن ، ماذا بقي لك من أبي زيد الهلالي غير إرث السيف الذي لا يعرف الغمد ، والتهريب ، والجوع ، والفتنطازية الخاوية (؟؟؟) وصدقك الذي لم تعد له أية قيمة . صدقوني ، فالتربة التي أحرقت أصابعي ، وملأت أشواكها أقدامي وعيوني ، لم تعلمني الكذب ولا حتى مجرد التفكير فيه ، إلا عند الضرورة القصوى ، لكنها علمتني الإحتراق يا صالح (خويا) وكل ما يدفع المرء الى تنفيذ حكم الإعدام في نفسه ، وبأقصى سرعة . الحكاية (يا صالح يا الزين .. يا عينين الطير) ، تناقلناها بمشقة عن الذين سبقونا في الشهادة . وحق راس عودي وعيون لونجا البحرية ، وشعرها الأسود الذي كتفت به فرسان العشق ، وخيالة الأزمنة المنقرضة ، أن التربة التي نبت فيها علمتني الرجولة وأغرقتني بإرتكاب المعاصي والحقاقات .

يروى أيها السادة الطيبون ، والعهدة على سيدي علي التوناني ، أن قبيلة أولاد عامر كانت مركز المتاعب ، ومصدر قوة الهلاليين ، لكن الزمن دار عليها ، فطحنها كما تطحن في هذه الأيام قلوبنا وحواسنا التي ما تزال تشغل . وحكي الكثير عن هذا التساقط الرخيص . قيل فيما قيل ، أن

جيلنا سيمشي واقفاً كأحطاب الزيتون. سيعلون الدود، وعيوننا مفتوحة. سننقرض، وسنضطر أن نجبر حكامنا، أن يقدموا لنا شهادة إنقراض تسهل لنا عملية الحُصْب والزواج، علنا نتوصل الى الحفاظ على السلالة التي ملأ ضحيها الدنيا ذات زمن. حتى المجازية، حاربوها، فهانت كل النطف التي بثت رحمها سرّاً.

فالأولون، وهم صفاء السلالة أكلتهم الزلازل والمجاعات وأمراض التيفوس التي اجتاحت بلدتنا الأولى ذات صيف، فمات الصغير والكبير. وحين حل القحط بالمناطق الرعوية، ركبوا البیداء. أكثرهم مات في الطريق عطشاً وجوعاً ومعه دوابه، وأغنامه وجماله. تفلّحت شفاههم من كثرة الشمس المحرقة، وأكل الكرموس^(١) وشرب مياه العيون المالحة، والفلفل الأحمر المشوي على التناير البدوية التي لا ينطفئ جمرها. وصرع لجنون البقية المتبقية. ويقول مؤرخ البلدة سيدي علي التوناني، ومعه قدماء البلدة، وأعيانها، الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين، ثم جعله نطفة في قرار مكين، ثم خلق النطفة علقه، فخلق العلقه مضغة. فخلق المضغة عظاماً، فكسا العظام لحماً، ثم أنشأ خلقاً. فتبارك الله أحسن الخالقين، يهدي من يشاء بتوفيقه الى جنات النعيم ويضلّ من يشاء عن الخير ويجعله في الجحيم، وكذا كان بأولاد عامر حين طمع فقيرهم في غنيهم. فدار عليهم الزمان، وسيدور على ما تبقى من باقي هذه السلالة. وقد ينجو وجه محروق، لم تتلفه رمال الصحراء - هكذا يقول الطالع - وسيعيد مجدداً ركه التراب، وقد يبعث الذرية الى الخلق من جديد.

وتقول أمي التي جنت بدورها بعد أن التهم ذراعها الأمين كلب أجرب ومكلوب، أي حين ولدت وأختي خضراء التي تزوجها رجل طيب، دفعها عقمه الى تبني طفل وُلد مهووساً بالتجارة، تلاقت الأزمنة الجافة وتساقطت أمطار قوية على غير العادة، وأشرقت الشمس من المغرب، ولأول مرة منذ كان الكون كوناً، ومذ كانت الدنيا دنيا. ولمعت الأنجم في

(١) التين.

وضح النهار، مع لمعان الشمس. وبومها كان الطاعون يأتي على ما تبقى من
السلالة. وليل الرحلات والسفر في البراري والتفر، يلوي أعناق بقايا
رجال القبيلة. كنت المعول عليه، لكني كبرت فقيراً. والقبيلة التي
تحضنتي، تفككت وأصرها، وذهبت أخبارها مع الريح.

حتى رئيس البلدية بودلحة يا صالح. ووجد ذات فجر يوم متفخاً على
سطح مياه الوادي، مطعوناً عشر طعنات قاتلة. وأقسم برأس عودي أن
الذين وضعوه، وهو من السلالة التي تلاقحت مع سلالتنا، هم أنفسهم الذين
حاربوه حتى الموت. حين بدأ يفلت بلزوجة من أكفهم. هددهم بإخراج
ملف سرقة إسمنت المدارس وبناء «القلات»، ولوح السبابي (راس
الغول) بمعارفه بالعاصمة، وبسفه الذي ورثه عن أجداده القناد^(١).

آه يا صالح. السبابي هو راس الغول. أينك يا السيد علي الذي يرفض
أن يذبح كالنحلة، ويده قادرتان على الفعل. أينك يا الكتاتي. في يدك
مفاتيح اللعبة، فلماذا يا ربك كل هذا الصمت المرهق؟؟؟
فتح عينيه. تنهد بعمق.

«يلعن الشيطان ولد الحرامي».

شخت يا صالح، يا القمح البليوفي، بدأت تتحول الى السي عمر
بوحلاقي تحكي عن الزلازل الخفيفة، وعن يوم القيامة، وكيف أن الدم
سبيل. ويقم السف في الأقطار غمداً، وكيف يظهر الفارس الملم الذي
يظلم العباد، ويسقط تحت ضغط الدجال. يطوف الأرض شرقاً وغرباً.
ويفعل المعجزات، ويظهر المهدي، لكن ابن مريم يقهره ويملك في العباد.
وتأتي الدابة. ولبعيدوا بالله من الدابة، حية لا رأس لها، ولا تابع. تنقب
الحلائق على رؤوسها، وتظهر الشمس من المعقب. فلا نهر الفرات يجري ولا
دجلة تروي التياس. وتظهر النيران في البلاد وبعدها ينكشف من وراء
الدخان الكشف. وجه الديان العادل ويقتص لكل المظلومين.

(١) من قائد - كانوا عملاء للاستعمار الفرنسي بالجزائر.

سحت يا صالح مثلما شاخ عود عمر بوحلاقي العجوز. الحكاية طالت يا ولد أمتي. وإذا أنتظرنا حتى يأتي الديان انقرضنا كالحشرات الضارة، وانقرض أطفالنا. وحق محمد، فالمهدي، بدمه ولحمه وعنفوان نوره، إذا دخل هذه البلاد، سيقف حتماً في مؤخرة حمارته العجوز، ويحتبئ بين رجلها، منتظراً حتى تحمل المصاعب، ليظهر وجهه الملتحى.

عمر بوحلاقي لا يعرف من الدنيا غير عذاب القبر، والقيامة وزلازل الآخرة.

«آه يا عمر خويا، صدقني أن العمر كله حلاقي. يا تخرج من الدائرة. يا تموت داخل عفن الدائرة. أنت وقدرة عودك الذي تركبه».

نهارنا يا خويا عمر مخيف. وليلنا متعب كدمع اليتامى. تصوّر، حين غادرتني المجازية وعادت شقوق الحائط الى التثامها الطبيعي. أغمضت عيني في ساعة متأخرة من الليل. رأيت السكاكين تهاجم حواسي الخمسة، والنيازك التي تندفن في العيون وفي بطون أطفال الأحياء الفقيرة. واستيقظت على ريح صحراوية حامية حولت خضرة العيون الى يباس. مع أن المسألة في هذا الفجر لم تبدأ بالشكل الدرامي المرفوض. فقد رأيت وسط هذا الخوف، وللمرة الثانية، وجه لونغجا. زوجة إمام القرية المتوفي. ذات العيون المتسعة. كانت تحت رحمة جثتي. الملعونة جميلة. تخاف وتخيف. كالأنبياء تماماً.

يا لطيف. هذه الطفلة بركان. حتى ابن مريم، لو يراها، على عفته، سيسقط ضحية عينيها الحارقتين.

«يا بابا صالح. يا شيخ، استع. أنت طُحنت والبنات ما تزال تقاحة».

لا. تقو. تقو.

من قال هذه الحماقات؟؟ مؤكداً أنها رواسب سيدي علي التوناني التافه لدرجة القرف. اللي جاي يا بابا صالح أكثر من الذي فات. انكسر الزمن

الذي كنت أحلم فيه بأن أتحوّل الى أبي زيد الهلالي، حين حملت سيفاً عربياً مكسوراً، وركبت دابة جائعة وبدأت أدور في مكاني حتى أغمي علي. نحن في زمن صالح ابن عامر الزوفري الذي لم يرث من قبيلته غير صياحات ودماء الفقراء، والسيوف التي لا تعرف الأغناد.

«آه يا التوناني، أنت لم تدون إلا الكذب. حروفك كانت مدفوعة سلفاً من طرف الناس الذين سجلت انتصاراتهم».

فرك عينيه في الفراش. مرة أخرى حاول أن يقاوم لذة نوم الفجر وكسله. شعر بنشوة الدفء تصعد من كافة أعضائه. تذكر طفولته التي قضّاها في العراء. يلبس سروالاً قصيراً مقطّعا عند الركاب وعند الأليتين. العيون دامعة. الأنف ملتهب، والمخاط الذي لا يعرف التوقف. وأكمام الأقمصة المتسخة.

تقو يا لطيف. من «التوناني» إلى «بنسنس» أحر العينين. الملعون. طفولة مقتولة يا الله في المهدي. قبل أن تفتح عينيك الصغيرتين يحنقونك كأفراخ العصافير. وحق محمد. بين التوناني وبنسنس، واليزناسي، مسافة أصعب أو أقل. الأول أصبحنا نحافه. حتى تحول الى نبي. كلامه فوق كل شيء. بنسنس، عرش خوفه في قلوب الصبية المخطوفين. كنا صغاراً. حين نسمع بأسمه ترتعد فرائصنا في الفراش. يقول حكماء البلدة الذين عرفوه عن قرب، كانت تجمعهم بموح اليزناسي محبة كبيرة على القتل وهدر دماء الصغار. يسرقون الأطفال ذوي العيون «الزهرية»^(١). يذبحونهم على أبواب المغارات، ويسفلون التربة بالدم وبالأفخاخ التي ينتزعونها من بقايا العظام المكسورة. ثم يقرأون قرآناً ويلجئون قلب المغارات الخيفة في محاولة يائسة للعثور على الكنز الذي حكى عنه الأسلاف. هذه هي معتقدات البلدة التي لم تكسرهما هزائم الدهر. وحين يدخلها الشخص القادم على جواد أسود، تتجاري النسوة نحوه، وتنادين عند أقدامه، تذبحن الديكة والخرفان السوداء إرضاء له حتى لا يأخذ أطفالهن. أمي كانت تخاف علي

(١) علامة حصه في سحر العين وخط مسهم يقطع مسطح الكف.

حتى الموت من الحياء السوداء. لأن (الشَّلْطَة) التي في عيني تجعل مني زوهرياً موضوعاً قيد الخطف.

منذ طفولتنا والأشياء السامة تقتلنا من الداخل بالتسميط. الذعر المزمّن يا بابا صالح. بهدوء تمددت عيونه وأصابه تحت الوادة. تحس التبغ الشعبي القديم. ششنت تحت يديه قارورة «الثَّيْمَة» الورقية. كالعادة من كل فجر، لفّ سجارة «الشعرة». قرّبها من فمه. ثم أوقدها من المصباح الزيتي الذي كان عند رأسه. القنبيلة كانت ذابلة، نورها شاحب يميل نحو زرقة تحتضر، وصفرة داكنة، أتعبها الدخان الأسود الذي يملأ زجاج المصباح. تراءت له قناني الروح^(١) التي كانت تملأ الدار مثل نساء مطلقات، هاجرن مرغبات دفء الزوجية. لم يقل شيئاً ولكنه تذكر من جديد وجه الجازية، ومتاعب الليلة الماضية. هذه هي عادة صالح الزوقري. عندما تقتحمه الأحزان، ينزوي في برّاكنه. ويخرج بقايا الروح المعتقد. ويأتي عليها واحدة واحدة، حتى يرى الحائط ينشق، لتتسرب منه الجازية مثل الومض بلباسها الفضااض الأبيض. عيون الجازية تذبح يا عباد الله. يحتلّط وجهها بوجه السيردية ولونجا. الجازية حين تخرج من الحائط، يحلف المرء أنه رآها، في يدها سيف عربي أصيل، في مكان ما من هذه الأرض الواسعة. وحين يحاول أن يتذكر خطوط وجهها النبوي، تحونه الذاكرة فجأة.

ينام على خزرة عينيها اللتين لا ترمشان أبداً.

لم يدرك كيف رفع عينيها نحو السقف الهرم. أخذ نفساً، إكسحت معه جرة السجارة نصف طولها. تذكر أنه من بين هذه الأخشاب تسربت الجازية حين حاول لمسها. كانت مرهقة، ممثلة بالحزن. تحجّرت في عينيها دموع الحسن بن سرحان الذي أكلته مسافات نحد الليلية، وبلاد الغرب. بدت له الأخشاب بالية فوق العادة. ومتقاربة، على غير تنظيمها لبلة

امس، حين ابتعدت من تلقاء نفسها لحظات قبل أن يصل عود الجازية
ويطير بها الى البلاد البعيدة. تناهت الى أذنيه، خشخشة الفئران
والحشرات الدقيقة التي كانت تتأكل، وتفرّخ بانتظام داخل أعواد
القصب القديمة، وشجيرات المارمان، والأخشاب التي سرقت من الغابة
أيام الحروب الفاتنة.

حين حاول رفع رأسه أكثر لدعته البرودة السامة. تكمّش داخل
الفراش كقطعة جلد محروقة. «هه يا بابا صالح. الوحدة قاسية. ها قد
عدت زوفرياً^(١) كما كنت. حتى الجازية بدأت تنفرك هذه الأيام. تأتي،
وبسرعة تعود».

كبرت يا صالح يا وليد سلاله المجانين، والزمن غدار. وجسد الجازية
غضّ وناعم. لا يلصقه إلا القادرون على إقتحام القلوب المغلقة.

تأمل الأرضية المتسخة وبقايا الزجاجات الخمرية الفارغة ورائحة
النبيذ الأحمر. الكلبة «شطيا» تنام مغمضة العينين في طبق الخبز.
القطعة لم يعد يسمع إلا «ترترتها» وحركتها الروتينية بين رجله. لأول
مرة، منذ وفاة المسيردية، يشعر بفراغ غيابها. المسيردية كانت طيبة، قلبها
بحر وعيونها ساحة خيالة. ومع ذلك فقد كانت ترهب عيون الجازية.

حكيت لها عنها مراراً، تماماً مثلما رأيتها، ومثلما حكى عنها مشايخ
البلدة وأصحاب الحلاق في الأسواق الشعبية.

البرد. الوحدة القاسية. إيه يا بابا صالح بن عامر. الدنيا بنت الكلب.
يدو أن نبوءة سيدي علي التوناني السخيف ستصدق حتماً. فقد فشلت في
الإخصاب، على الرغم من توفر هذه الإمكانية. الله يلعنك يا التوناني،
لولا دعوتك المشؤومة، كان طفلي الآن، أحد أصدقائي.

عندما كانت المسيردية على قيد الحياة، كانت الدار أكثر تنظيماً. كانت

(١) وحيداً.

حلي، وكنا نلحم كثيراً بالأشياء الجميلة التي لم نرها أبداً في حياتنا. حتى الحيوانات كانت تحترم نفسها. حين تشعر بنا قريين من بعضنا البعض، لحظة صدق وعري، تتخبأ وراء الأغطية القديمة، أو داخل الأحذية والقش الموضوع في زوايا البيت. حين أفتح عيني مع نجمة الفجر أفاجأ بالقهوة جاهزة وبوجهها المبتسم دوماً:

- «صالح بن عامر. يكفي من النوم. لم تعد ولد البراريك الزوفري».

آه يا بنت الناس، إنتهكتك مصائب هذا العالم التعيس. الزوفرية عادت ببرودتها وقساوتها، ووحشيتها. لم تنته أبداً. أنت التي أنتهت وانتهى معك الطفل الذي اشتيته وحلمت برؤية عينيه الطيبتين، واستعادة الذرية المفقودة. يبدو أنني فعلاً سليل العائلة الخسيسة التي دعا عليها سيدي عبد القادر الجيلاني أبشع دعواته. سيدي عبد القادر الجيلاني والعياذ بالله. لحقتنا دعاوي الأولياء، والأنبياء والصحابة يا بنت الناس.

وسط متاعب الوحدة، أتذكرك. صديقي يا المسيردية أنني حين أجوع أتذكرك بعمق وحنان، مثلما أتذكر طفولتي. في كل لحظة تفاجئني عيونك الجميلة وقدرتك الخارقة على إشباع بداوتي النهم. أتذكرك الآن يا ابنة سيد الرجال، مثلما أتذكر أمي التي ورثت أحزان أبي وقبيلتها، وكيف كانت تطبخ لنا قوائم الدجاج وعظام الأغنام التي كانت تلتقطها من أفواه الكلاب ومن تحت أرجل الجزارين. تغليها في الماء، وحين يدخل الجوع وبرد المساء عيوننا، تقدمها لنا وتوهمننا بأننا أكلنا لحماً تفسخ من كثرة الحرارة مع البطاطا والجزر واللفت. ذات مساء، حين أخذت الملاعق في الصعود، وفي النزول، تحسست تحت الملعقة الخشبية شيئاً صلباً. والشيء نفسه حدث مع أحد إخوتي. في البداية ظنناه لحماً ولكن سرعان ما أطلت من تحت البطاطا والحساء، قوائم الدجاج الهرم. في ذلك المساء البارد كالحرقة، ضحكنا كثيراً حتى كدنا نحش. لكن أمي في خفاء ما، كانت تذرف بقايا دموعها التي جفت. وفي الليلة نفسها، رأيت في منامي أفراساً بيضاء، تسقط في الوحل وتتحلل مع ذرات الضباب وتقدم طعماً

للحيوانات المفترسة في صحون لا لون لها ولا شكل. رأيت عيون الأدمين والحيوانات تبكي حتى تنفج. فالريح لم تعد ربحاً، والوجوه التي ألقاها لم تعد وجوهاً.

«آه يا الميردية يا بيتي. فصالح الزوفري يظل زوفرياً حتى يقط كالخشرة». لفت إنتباهه من جديد سقف البيت. الذي بدأ يتنفج ويشل.

«آخ. الله يحفظ. ذات صباح. نردم أحياء تحت أنقاض هذه البراقة. أنا ولزرق والكلبة شطباً والقطط».

يا لطيف. هذه حالة المسكين. الهرة. والميزيرية الكحلاء. والتراباندو. والموت. وأولاد لاليجو^(١) ينفخون. أولاد لاليجو سقطوا من تاريخ سيدي علي التوناني. حكى عن طمعنا في أموالهم. ولم يحك عن قذارتهم وقاهتهم. هه البارج فقط قتلوه. السي لحضر. لا أحد يدري من سيكون دوره المرة القادمة. وجدوه عند حائط عتيق. تنام داخل رأسه ثلاث عيارات نارية إنتزعت ضلولته وأحلامه. محم ملتصق بالحجارة الصلدة. الفك الأيسر إنفصل عن الفك الأيمن. عظم الرأس تهتمت وتوزعتها الأتربة السوداء. والفضاءات الواسعة التي لا ينتهي امتدادها. شاشيته التونسية الحمراء. عثر عليها في يد طفل. وقف مشدوهاً. يردد ويعض على إبهامه بقوة:

- «عمي لحضر قتلوه. عمي لحضر قتلوه».

صدقني يا لحضر أي لا أعرف من منّا نحن الباقون، سيلتحق بك. أنا. العربي. أطفال حي البراريك(؟؟؟). المسألة تعقدت يا وليد البلاد. كل الناس غسلوا أيديهم من دمك. عسكر البلد المجاور ينفي أنه رأى سحتك الهزيلة. عسكرنا موكوا دفنك. ورفضوا تهمة قتلك. مع أن المسألة ربما واحد. لحضر مات. ودمه برد. وإنكوى صفاره في قلوبهم. لم يكن مهرباً

(١) تطلق على الذين هم برانون سعدون مع فرنسا. أصل الكلمة LA Legion

ماهرًا قادرًا على ممارسة قذارات اللعبة. لو كان فقط مثل أبي زيد الهلالي. يهرب بضائع بلاد نجد، إلى بوابات تونس الحشنة. كانت المسألة قد حلت. لو فقط كان مثله. وخسرناه في الرحلة، كنا بكيناه ونسيناه. ولكنه كان لخضر يا عباد الله. ولم يكن أبا زيد الهلالي (أحد أئمة المهرين).

لخضر أغرته اللعبة وبنادقهم كانت عمياء بالليل والنهار.

هم يلعبون اللعبة القذرة حتى النهاية. ونحن ندفع الثمن من لحمنا. حتى التزبن هذه المرة. أخذوه. حلوه في الساحات، وفي وضح النهار وتاجروا به أمام أعيننا. أواه، وراء هذه العمليات الضخمة رجال قديرون. لا يؤمنون بلعبة الصدفة التي نسقط دائماً ضحاياها. نحن نسقط. وهم آخر من يمكن أن تلتصق به التهمة. أنا متأكد أنهم كبار. وراءهم من يحبسهم. يحنون أرباحاً مفزعة مثل تلك التي كان يجنيها أبو زيد الهلالي أنت طيبة يا الحازية. لكن أهلك الكبار. دياب الزغي. والأمير حسن بن سرحان. كانوا يقامرون بعيون أطفالك وباللفظ وبأعناق الفقراء.

قاوم البرودة. نهض من فراشه بصعوبة. فتح الباب بهدوء كبير، تسربت معه لفحة باردة كالثلج.

- «أوف. هذا برد الثلج. الله يجيها في الصواب».

أطل على الساحة. من وراء الباب الحشنة التي شهدت كل الحروب الفاتنة. لقد سرقها من ثكنة عسكرية، مباشرة بعد الإستقلال. شوكت لحمة أنساء الفجر الأشياء الباردة تلتصق في الحلي كالنار. تلمس الباب التي نفختها مياه الشتاء. «هذه الباب شاهد علي على أيام الدمار الفاتنة. حتى هي أصبحت تمارس طقوسها على هواها».

يا الله. الأيام التي التهمت كل الأشياء الجميلة فينا، أعطتنا شيئاً أجمل وأروع، لكنه بدأ يتشوه مع قساوة الأيام وكثرة أولاد لاليجو الذين بدأوا ينتشرون كالبحر المتوحش.

في هذه البلدة التي ينبت فيها الخوف مع الرغبة. وتخزن شمسها وراء الغيوم الثقيلة. الموت والحياة وجهان لنسط واحد من الخلق. إنها البلدة التي تنام على أطراف الحدود. في الحروب هي أول من يدهس وآخر من يتذكره المؤرخون. مسيردا الجميلة التي يأكل حنظلها دود لالحو. جارك الحدود يخشون أطفالها كطلقة رصاص. يفتشون أنبتهم وقاطهم. تصوروا حتى الإمام الذي يصلي وراء آلاف الخلق. قبل أن يموت وتبقى البلدة بدون إمام. كان مهرباً. وجدوا عنده بالبيت قطعاً من كتان «جانيو» و «الرتلاء» وإساورتين ذهبيتين. أتهمت لونها البربرية بالعملة. قبل أن القبائلية هي السبب. فهي ما تزال شابة. وقادرة على ممارسة هذه اللعبة المميتة. تصوروا يا عباد الله. أو على الأقل حاولوا أن تفعلوا ذلك. لو كانت ظروف النحاس طبيعية، ما سقط الحضر، وما تحول إمام القرية إلى مهرب ماهر للكتان. أقسم بليل عيونك يا المسيردية، هذه البلاد التي أحرقتنا في القلب، إما أن تتحول إلى امرأة وديعة وطيبة. أو سأقدم على ارتكاب حماقة في حقها قبل أن أستط محترقاً عند أقدامها المحنّة دائماً. المهنة القذرة يا المسيردية. داخلها معقود والخارج منها مولود.

تصور يا القهوجي الطيب. يا رومل. تصوري يا الجازية. يا أخت الحسن، لو وجدنا شغلأ بسيطاً في حي البراريك ما أكلتنا مخاوف الحدود. حين نفقد طعم الحياة، نعود إلى أكل بعضا البعض. نتأكل فيما بيننا كالحوانات المفترسة. لا شيء في هذا الحي غير البرد والجوع وبيوت التنك والوحل. وتصفية الحسابات القديمة بالمدّي، والجنازات.

السند،

كه.. كه.. حتى حكاية السد، بدأت تتحول إلى أسطورة تافهة. نسمعها ونشك في تصديقها. يبدو أنه خبر عادي، كأي خبر. الحكومة دائماً هكذا، تترش أكثر مما تفعل. حكاية إنجاز سد بالمنطقة بدأت منذ أكثر من سنتين. وحتى الآن لم نر شيئاً مهماً. في كل شهر يقولون: الشهر القادم، وهكذا... تماماً مثل حكاية أراضى السايبي التي أمت وبقيت هكذا.

بعدون الفلاحين بتوزيعها عليهم . وتنصيب تعاونية إنتاجية . وفي النهاية كل الحكاية وما فيها أنها كلام جميل . السببي كلب كبير . ركب كل الأكثاف والأغجم لكن يبدو أن المسألة تجاوزته . لم يعد يطالب بردها إليه . إكتفى بتجميد القضية في إنتظار يوم يستطيع فيه أن يستردها . ثقته بنفسه صارمة . أنا حائف يا الحازية . صدقيني إني حائف منهم . فلأرض التي نمشي عليها حولوها الى ورقة توت جافة . كل يوم يقسمون منها قسماً . كالجرذان . أصبحت أخاف من الذين يتحكمون في أنفاسنا . كل شيء أصبح محتمل الوقوع . أسعار الخضار أصبحت بخيفة . أصابعنا إحترقت . موج لاكابس يقول أن السبب هو غياب نظام التسويق . الإذاعة تقول الفلاء العالمي . ونحن ما زلنا بين حد الصقيع والنار . ندوب على أطراف الحدود . نقتل من أجل قرص بندورة نهرية .

رفع رأسه الى السماء المثقلة بالغيوم . رأى نجمة هاربة . هي النجمة التي تصحبه كل فجر الى الحدود . يقول القدامى والمحنكون بتجارب الغيب والأحرام . أن النجمة الصبيحة حين تطل فجرأ في غير أوانها . يكون الصباح رائقاً والخير مبسوطاً والتجارة مربحة . حتى حكم الحكماء . أبو معشر الفلكي قالها بكل ثقة . إذا رأى المرء النجمة الفجرية في سماء معكرة . أو في عيني عذراء . تكتب له أجل الصدف في حياته وتحترق كل ذنوبه . فالذنوب تمسح مع برودة الفجر .

ها هي ذي النجمة . يا صالح تتوقف عن هروبها . وتغوص وسط تكدسات الغيم الباردة ولا ينتهي إشعاعها . تبدو جميلة وواسعة على غير عاداتها . آه يا خويا يا العربي . مثل هذه الأغجم تستحق أن يعطها المرء . نخاف فقط أن لا تمسقنا . نمذ الروح يا صاحبي شريطة أن تظل هذه الأغجم مشرقة الى أبد الأبدين . ويزداد نورها توهجاً مع الأيام . آه (يا يَمَا الحسنة) . وآه يا صالح الزوفري . بين هذه النجمة ولونحاً بعد المسافات ورعونتي وجلافتي البدوية .

آه يا بنتي . تعري . تعري مثلاً تعري هذه الأغجم الجميلة التي لم

ترهقها اليوم. أغفري لي حماقتي في التبن. رأيت في عينيك الجازية التي علمتني قبيلتها التهريب. وحق محمد. فابو زيد الهلالي، هو أول من أحترف التهريب. لو كانت أراضي نجد خصبة، ووزع خصبها بالعدل، ما ركبت الجازية سرج عودها ونقلت مضارب خيامها الى حدود الموت.

أغفري لي حماقتي. ظننتك أنت كذلك كنت تريدن. زوجك الإمام مات. والأكثر من هذا. كان، الله يرحمه. دمه ثقيلًا. الوحدة قاسية يا بنت الناس. إسألني أنا. إسألني الجازية. فقد قتلت الأنواء زوجها الشريف بن هاشم. فعاشت شقاء الوحدة حتى انعظم. لماذا كل هذا الحزن يا لونها صمتك يعذبني. عيونك القاسية تحرق قلبي. الحادثة مرّ عليها أكثر من شهر. تعرّي يا لونها. هذه المرة سأكون أول من يتعبد ويصلي لجسدك النبوي. جرّني وسترين. كيف يتحول هذا المخلوق البدوي، البداقي المتوحش، الى قلب ينبض بحنان الأبوة المفقودة. والأمومة التي لم يذوق طعمها إلا من خلال عمر بوحلاقي أيام الأحاد مبن يحكي عن فلانة ابنة فلان التي خلقت ذرية بعدد النجوم.

الله. التبن كان دافئًا. الله غلب. المقاومة هربت من قساوة عينيك. في البداية قلت لي مع إنسامة عريضة ملأت خوائي المقفر.

- «عمي صالح. البقرة راح توت بالجوع. أنا تعبانة والبرد يقتل».

تغاييت كمادقي معك.

- «لم أفهم قصدك يا بنتي».

- «شوية تبن من رحبتك للبقرة. الناس مشحاحين في هذه الأيام».

- «الرحبة قدامك. خذي الي تحمي».

اليوم كان باردًا مثل هذا الفجر أو أكثر، حين ترحلقت نحو الرحبة متأخرًا، أجلب التبن للزرق.

آه يا ناري. يا ناري.

إذا طلبتِ التبن. عيني نعطيك.

وإذا طلست فراش. بقلبي نَفْطِيكَ.
يا ناري. يا ناري.

دندنت قليلاً بالطريق كعادي. لم أكن أعرف أني سأجذك هناك.
عيناك جبلتان بهذا الكحل السوداني. متسعان أكثر من اللازم. إغخيت
تلمثن كيس الحيش. إغخيت بجانبك. كنت تضحكين. وكنت أساعدك على
ملء الكيس. حين تتلامس يدانا وهي تسحب الثبن الدافئ. أشعر
بظهور تحلق في أعماقي. وأتحول لحظتها الى طفل يرضع أصابعه. تكرر
العملية كثيراً. قبل أن يتلى كيس الحيش. وأصبع ما تبقى من وعي.
وتفيض الفجوات الفارغة بداخلي. بالأشياء الساخنة. دارت في عيني عوالم
زرقاء. وحمراء. وصفراء. حتى وجه الميردية الذي لم يرحني منذ وفاتها.
غاب فجأة. لمستك. بان لي لحم الجازية الغض وسيف دباب الزغي ينقه
بقوة فتنفجر براكين الدم بعزارة من صدرها. سخنت أكثر ولم تشوه
الرغبة. لم تقولي شيئاً. زاد توهجي. تحوكت الى نيزك ملتهب. عيناك
الخيفتان بدأتا تذبلان. وتدخلها ألفة مملوءة بالرغبة التي لا تقاوم. تلمست
الثبن. بدا لي دافئاً أكثر من فراشي الذي أتوسده كل ليلة. تحركت
بداخلي بقايا الشبق المتكلس. فجأة وجدتك تموتين كقطعة صغيرة تحت
ثقلي. كانت الحشائش الشتوية العالية المحيطة بالرحبة تغطينا. كانت
دافئة. إختلطت في رأسي رائحة الأتربة والثبن الغامل وشعرك والحناء
البدوية. ووجه الميردية الذي كدت أنساه. طبطط. إبتأها الملعونتان.
وبعدها وضعت بين تفاصيل جسدك. حاولت أن ترحزحي. ربما كان ذلك
علامة رفض منك. لكن سرعان ما إرتخيت تحت وطأة الرغبة القاسية.
عبونك يا بنت الناس آسرة. كنت حارة يا الله. صدقيني. إني لم أشعر
بتلك الرغبة حتى مع الميردية. في لحظة ما. شعرت بك عنيفة. تشبثين
بظهري كغريق ملتصق بأخر قشة من سفينة غرقت. خلتك مجزأً وأحسست
بنفسي أغوص حتى التهلكة وبأن لزرق عود «بو بركات»^(١).

(١) فرس آ-طوري لا يوقفه أى حاجز.

وحين قمت من على صدرك الناضج ، بقي في فمي طعم (المسواك)
وعود النوار الذي يملأ فمك عادة. تأملت جسدك اللحظة. كنت ما تزالين
ممددة على التبن. عارية. عباءتك مطوية عدة طبقات حتى الصدر. نهداك
الناضجان نافرين. تذكرت الإمام ، وفي أعماقي لعنته بشدة. مؤكداً أنه أمام
هذه الأشياء المشيرة فيك، كانت ترنخي خصيتاه المتكلستان، ويفشل في
إيقاظ عضوه الميت. أنت غيفة يا بنتي والذين عبدوا أعينيك لم يكونوا
مخطئين. عيناك مغمضتان، تسترجعين تفاصيل اللحظة التي مرت كالبرق.
حين حركت رأسك، خفت أن تذكرني وجه الإمام وتلعي اللحظة.
نظرت إليّ بعينين هادئتين كمن يستيقظ مرغماً، فجأة وبدون سابق
إنذار، لبست (حفاظك) الفضفاض وللمت أشياء. وجريت.

جريت بذعر.

نبهتك مع ابتسامة طفولية تدرجت في أعماقي المرهقة.

- «شكارة التبن يا طفلة. نسيته. (؟؟؟)».

خطفتها من قدامي بسرعة، وضعتها على ظهرك ثم تدرجت الى
بيتك. تأملتك حتى غبت وراء الهضبة التي ترتفع بين القرية والرحبة.

آه يا لولنجا يا بنتي. مرّ على الحادث أكثر من شهر. اشتقت إلى مرحك
يا هذه الطفلة الخيفة. تعرّيتي وسترتين بأني قادر على حرق جسدي تعبداً
لجسدك الذي يصعب علي أن أنسى تفاصيله. أنت مثلي يا بنتي. مقطوعة
من شجرة. والأكثر من هذا شجرة يابسة لا تنجب إلا البؤس وحرارة
الشمس التي أحرقتها.

- «أوف. يلعن الشيطان ولد الحرامي».

الحنى صالح بن عامر الزوفري على المجر. كب عليه الكاز ثم حاول
أن يوقد الجمرات المتبقية فيه. كان هواء الفجر ماعداً على سرعة
الإشتعال. وضع عليه قطعة خبز يابسة وغلاية القهوة. كانت الديكة قد
بدأت تحركها. البرد على قساوته لم يسكنها. يقول حكّام البلدة ومؤرخ

أولاد عمر سدي علي التوناني أن الديكة حين تسمع أصوات الملائكة لا يمكنها أن تصمت أبداً ولهذا تراها في أقصى الفصول وأشدّها برداً ، تنفض عن وتنفخ عن وتصبح . مع أن يوماً . في تلك اللحظات يساوي الدنيا وما فيها .

النجم م نرال في مكانه موهجاً . الغيوم التي تحرك بتناقل تعطي إبطاعاً محبباً . بأن شتاً مربعاً سجدت .

تدهت الى أنفه رائحة الخبز المحروق مصحوبة برائحة القهوة وبنغاء الحرفن . مذ يده الى الحجر .

كل الخبز المحروق ب صالح . ممداً في تلك الدار الباقية كما تقول أمي . إحدى سلاله أولاد عامر . لا تقرأ المعدة إلا بالخبز المحروق . وكل يا السبي أرزاق الفقراء . يلعن ربها معدة لا تفضح صاحبها . أه يا ربي سدي . بكل حرقه الجوع . ويصلح أبو زيد الهلالي مع حقرة ملوك نجد وبلاد المغرب . لم يعلمه فقره وسواد جلده إلا السقوط تعبداً . عند نعال الأمير حسن بن سرحان .

أصوات الأبقار . الأغنام . الكلاب . تزداد إقتراباً . قلاً اذانه مع صاحت الديكة التي نحدثت . هه . رب كنت خرفان أو بقرة حنا علة التي تخاف عليها من الموت ولا تخاف على نفسها . لا تعرف لا شتاء ولا صيفاً . يا الله . عجوز مصوغة من أحجار الودين الزرقاء . يحكى عنها في حي البراريك . أنها أبان الثورة كانت لا تخاف الأدغال والخلف الذي يملأ غابات البلدة . تشتم رائحة « الرومي » كالنفس من بعد لا يجد . شاخت مثل حضة بيضة . ومع ذلك م نرال تقوم قوة الأيم النادرة . مثلها مثل رومل الفهواجي . لم يسلم في الدنيا . حتى وهو جريح في صحراء الموت .

« موه .. موه .. موه .. »

وحق محمد . هذا صوت بعيرها الحمراء التي غرمت منها . يتبعها

الكلب مسعود. البقرة. امتص دمها على الوديان المتسخة التي تشرب منها جميع الدواب. شخيرها أصبح مخيفاً مثل شخير حناً عيشة. أقسم بحق محمد وبتعاب أبي زيد الهلالي القواد، أنها الآن وراء بقرتها، ملتصقة بذيلها، في يدها اليسرى درعيتها^(١)، تلتقط الروث بنهم، لتعود به بعد فترة وجيزة وتلتصقه على الحائط الداخلي حتى يبس. من يدخل بينها يخال الروث الملتصق بالحيطان، إسمتاً ملحاً.

تقول وهي خير القائلين:

- « البرد يا صالح يا وليدي لا يعرف الرحة ».

- « صحيح يا حناً عيشه ».

- « في الشتاء، الوقيد^(٢) باطل^(٣). والجمر بالدراهم. يشتعل بسرعة ويسخن جيداً ».

هذه السيدة مجربة. وحكماء البلدة يقولون. سلّ المحرب ولا تسلّ الطبيب. محقة. الدنيا قاسية والجسد حين يجمده البرد، لا يفرق بين نار « الوقيد » ونار الفحم. فاض إبريق القهوة. نزع. غسل وجهه. شعر بالبرودة تفد بين مسامات جلده.

شرب القهوة مع الخبز المحروق.

تدحرج الى الإصطبل. تفقد عوده. مسد على جبهته وظهره وأوراكه.

- « صباح الخير يا لزرق. صباح الخير ».

تريد أن تشرب. حتى نصل الساقبة يا صديقي. فالوادي الذي يهددنا كل شئء دافئ. أخشى أن يحو هذه القرية من الوجود. فالشئء هذه

(١) سلة.

(٢) روث الأنقر البس.

(٣) بدون دراهم.

السنة قاس. والدنيا صعبة يا لزرق. أتعبنا الليل والمسافات البعيدة التي لا ينتهي امتدادها. أخاف يا لزرق. صدقتي أني أخاف أن نقطع كل هذه المصاعب وفي النهاية نسقط ضحايا لعبة تافهة ينفذها من وراء ظهورنا دياب الزغي بدبوسه الثقيل، فرقابنا نضجت وأصبحت جاهزة للقطف.

صدقتي، أني أشعر بتاعبك وبوخز الإبر الصقيعية وبالبرودة التي حفرت عظامك، نجمتنا يا صديقي واحدة. ما تزال في مكانها. تارة يعميها الغيم وتارة أخرى تتلألأ بقوة كيباض عيني لونها المتكحلتين. هيأ يا لزرق.

مساقتنا اليوم بين أيدينا. سنذهب الى السوق يا صديقي. نستمع الى حكايات عمر بوحلاقي عن أي زيد الهلالي، والجازية التي لم ينته جمالها الأبدى. عن السيد علي ورأس الغول والوزير سالم وأحجيات لونها. كيلومترا فقط. نسوق بضائعنا إذا كانت ظروفنا جيدة ونعود. سأطلب من حماد الزعيمي أن يغير صفائح حدوديك. أشعر أنها بدأت تتعبانك وتفوصان في حافريك يا صديقي. حضر حالك. فغداً ربما، وفي هذا الشتاء القاسي سنضطر تحت ضغط الجوع أن نقطع الثلوج. والبرد والوحل ونغض أعيننا ونهاجر الى الحدود البعيدة. أنت وأنا والبر بعيد يا صاحبي، ونخيف كالذكريات. سنصل الى جبال الأغوال والأهوال ونخرج لونها من ضباب البحار والبخور المقرقة. وقد نترك وراءنا، حياتنا الصغيرة تحت ضغط قساوة الجبال والوديان التي لا ترحم.

هزّ العود رقبتة الطويلة. نحتج بقوة. وضع صالح بن عامر الزوفري على ظهره الفراش ثم أردفه بالسرّج. صهل رافعاً قائمته الأوليتين متجاوباً مع الأصوات المتناغمة الأخرى التي ألف سماعها كل صباح.

شد صالح المشدّ ثم وضع اللجام في فم لزرق.

لا أحد يعرف بقية يومه يا صديقي، ومع ذلك فنحن مضطرون لعيشه حتى العظم. أنت يا لزرق عليك الجري بدون توقف وأنا علي توجيهك

حين تنغلق الآفاق في أعيننا. أنا وأنت مثل سفينة وربان داخل لجة مخيفة كهذه الأيام التي نحر على عيشها. تتغير الأحوال وهي لا تتغير.

فتح الباب الخشبية الحشنة. خرج في يده لجام عوده. نعدت الى أنفه لفحة برد جليدية معطرة بأنسام الصباح.

أوف. هذه الباب ثقيلة كعظام الموتى.

- « يا فتاح يا رزاق ».

(هاذي) النجمة الجميلة بدأت تطل بحجل. الأصوات غير المتناغمة تبددت. الفلاحون. الحفارون. الرعاة. كلهم خرجوا من جحورهم وابتعدوا. وأنا وأنت يا لزرُق والبر بعيد. وسهر الجازية الخفيف.

ركب العود الذي رفع قوائمه عالماً عالماً. صهل من جديد بقوة. وقبل أن يلكره بالركابيين الحديديين. تأمل الباب المشرعة. المتقلبة بالأمواء الشتوية. مرّ برأسه أن يغلقها. ولكنه عاد فعدل عن فكرته.

أوف يا لزرُق. ماذا يرقون. الشمع؟؟؟ مقام الولي الذي يواجه بيتي مملوء حتى الآذان بالسمع. الأطفال يرقون من بيتي وأنا أشرق من مقام الولي. أضينه وأخذ البقية. يقول الأولون الذين حنكتهم التجارب. أن البلدة تحفظ تحفظ مقامات الأولء الصالحين مضاءة لئلا. والله يا لزرُق. صدقني. ليس هناك ما يرق. القرية منعبة. الناس متعبون. الحيوانات بدورها صارت متعبة. الجميع يفتح عنبه على البؤس ويغمضها عليه. الذين سبقونا الى الشهادة. قبورهم نبتت عليها الحشائش الموحنة.

سر يا لزرُق. سر.

لم نخسر شيئاً غير اليوم وصاحات الأغنام. وبقرة حنّ عتة التي تزعج مع المحر.

البرد يا لطيف.

دفن رأسه في يدي برنوسه الخش. نصح في يديه المعروقتين المتحممتين ثم

فركها بقوة . لسا مهريين يا لزرق .

لست الشهباء ولست أبا زيد الهلالي قواد بني هلال . مجبرون يا صديقي
بين أن نسرق أو نموت جوعاً . أو نركب البحر من غير رجعة ونبصق على
مسيردا الجرباء ورميها من قلوبنا الى الأبد . أو نأرأس الترابندو " عند .

صدقني يا لزرق . وأنت خير العارفين . أني لا أهرب إلا لأعيش . مع
أنني لا أنكر بأن رب هذا المرض بدأ ينشب أطفره في لحمي . وأن المسألة
بدأت تتعقد . وعمر الهارب لا ي طول .

أفكر أحياناً بفتح خانوت . وتمضية بقية العمر عند بابي مثل رومل
القهواجي العجوز . أو أشتق نفسي مثل الخياري . مسكين الخياري . إغناظ
حتى كاد يموت حين فوجيء بمبور الشهداء تباع لغير الشهداء والأنبياء .
وجد ذات فجر بارد مشنوق مثل بلوطة يابسة في غابة متوحشة . متدلياً .
لسانه أبيض ككتف جديد يدفن به مبت لأول مرة . وجهه أزرق وبرد
كقطعة حديد . كن . يرحمه الله . كأنه يسخر من هذه الخلائق الحشرية التي
يتوقف الزمن عن دورته ولا تقف . عن كل الذي صر . عن كل الذي يمكن
أن يصير .

مسألة فنح دكان لم تكن معربة . وحتى مهنة التهريب قدرة بشكل
مفرف . فالدراهم التي أربحها من بيع الكدس . تأكلها في ثانية . طرقات
سيدي بلعباس وفلاج اللقت والحاجة ططم .

طيطما . الله يحرب بينها . سرواها نازل دائماً .

سيرا يا لزرق . سرا .

سرا يا ولدي . بيننا وبين الوصول الى قلب لونها مسافات الليل والدم
والنجوم . سرا . بيننا وبين السيف الذي شق وجه الجازية وانتزع ثدييها .
ليل من الهم وواد من الدموع .

لكزه بالركابين . تحرّك لزرق .

وقبل أن ينطلق . فاجأته لونجا ، فاتحة يديها كنيّ مصلوب . كانت حارة . مسّدت على وجه العود بخنائها الممهود .

لم يصدق صالح بن عامر الزوفري عينه .

- « وآؤ . وآؤ . صباح الخير بابا صالح . كه . كه . »

- « صباح الخير يا بنتي . (؟؟؟) . »

- « هل وصل أخو لونجا من بلاد الأغوال والأهوال . وهل أنتقم بابا صالح لأخت الحسن بن سرحان ؟ » .

- « سيف دياب الزغبي مخيف . وتلك البلاد ما تزال بعيدة . »

يا الله . لونجا لم تتغير أبداً . هي هي . ما تزال طفلة تتعشق المفاجآت . الكحل والمساوك والحناء الورقية واللباس القبائلي الفضفاض .

- « بابا صالح . غضبان مني ؟؟؟ » .

- « وهل يا بنتي يغضب من يستعيد الأبوة المفقودة . هل غضبت يوم من الجازية حتى أغضب من عينيك . حرقنتني في قلبي حين اشتبهت سحنة أبي زيد الهلالي وحاربت عالياً وكادت رقبته تترزع . كان تصرفاً تافهاً . كرهتها في لحظة ما ، لكنني سرعان ما عذرتها . لا يا بنتي ، نحن الفقراء لا نعرف كيف نكره . »

- « الله ما يجرمننا من حنانك . »

- « هه . يا لونجا . »

- « شفتك رايح للسوق قلت تحيب لي معك شوية خضر . هاذو خمس بيضات . بعهم واشتر لي ما تراه صالحاً . »

في البداية فكر في أن لا يأخذ منها البيض . عيب . لكنه سرعان ما تذكر أن الدراهم التي معه لا تكفي .

- « طلباتك في تمو العين . قدامك البرّاقة من الأطفال . »

- « في قلبي يا بانا صالح ».

فكر أن يعسر مسها عن حادثة رحمة التين، لكنه في أعماقه، خف أن يسر جروحها التي سكنت مع الأيام، فعذل عن فكرته.
أه يا لزرق.

أد ريسك، بارج الفضة غطسك، هذا قلبها بدأ ينفتح كزهرة برية حمراء، بسا وبس خوفي وذعر وفستل سرية، إرفع قوائك يا ولدي، وإطلق كلوارق، العود بوبركات كن يلتهم المفات، يوصل صاحبه حتى النار، فدعنا نسبح في هذه النار، هذه السدة يا لزرق فتحت في قلبي أكبر من التي فتحها المسردية، الألفة صعمة يا صاحبي، هه هي دى لوبخ، ود عدت إلى ركضها القديم وإلى طقوسها العزبة البرية، الكحل والمواك والعطر بدقى الورد وماء الزهر والحناء وألبسة جبال جرجرة، وسط هذه الاجواء الجميلة تعطي للموت على صدرها معنى يا لزرق خويا.

أه يا صالح الزوفري، هي عدت إلى ركضها القديم، وأنت عدت إلى حركات الفديعة وبداوتك المتعجرفة، هي ما تزال طفلة يا ولد السداد، وأنت نبت الهم والصوف على صدرك ورأسك.

لكن يا الله القلب ما زال يبيض لكل الأشياء الخاملة التي لا تنتهي روعة الإدهاش فيها، فلماذا هذا التوس الذي لا فرق بينه وبين برودة المبر، صالح بن عامر الزوفري ما يزال قادراً على مدحمة القلوب التي تمض بالحياة.

- « يا صالح، أنا رابحة، تبألي في روحك ».

- « الله يسألني فلك، هم الضنونه، والمطازية والقلب الكبير وعلامات السوء ».

شعوب بدعده في قلبها وبساعرة غير عادية في بانا صالح، أحنت عيشها، تأمت الأرض قسلاً، ثم اسمت إيسامة عريضة صاحبها لمحبة العود.

نظرت الى فسات وجهه. هو هو لم يتغير. خطوطه تفيض بداوة ورجولة.

- « البرد قاسي يا بابا صالح، والسفرة جائعة. التبن ».

ضحكت حتى اهتز صدرها الناضج.

- « بحرب بينك. الرحبة قدامك. وراس عودي. روعي نعطها

لك ».

فهنيئ ثم كليهم انطلقت نحو القعداء^(١) ولم تلتفت وراءه. كدت الريح قد بدأت تدنو شعره بتراسة.

- « ياه. كم هي غريبة هذه البست ؟؟؟ ».

فكر قليلاً. أصبعه ينادر على شفته السفلى. مرت برأسه اللحظات الجميلة حد المساواة والألم. تذكر ليلة أمس حين فاجأته وحده ووجه المسردة وطمولنه القاسية وقوائم الدجاج وبسنس واليزناسني. فترب حتى شعر بأنه بدأ يحتضر بين دراعي الحزبة.

العوم بدأت تمطط عبر صفحة السماء بكاملها. شعر بالبرودة تدخل عظامه. لكر العود بقوة.

يا الله يا لروق. علينا أن نكون بالسوق، قبل غيرنا حتى لا تور بصاعنا.

« أب وأنت ومكتوبي. عايش جوال ».

سر ر ولدي ولضرب الحديد م دام ساخناً، قبل أن ندخل كلاب القنيد (الجمارن) السوق ونمغ من كل شيء.

طفائير لونغا رائعة. والنوم عليها ليس سهلاً. والرحيل الى بلاد الكوع قاس. وإنزاع ابنة ماجد بن الهدهاد خطيبة البريقع من معالي دياب الرغبي، عملية قدامها النار والموت حرقاً. ووراءها البحر والسقوط في

اللحّة غرقاً.

سري ولدي. سر.

سراً. الدنّب ما تخون.

أنا وأنت والبر

واللي كن يكون، اللي كان يكون، اللي كان يكون.

* * *

- ٢ -

في هذا الصباح هبت الأرياح بعنف على غير عاداتها.

إرتعدت الشجيرات الصغيرة التي تحيط بساحة السوق الشعبية. تناهى إلى مسمعه وهو يقطع رجة الحمبر والبغال. صوت الزنك وهويصطك على الأسطح التي ينط عليها الأطفال. يوماً كالأرانب الصغيرة. علت في الفصاءات العليا أوراق الصحف القديمة وكراريس الأطفال المدرسة المهملّة، والأعشب الدبّة. وبماي السحائر العتقة، ونفائات الأطفال التي يست تحت ظلال السموت الواطنة التي تصنها الشمس متأخرة. تذكر دفء البيت و(مخمر) المخار، والبيور العتيق الذي يملأ ضجيجها الحجرة الضيقة حرارة.

بدأت الأمطار تتساقط. هي بالضبط اللحظة الفاصلة بين ما يتعشقه المرء وما يخاف منه في الآن نفسه. هكذا نحن دائماً وسط هذا الركام من الوقائع. بين هذه اللحظة وتلك وبين هذا الموقف وذاك.

إرتفع الدخان عالياً بشكل متعرج مصحوباً برائحة كريهة، وشخير الزق الذي يسمع من بعيد، وصراخ الباعة الثابتين والجوالين، الذي إختلط بصهيل الأحصنة التي كانت من شدة البرد تحاول أن تدخل في جلده. أو تحتك بكامل أجسامها المديدة. بالحنط الدافئ. من حين لآخر، تتداخل فيما بينها. كئيب حلائق بشرية تبحث عن لحظة حب سحقها أيام السقاء والبؤس.

صاح حماد الرعيمي برعونة، في وجه أبيه الذي تحولت تقاسيم وجهه الأبيض الى كتلة سوداء لم يظهر منها إلا بضاض العينين الواسعتين، من يراه للمرة الأولى، يتصور أنه غادر للتو منجماً قديماً، مرهق الوجه والعينين.

- « السكّاني؟! أقض العود ملح يا حَلُوف. هكذا. تمو جيل كيكوز^(١) ».

أخذ إحدى قائمتي العود الأماميتين بين يديه، وشرع في نزع الصفائح القديمة التي تحرمت من كثرة السير. مسح أنفه بكم معظمه الذي تهطلت خبوطه بشكل فوضوي، وتحول لونه الأبيض الى لون فحמי غامق.

هواء الفجر بارد. صفيح الصباح الشتوية لعنة تضاف الى هذا اليوم الذي بدأ مخيف.

- « صباح الخير يا السي حمادة، دائماً الصراخ والفظازية. يا أخي ضحبحك بسمع من الربع الخالي ».

سعل حماد بدون أن يرفع وجهه عن حدودي الحصان، إنه يعرف هذا الصوت جيداً. فقد ألقه أيام الأحاد. مسح أنفه من جديد بأحد كفي قبضته المنسوخ.

- « صباحك خير يا صالح. والله يا خويا أولاد اليوم خائبين ».

- « يا حماده لا تحش رأسك. الطفل م يرال صغيراً. ولد المدرسة ».

- « أنت ترى. فأنا لا أستفيد منه إلا في أيام عطلة. أمد عني لتعليمه. الأيام مخيفة ».

- « الرجاء في الله يا سيدي ».

- « أعرف هذا يا صالح لكن يبدو أن الله قد نسينا. أفضل أن يتعلم

(١) نوع من حبس الأطفال مخيف

على الأقل صنعة والده، أحسن ما ينحول الى مهزّب، تثقب رأسه رصاصه ذات يوم في خلاء مقفر ..

اقترب حماده من صالح بن عامر الزوفري . ضرب على ظهره بقوة بيده المتحسبة المحروقة .

- « اجلس يا ولد أمّا، نشرب قهوة . الصباح ما يزال في أوله . والجازية لم تدخل السوق بعد . كده . كده . »

- « أوف يا حماده الزعيمي . أنت قس على وعلى الطفل يا خويا . »

- « آه يا صالح لو تعلم . هؤلاء الأطفال لا نرتاح من همّهم حتى نموت . عندما أرى أصحابه، أرتعد يا بابا . السحنة ضعيفة . القلب مدعور . العيون حمراء من قلة النوم . يركبون حميراً لم تبق فيها إلا العظام . الميزيرية والتهريب يا خويا صالح . أخاف عليه . صدقتي أني في خلوتي أبكي حتى الموت . أبكي بيأس وذعر . »

نظر الطفل الى عيني صالح الهادئتين .

- « صدقتي يا حماده أن كلامك صحيح ، لكن يا صاحبي ، الطفل ما يزال صغيراً . »

- « قلبك طيب يا صالح خويا . تصوّر ... »

تهدّد بعمق . لمعت دمعات مقهورة في محاجر عصبه . رشف القهوة .

- « في المرة الماضية كدت أجن . عرت أمه في جيبه على الدخان . قلنا الطفل كبير ما عليهش وبدأ يفهم في متاعب الحياة . وقبل أيام فوجئنا بالزعفران وسوارين مهزّتين . صدقتي أنا نفسي لم أستطع الحصول عليها في مهر أمه . صرخت . قلتُ الدنّب . أنهار العالم يا خويا صالح في عبي . هؤلاء الأطفال سيتشوهون إذا لم نسارع الى تجديدهم قبل فوات الأوان . حتّماً سيتشوهون يا خويا يا صالح . »

- « طول بالك يا حمّوده . »

- « كده . كده . كده . حين قلت له لماذا تفعل كل هذا ؟؟ ماذا تحتاج يا

سيدي؟؟ نحن تحت تصرفك. نسفى ولا تشقى. والله شاهد. أجوع ولا يجوعون. تصوّر ماذا قال؟؟؟ قال أنه ملّ روتين حياتنا وملّ هذه المهنة الرخيصة وأن ما يربحه هو في اليوم الواحد، أربحه أنا في شهر. ها هي مهنتي يا خويا يا صالح. التي أنقذتني من الجوع منذ أكثر من عشرين سنة تتحوّل الى مهنة رخيصة. أنا مدعور يا صالح. مدعور حتى الموت». كان المكاني مسدوداً لكلام والده ولآلامه العائرة وحتى لطيفته وإنفعالاته في سرد القصة. فقد كانت عناء ملتهبتان بدخان الزق. احمرتا كالخمر، تتراقص فيهما دموع استقرت حارة على الأطراف. في لحظة ماء لم يدر من أين جاءت وأين إستقرت. غاضه وجه أبيه الذي أسودّ من كثرة الدخان المنبعث من بقايا الجمار المتقدة التي يدخن عليها عادة قطع الحديد. وصائح الأحصنة.

وقبل أن ينتهي حماده الزعيمي رشقة القهوة الأخيرة، إنبه لأبيه وهو ساهم قرب الزق. يحاول أن يفتح عينيه بإجهاد.

- «المكاني. أنفخ الرايوز^(١)، مالك حال فمك؟».

نفخ الطفل رأسه ثم أحناه بهدوء. وعاد الى حركة الزق الروتينبة. إلهت الجمار التي كادت تحبوت تحت الرماد. إرتفع مع لهسها دخان أصفر وأحمر، وأسود وأزرق. على الرغم من رائحته الكريهة، كان يعطي دفئاً خاصاً للمحل.

- «واش أصالح. كانش ضربة مأكنة وإلا كالعادة».

- «والله يا حماده نريد الخبز فقط. حاجة خميفة. شوية كتان».

- كه.. كه.. جوع يسمع الجوع للجوع».

- «يا سيدي هاذي دنيا!!!!؟؟».

- «يا الله يا خويا يا صالح أترك لي عباية موسلين خضراء إذا كان

(١) الزق

معك. إذا عدتْ بدونها للبيت، سأطرد حتماً».

ثم قام وتوجه نحو السنديانة العتيقة، وضع المطرقة في يده الحشنة:
- «تطلب شي يا صالح؟؟؟».

- «لا والله. سلامتك. غير لي صفائح لزرق فقط. تركته مربوطاً وراء الحائط».

- «خلاص يا سيدي لزرق في عينين حمّاه».

حين أطل صالح بن عامر الزوفري برأسه من باب محل حمّاه، لاحظ أنه كان في الجنة التي حكى عنها حسن أخو الجازية.

لا يا صالح. أنت مسكين وبسرعة يأخذك الهوى. هي جنة الفقراء يا صديقي. ولحسن بن سرحان جوارى نجد وبلاد الغرب وأراضي بغداد وحلب ومصر، جنّته. وحق محمد، لو لم يسقط بالبحان في إحدى الخيام المهملة في بلاد الغرب، لكان تحوّل هو وأبو زيد الهلالي إلى تجار نفط وورق.

مرّ على رحبة الأغنام. كان البرد ينفذ إلى العظام كأيام الحشر. رأى السبابي يتحرك بعوده ويساوم الأغنام ويقهقه. عند رجله ياسين، يتبعه ككلب مدجن.

إهتزت على ظهر صالح (شكارة) الخيش المملوء بالكتّان. الأمطار كانت ما تزال تتساقط بغزارة. البرد يلفح الأوجه بقوة. الجليد يغطي المناطق المحيطة بالسوق. حاول أن يجد مكاناً يقف فيه ويخرج بضاعته. لكن عبثاً. واصل إنحداره. كان الناس كالنمل يصيحون. يبيعون ويشترّون. هكذا هم دائماً. يبيعون ويشترّون. الأطفال يصرخون. في أياديهم تمام الأشياء المهربة. سراويل «دجين» وأقمشة «ونستون» وسجائر أمريكية وإسبانية، وعلب الكبريت والزعفران وكل ما تصنعه الشركات اليابانية ومختلف المشروبات الأجنبية. نبيق الحمير المبحوحة. صوت الأغنام وثغاء الخرفان يأتي خافتاً من الرحبة. غاضته هذه الوجوه

الصيبانية التي كانت تحترق تحت الأمطار. يتطاير الوحل تحت أقدامهم
عالياً فتتسخ ألبة ووجوه المارة الغادين والرائحين. العيون حمراء من قلة
النوم، والأجساد هزيلة. إبتساماتهم الصفراء يلفها الذعر من وحش
مخيف، موجود غير موجود.

- « يا محمد. الدنيا كريمة بهذا الشكل. تفو. حماده لم يكن مخطئاً ». -
« بصق على الأرض ثم ركل الوحل بقوة، برأس حذائه الذي كان
يسميه دائماً «يومنتل»^(١). تدحرجت رجله اليمنى. كاد يقع على فمه. انحنى
بظهره ينفض الوحل الذي التصق بينطاله الفضفاض. وحين رفع عينيه،
وجد عند ركبتيه طفلة بحجم النملة تحاول أن تساعد في إزالة الوحل من
ألبيسته. تلف رأسها بخرقه حمراء. أنفها ملتهب. تستشق غاطها السائل
على شفافها بتلذذ.

- « عمي صالح. تحتاج الزعفران ».

نظر إليها بعينين موجدتين:

- « يا بنتي البرد عليك لماذا لا تذهبن لبيتك وترتاحين؟؟؟ ».

- « أمي مريضة يا عمي صالح. وحق راس عودك ».

يا لطيف. وصلنا لك أيها الزمن الملعون. الطفلة بدأت تتشوه من
الداخل. وحق محمد إنها تكذب. هكذا تعلمنا. وهكذا يتعلمون. ومع كل
ذلك لا شيء بهم. وضع ديناراً في كفها المرتعدة. أسنانها كانت تصطك.
أخرجت من الكيس البلاستيكي علبة من الزعفران، وضعتها في جيبه ثم
إنطلقت في السوق وهي تصيح ملء حنجرتها:

- « الزعفران. يا اللّي تحب الزعفران. الزعفران... ».

واصل سيره بتناقل أكثر.

آه يا يما الحنّانة. هذه الأمطار الملونة. جميلة لكنها يا حمّاده خويا تتعب

(١) حذاء بدائي. يصنع من حلد الماعز والأبقار سعله الملاحون أيام الحرث.

المراء من الداخل وتحرقه. الأطفال. في هذا السن يسخون الى غريان.
«آخ. من الصعب أن يجد الواحد مكاناً يبيع فيه هذه البضائع
التعيسة».

وقف عند سبارة الخالدي التجارية. حانوت الخالدي بالبلدة، ومع ذلك
فهو لا يضيّع فرصة الأسواق الشعبية لبيع ما كسب من بضاعته مثل عمر
الداحجورو الذي ما زال حتى الآن يبيع أغراضاً من الحرب العالمية الثانية.
هكذا يحكي على الأقل البدن عرفوه. يسمون الخالدي عند
«الفرماسيان»^(١). يبيع القهوة والسكر وكأنه يبيع أدوية. إقترب منه.
كانت الأمطار قد زادت حدتها.

- «الخالدي، يا ولدي. سقّف هـ قرب السيارة لبيع هذه
الأغراض».

- «خذ راحتك عمي صالح. ولد البراريك لا يرفض ولد البراريك.
إقترب من هنا عن الأمطر».

- «هل يومك هذا الصباح جدد؟؟؟».

- «والله يا بابا صالح، نبيع كل شيء، ونشتري كل ما يتحق
الشراء».

- «خذ هذه البيصات. وإذا عندك السميد أو السكر والقهوة
أنهلاً».

- «الظروف قاسية. لكن طلبك عزيز يا بابا صالح».

- «الحدود والجهارك أفضل من شيخوختنا يا الخالدي؟؟».

- «ما عليّش. سأندبر الأمر، مع ذلك».

كه. كه. كه. هكذا هو دائماً. طيب. لكن عندما يتعلق الأمر بالربح
واخسارة لا يعرف حتى أباه الذي ورث عنه السيارة والحانوت والبيت

(١) الصندل.

الواسع. شاحات الغاز والسيدا والقهوة والزيت والسكر والصابون،
يوميًا عند حانوته واقفة، لكن حين يبحث المرء عن كيلو واحد من هذه
المواد، لا يجد غير الفراغ. كل شيء يأخذه أصحاب «تراياندو» مع الفجر
الأول. والله نحتاج الى يد من حديد قادرة على الضغط والتنظيم ولا يهم
بعدها إذا رحنا في الطريق ظلمًا.

بدا له السوق تشتط. بالرغم من الوحل والأمطار.

- «الكتان. كتان أسبانيا يا المسكين. جانيتو. الرتيلاء. موسلين.
المسيرة».

«الكتان يا المسكين. الرخاء يختلج».

تحرك السبايبي ولد القايد البختاوي بكبرياء على عوده.

- «صباح الخير السي صالح. السوق مليح؟؟؟».

كان يتكلم بصوت ضخم أكثر من اللازم.

- والله. نحمد الله. قطع أغنام. الله يبارك يا السبايبي».

- «الدنيا هكذا. خذ وأعطي. الحكومة من هناك وإحنا من هنا».

- «سوق الأغنام غالية؟؟؟».

- «يا بابا صالح. تذكر أن لا شيء يصعب على السبايبي».

- «أعرف. أعرف ذلك جيداً».

- «والله قد أحتاجك يا صالح. تعجني رجولتك».

- «أنا موجود في براكتي دائماً».

- «بغيتك تحضر عرس ولد خويا الميسوم».

- «يا سيدي كله على المكتاب».

- لزرقي يا صالح. لا تنسى لزرقي. على كل سأزورك في البراكة».

وغداً أو بعد غد. سيطمح في تركيع القرية بكاملها مثلما كان يفعل
أبوه. يتصور العالم كله تحت خاتمه الذي يكفي أن يدوره حتى يتجاري

الناس حفاة عراة يطلون مغفرته ومحبة. آه يا أبا علي. لست أبا زيد الهلالي. تحركه في أصبعك كخاتم سليمان. تحوّل الى زبون طيب في بقالة الحسن بن سرحان. لا يا السايي، لست من بلاد أهل الغرب، حمة، أقدم لك الطاعة والخضوع. ولست من آل زغبى يا حسن حتى أضع المحارم مع أهلي على أعناقنا، ونزل لنظهر لك مبايعتنا. فبيننا دم الفقراء والجازية التي قتلت غدراً.

يا لطيف. حوّل بيته الى سوق حرة. كل شيء فيها قابل للبيع والشراء. يداه طويلتان. امتدنا الى البلدية، ثم الدائرة، فالولاية. لم يعد إرجاع أرضه يهمه كثيراً لأنه يعرف مسبقاً أن المسألة أعقد مما يتصور. يكفيه أن تؤمّ وتظل معلّقة. يقولون أن معارفه في العاصمة بعدد النجوم. كان من اللذين ساهموا في الحملة الانتخابية للرجل الذي وجد ذات صباح متفخاً على سطح الوادي. أوصى بقتله، وسخر أيادٍ مجهولة لطعنه. موح الكتاتي يعرف كل هذه الأمور وينام عليها كالصخرة. لو فقط ينطق. وحق محمد سيقبلها على رؤوسهم. يقول الكتاتي، أن السايي في ذلك اليوم تناوش كثيراً مع رئيس البلدية في محاولة لدفعه الى التنازل عن تأميم الأراضي وإلى إغراض عينيه عن تقييده ضمن قائمة الذين تمسهم المرحلة الثالثة من الثورة الزراعية.

تفو. حين يركب جواده، يخال العالم بأسره تحت أقدامه. وتظهر له الخلائق التي تبحث عن قوتها اليومي، تتجارى نحوه من أجل تقبيل حدوق حصانه الأشخم الخفيف.

وقبل أن يلكر السايي ولد القايد البختاوي عوده ويمشي، سمع صالح صراخاً غير عادي في قلب السوق، وحركة متسارعة. ظنّ في البداية أنها جزء من الحروب المألوفة التي تدور عادة بين أهل البلدة بالعصي. ويسيل فيها الدم. أو مثل تلك الحروب التي كان يفتعلها الهلاليون حين يتربعون للإنتجاع في أراضٍ غريبة عنهم.

أطل برأسه من وراء سدة الخلدى. واجهته الطفلة المتسخة التي
باعته الرعفران. أنفها محمر كحبة طماطم.

- « عمي صالح. عمي صالح. الديوانة^(١) ».

ثم إنطلقت تركزض في الوحل وهي تصبح بأعلى صوتها:

- !الديوانة. الديوانة. الديوانة. السمس جاي. السمس جاي ».

إلتفت صالح الى وجه الخالدي. ثم دفن الشكارة تحت أكياس السكر
والسميدوالقهوة.

- « قدامك يا الخالدي. السمس لا يرحم ».

- « في قلبي يا عمي صالح ».

ثم تحرك بشكل عادي، محاولاً أن يسير متكوماً تحت برنوسه التراقي،
مفتعلاً هدوءاً حذراً.

أبناء لاليجو. يعرفونني جيداً. في قلوبهم قبح. لو رأوني، لأحتجروا
كل متاعبي. لكن هيهات. (اللي قاريه الذيب حافطه السلوقي)

إتبه إليهم وهم يحويون السوق. تذكر أنهم في المرة الماضية أخذوا منه
كل شيء. فاجأوه وهو يصيح:

« الكتان. بأرخص الأثمان. أجز يا المسكين ».

- « الذيب تفوت عليه مرة واحدة. كه. كه ».

رآه أحد الديوانة، يُسميه أهل البلدة والمهريون المتعبون، السمس،
يتشم طريده بطريقة خاصة حتى صار يجد لذة كبيرة في إيذاء الناس.

« آخ. يا لطيف. بدأ ينظر إلي بعينه الخيفتين ».

إقترب منه. كانت عيونه نصف مغمضة.

تحس صالح بن عامر الزوفري ديوسه الذي ينام على أليته اليمنى.

يسميه « الزرواطة ». فيهم ولا في. تبكي أمه ولا تبكي أُمي. صدقي يا النفس أُنِي أرفض القتل، لكنني إذا اضطررت، لن أتوانى عن القيام بفعل الموت. ستسقط بهذه الزرواطة. ورأس أبو زيد الهلالي، قبل رأسي. ألف مسمار تنغوص في هذا الدماغ الذي لا يعرف النوم. حين يتعلق الأمر بالرجولة، سأقابلك وجهاً لوجه، ولن آتيك من الظهر مثل دياب الزغبى.

- « هه. صالح الزوفري. القنطارية والتربانندو. أنت هنا. »

- جئت للسوق مثل جميع الخلائق. »

- تبدو سمبناً على غير عادتك. »

- « هذه المرة أخطأت يا النفس. من أين لي بالكثبان في هذا البرد.

نتي كبيرة للتوقف عن ممارسة هذه المهنة القذرة. حرفة الكلاب. »

- « كلامك زين كالعادة. دعنا نلصق. هكذا. »

وأخذ يفتشه. إنزلقت يدا النفس بين فخذي صالح بن عامر الزوفري. إمتنع حين تلمست أصابعه شيئاً متصلياً كان يظنه سلعة مهربة. إجر وجهه وبرقت عناء بنوع من الخبث والجد.

فرت من فم صالح إبتسامة شاردة لم تدر أين تستقر.

- كه. كه. هل وجدت شيئاً مهماً. هذه يا صديقي أملاك الميردية والحرية الله يرحمها. »

- « لا. أنت غالط. تلعب معي كاش كاش. وهذي؟؟؟. »

وإنزع علبة الزعفران من جيب صالح. المياه كانت قد أفدتها ولم تعد صالحة. وفي محاولة لإتقاذ الموقف. صاح النفس:

- « هذه العلبة ليست من صنع البلاد. »

- اشتريتها من السوق. »

- « من عند من؟ »

- « هاه. هذه ليست مهمتي يا صاحبي. على كل حال تستطيع أن تحجزها ».

كان الأطفال يتأملون المشهد بغرابة. عيونهم الحمراء مفتوحة عن آخرها. أنوفهم ملتفة. ألبستهم متسخة ومطوية عدة طيات. يبدو أنها أخرجت للتو من الوسائد. خفت حركتهم داخل السوق. إنتبه صالح إليهم. يا لطيف. بقايا أولاد بني هلال. كل ما أخشاه أن تحولكم هذه الظروف التمسعة الى الذرية الفاسدة التي خلفها الأمراء الذين غزوا بلاد الغرب. قاتلوا التدجين بشراسة وحاربوا نزوعات التحول الفاسد الى « شيبان » أو « البريقع » أو « نصرالدين » رضيع الأمير دياب. أدركوا وسط المدن الشرسة التي أغلقت أبوابها في وجوههم أنهم ضحايا نطف الأمراء الطائشة. إحذر يا البكاكي، يا ابن حمادة الزعيمي. فهذه الصنعة فاسدة، لم تعلمنا إلا الذل وطعن كبريائنا أمام أحقر كلاب أولاد لاليجو. إحذر يا بني ولا تركب رأسك من أجل « باكيت » مالبورو.

زأغت عينا السلوقي بحقد كبير.

- « أنا لا آخذ الزعفران. سنلتقي. خذ مرضك ».

تأملها صالح. كانت تقطر ماء.

- « يلعن ربها صنعة تافهة ».

شاهد لونه يموت بين عيني النمس. تذكر تلك الليلة التي ترهقه. ربّه، لولاه، لكان إبنى الآن صديقاً لي. كان الليل وكنت مع العربي حين قادنا إلى مقرّ الشرطة، وهددنا بالأرشفات القديمة. حين فتحت عيني المعصتين المحروقتين كانت بقايا عظام إبنى في أفواه القطط. أستغفر الله. نظر الى العلبة التي كانت ما تزال بين يديه، ثم طوّح بها في الفضاء بينما كان النمس ما يزال متسماً في مكانه يتأمل علبة الزعفران وهي تقع على الأرض، وتغوص في الوحل. لم يقل صالح شيئاً، ولكنه شعر بشيء غثين يتكسّر في أعماقه.

- « يلعن ربها دنيا. الذل والفظازية ».

كانت يدها، قد بدأت ترتعدان، وتبحثان عن الدبوس الي لا يغادر
خصره أبداً.

حاول أن يختصر الحديث، لكن النمس سبقه إلى ذلك.

- « الأيام بيننا يا صالح التراباندو ».

- « أتمنى أن يكون ذلك في أقرب وقت ».

وضع النمس الأوراق تحت إبطه ثم واصل مشيه الثقيل في السوق.

تفو!!!!؟؟؟.

قالها صالح بحقد ضامر ثم هز رأسه بحزن شديد.

« آه يا ليّام.

يا بنتي مالك عوجاء ».

تدحرج نحو الفوال^(١) الذي كان صوته يرتفع عالياً، عالياً في محاولة
يائسة للإلتحام مع أبراج السماء. كان الناس يحيطون به كالنمل وهو يقص
أخبار العرب القديمة. وصاحبه ينقر على القلّوز، وصوت القصاب ينطلق
حزينا من الأعماق.

- « متاعب الفوال ولا هذا التافه ».

سيره القديمة صارت مكرورة ومملة. حتى حكاية الجازية يحفظها بشكل
أعوج. مللنا كذبه، وفمه المتسع الذي يفيض لعاباً ولا ينغلق أبداً.

يتوقف الدقّ على القلّوز. يصيح الفوال:

- « قبل البداية. عشرة ذورو للوالدين.

وينك يا اللي تحب الوالدين.

والشهداء والأنبياء والصالحين.

عشرة دورو للمسكين... »

(١) الحكواي.

في صمت وذهول غريبين تمتد الأيدي إلى فراغ الجيوب. بعضها يمتدُّ بشقة إلى يد الفوال الطويلة. وبعضها يعود ليلتوي بانتظام عند الصدر منتظراً بداية الحكاية. همس أحد الحاضرين في أذن صاحبه الذي يسمع بصعوبة. كان مهمكاً في تنقية أظافره من الأوساخ اليومية.

- « من اللي تقول يغلب. السيد علي والآ راس الفول ».

- « لا ذا ولا ذاك. إحنا الحاسرين في كل الأحوال ».

- « أوف أنت راسك غليظة. تخلص الأمور كترأ ».

إرتفع صوت القلّوز والقصة من جديد، مصحوبين بصوت الفوال، بأنين يأكل من الداخل، في محاولة يائسة للالتحام مع الأنجم الجميلة التي لا ينفذ توهجها.

شُفُو شلّه من الغداء،

واقفه في البيان.

والقلوب القاسحة.

ما خلّات حدّ بيان ».

يا السامعين. يا الحاضرين والغائبين. إنس وجان. وكل المؤمنين..

كان. يا ما كان...

- « السيد علي وراس الفول. عرفناها ومن بعد ».

وقبل أن يحير نفسه على سماع الحكاية، على مضض، إمتلأ السوق فجأة بالصياحات من كل الجوانب. دوشة غير عادية وصراخات وفرح ممزق وبرد قاس.

« الديوانه مشاوا. الديوانه مشاوا ».

« أخرجني يا الفيران مالعيران. أخرجني ».

بدأ اندس ينفرقون. لم تبقى إلا القلة القليلة محطّة بالفوال الذي كان يحكي. ويفتح عبسه ويرسم الأحوال التي قاسها السيد علي، بحركاته

التمثيلية القديمة، والزبد يتطاير من فمه. حتى الجمرات التي كان صاحبه
يسخن عليها القلوز وجسد القصبة المسوك، خست تحت أكوام الرماد.
« الديوانه مشاوا. اخرجي يا الميران مالفيران ».

إختلط صوت الأطفال وهم يحرون بأكباس النايلون، بصوت براح
البلدة وكافة الأسواق الشعبية بميردا. كان يقف على سطح سيارة قديمة
مهملة قرب رحبة الأغنام.
- « يا السامعين. ما تسمعوا إلا سمع الخير.

توقف القوال عن سرد حكاياته. جمع أغراضه وجرى الى عين المكان
بعدهما أفرغ مجمره من الرماد الذي سرعان ما اختلط بالوحل تحت أرجل
المارة.

- « يا السامعين. وقلوبكم كبيرة.
عند الله ولد يا منه راه، قتلته الديوانه ».
نزل من على سطح السيارة. كانت عبون الناس موجوعة. ثم شق السوق
وهو يردد كلامه من حين لآخر يمسخ دموعاً تندحرج على خده المتجمد.
« يا السامعين.... »

ترهد صالح بنفء ظاهر.
- « يا الله. هكذا تتحول الى مجرد كلمة، أو خير خاص، ينفوه به
براح الأسواق وبأخذ عند أجر يومه ».
« يا السامعين »

كان الصوت الخفيف قد بدأ يغيب وسط ضجيج السوق. ظل صالح
واقفاً مشدوهاً. يده على قلبه يتبع صوت البراح حتى تلاشي نهائياً، ليعود
السوق الى حركته المعتادة، وكأن شيئاً لم يقع. هذا الطفل أسمع بشارته
لكني لا أعرفه. لعله كان أحد الذين عجزتهم تربة ميردا المحروقة. قد
يكون ابن شهيد أو مسكيناً مثلنا، يأكله الجوع والبرد ليلاً. من يستطيع
التهريب في هذا اليوم المحف البارد، إذا لم يكن أحد الذين يقضون

ظلامهم في الصقيع والعراء .

- « كم هي رخصة حياة النبي آدم في هذه البلدة . كلش غالي إلا ابن آدم يا صالح . »

تدحرج ، منكسراً نحو سيارة الخالدي ، يقضم بقايا يومه . غصة ما كانت تقف على رأس قلبه كالنوكة . حاول أن ينسى الهم بالصراخ ، لكن الهم لم ينسه .

- « كئنان جانبنو . موسلين . أجر يا المسكين . »

بدا له صوته نشاراً مثل النهيق . كبح قليلاً ، لكن المسألة لم تستقم معه . نزع قلمونة البرنوس من على رأسه . شعر بالبرودة تنفذ الى شعره . حل الكيس على ظهره وبذل زاويته التي كان يبيع فيها بصاعته . كانت الأمطار قد توقفت عن السقوط . طافت في عينيه وجوه كثيرة ، لم يبق منها إلا قمات السبايبي الحديدية . وعيون ياسين الخيفة وتذللته عند حوافر عود السبايبي . حاول عبثاً أن يتسلى بحركة السوق النشطة والوجوه الجميلة المتداخلة ، والأشياء الغامضة التي تمرق بدون أن نستطيع القبض عليها . وفجأة استيقظ من غفوته ليدرك أنه عليه أن يبيع هذه البضائع وإلا اضطر الى أخذها الى سيدي بلعباس . وسفرة سيدي بلعباس ، هي السفرة المتعبة التي يضطر المرء الى قطعها مع أبي زيد الهلالي ، والحسن بن سرحان ، والحجازية ، من أراضي الموت والجفاف والقحط الى مدن ووديان بلاد العرب .

« سيدي بلعباس يا صالح شحال فيها تُرُنات (١) . »

- « أجر يا المسكين . »

إيه يا صالح يا خويا . إرفع صوتك عالياً . أكثر . أكثر حتى تهتز لك قبور الهلالين . حتى تملأ عظام الحجازية باللحم الغض ، وتأتيك من أعماق

(١) معرجات .

الأرض، على جسدها رائحة عرق النفر، والحناء والتربة المحروقة. إرفع صوتك، فالسوق ما تزال غامرة، وطريق سيدي بلعباس متعبة وبعيدة.

- « جانيتمو. موسلين. الرتيلاء. القטיפه. المسيرة.

الكتان الرخيص. إجر يا المسكين..

إجر يا المسكين..

إجر يا المسكين ».

★ ★ ★

٣ -

في طريقه إلى سيدي بلعباس داهمته مرغماً أشياء عدة. وهو منهمك في إستنطاق صمت السهول والسهوب التي كانت تنفلت بسرعة. لم يكن يعلم أن المتاعب مرهقة الى هذه الدرجة. إرتحى برأسه على مؤخرة الكرسي تذكر الأزرق بالصفائح الجديدة. يصني الى أصدقاء رنينها على الطرقات المزفنة وعلى الصخور الزرقاء، تماماً كطفل يثني مزهواً مجذاء العيد. شاهد في كل مكان بقايا مضارب بني هلال. وحق محمد من هنا مروا حين فاجأهم مرض السلّ والتيفوس والطاعون والمرض والإسهال والجوع والجنون. هذه بقايا مواطىء خيولهم. التهموا كل الممالك بالحرب وحزوا رقبة الزناقي خليفة ورأس التيمورلنك. عبون المارية الخيفة، التهمت ملوك الأعاجم. أحرقت قلب الخرمنند، وعلي شاه، الصنصيل، والمغلّ، وبندر والنعمان. سافر دياب من جنونه بالدم، برأس القمقام، والأوردة المقطوعة الى الأمير حسن بن مروحان. وبهذه السفرة أحرقوا بلاد الأعاجم.

ايه يا صالح بن عامر الزوفري. على هذه الأحراش اليابسة تنام بقايا الحرب الضروس. حرب الكلاب. حرب الذين تقاتلوا من أجل الملك وكذبوا علينا بأنهم تقاتلوا من أجلنا نحن الفقراء الذين نعيش من تهريب أعناقنا عن سيوف القتلة.

لو كنا مع بعض يا لزرق. تأكد أن لون هذه الأمطار سينغير حقاً. كنا

ربما قنعنا هذه الأشياء الجميلة التي نشعر بها ولا نستطيع لمسها. لكن
 الأمطار يا صديقي. أمطار الشتاء غدارة، والمسافات التي يقتل بعدها
 ويسلخ الأرجل والأظفار، سيدي بلعاس يا حبيبي مرهقة. وطرقها وعرة
 وغير سالكة صيفاً فما بالك شتاء. الأمطار، والثلوج، وقطاع الطرق وابن
 تهرب يا ولد أمّا). مع علمي المسبق بأن أجدادنا القدامى كما يصفهم سيدي
 علي التونافي، كانوا يقطعون القنار والمفاوز على ظهور الحيات المتوحشة،
 والسغال والخمير والجمال. لا شيء يستطيق الوقوف في وجه رحيلهم غير
 تعب المسافات الليلية والحروب التي كانوا يفرضونها على غيرهم. أو تفرض
 عليهم. الهلاليون الذين حفظنا حكاياتهم عن ظهر قلب من الناس الذين
 سقونا في الشهادة، ومن أفواه القوالين، لم تكن المسافة المنعبة بينهم وبين
 بلاد الغرب عائقاً. لكن يا ربه. أبو زيد الهلالي. كان قدراً. وحق محمد كان
 قدراً على الرغم من شجاعته. بربري وهمجي يحلم بتدمير العالم. بيته وبين
 هتلر شه الدم والنجوم. ما الفرق بينه وبين الحاج^(١) الذي أكلت دباباته
 العالم وخرمت صحة الفهواجي. رومل مسكين. تمو يا لطيف. كل منهما
 عمل على تركيع المناطق التي دخلها بالنار وبالدم. والحق يقال. فأبو زيد
 الهلالي كان شجاعاً لكنه لم يكن شهياً. وحين تسقط الشهامة عن الحيات،
 يتحول إلى قزم، أو قواد في سوق النخاسين.

آه يا لرق. أنت والمكحلة^(٢). عسرة العمر. الملح الذي بيتنا يجعلنا لا
 نفكر في خيانة بعضنا بعض.

يا لزرق. يا لزرق. ما نبيحك. ما نشريك.

تحليك لمو العين. تزها. وتركب عليك.

يا ناري. يا ناري.

وعلاش جارقني يا ناري...

(١) تطلق على هتلر (إبان الحرب العالمية الثانية).

(٢) السدقة.

- « زد. زد. عمي صالح. طريق سيدي بلعباس لا يختصرها إلا صوتك ».

- « إيه يا وليدي. هذا كان أيام زمان ».

- « والله يا عمي صالح، كلامك ذكرني بالمصطفى بن براهيم^(١) الله يرحمه ».

- « سي المصطفى العامري. الله يخرب بيته ويخرب بيت مواليه ».

- كه. كه. والله أنتم أولاد عامر، سلالة بني هلال. هكذا دائماً. إذا لم تتقاتلوا علانية، كرهتم بعضكم بعضاً ».

- « أنت مخطيء يا السي عبدالكريم. الأمراء هم الذين تقاتلوا من أجل الملك. أما الأيتام والجازية، بقوا فقراء، وبسطاء يفكرون في جوعهم، وفي غسل الدم العالق بأثوابهم. ليس ذنبهم يا أخي. فالقبيلة قاسية، ووضعية المرأة فيها حرجة ».

سر. سر يا وليدي سر لو كان لزرق هنا، تعرف ما معنى طريق سيدي بلعباس، وما معنى مصطفى بن براهيم، كان سليل القياد والقوادين. من دم واحد هو وأبو زيد الهلالي. كان قواداً موهوباً. حارب الناس الذين رفعوه الى أعلى ووطنهم بخافر عوده الذي ورثه من قوم كبار كان القتل مهنتهم. يقال أنه عامري. فهو جزء من هذه السلالة الخائبة. عندها كل شيء ويقتلها الجوع. حين هاجر الى بلاد المغرب، كانت القيادة قد طارت من يده. وحين رجع قنأها من جديد، لكن الزمن كان قد ولى. وضع رأسه بين يديه ثم بكى دمعين على أطلال لم تعد صالحة. آه يا المصطفى بن ابراهيم، يا تالي القياد. يقولون أننا من سلالة متقاربة. من بطون أولاد عامر. وحق راس عودي، ومحمد، فالسي محمد بلخير كان رجلاً حقيقياً. لم يكن الحليب الذي شربه من ثدي أمة الفقيرة، العمياء. المكحلة

(١) شعر جراثري شعبي.

يا بابا، وجري الخيل، والمهاز، والنيف^(٢) العالي الذي لا توقفه عوارض الأيام، وكلام الحرب وغيبته المسمى الذي يأكل ركائز ابن آدم. تستحق العبادة يا السي محمد بلخير يا وليد البيض. تستحق الرحمة. بينك وبين السي المصطفى إختلاف الليل والنهار.

تكوّم من جديد داخل نفسه كالقنفذ. البرد والروائح الكريهة. حاول فتح زجاج السيارة، لكن التيار الذي تسرّب، أرغمه على إعادة إغلاقه من جديد. تحسّ قطع الكتان الملفوفة حول جسمه. ضحك من كل أعماقه. بدا لنفسه منتفخاً على غير العادة.

يا الله يا سيدي. إنها الطريقة الوحيدة لتهريب الكتان. لا خيار ثالث في هذه البلدة. تمثيت لو سوّقتها بسوق البلدة لكنها بضاعة كاسدة. والله غالب يا الطالب. الأمطار كانت باردة، والوحل يصل إلى الركب، وعيون النمس التي لا تنام أبداً. بعث بعضها، وقلت أن بلعاس ستستقبل ما تبقى معك من كتان. وبعدها وبعدها تمرّ على «فلاج اللفت» آخذ دراهمي من طبطبا وأغسل عيوني المتعبة على صدر إحداهن. هذه هي الدنيا. وإذا أضطرتت إلى أخذ سلعتي من طيطبا سأخذها إذا لم تكن قد باعته. يا أخي هذه السيدة أصبحت مملة بشكل مقرف. تلعب على ستين ألف جبل. الميصرية، بدون أن تراها. كرهتها كدم الأسنان والأضراس الفاسدة. قالت لي ذات مرّة وأنا أهمّ بمغادرتها. وكانت في شهرها الرابع. النطفة بدأت تتكوّر في رحمها.

- «إحذر منها. هاذيك غولة. قادرة على أكل فلاج اللفت بكامله».

- «يا بنت الناس أنا لم أقطع من عود صفصاف. أبيعها البضاعة وبدورها تبيعها وتدفع لي حق تبني».

والحقيقة أنني كنت أكذب عليها. فقد كانت عيون هذه المخلوقة على شيخوختها تأسرنني. وأضطر في النهاية إلى قضاء الليل معها على الرغم من

(٢) الأنف. الأنفة.

وجود ابنتيها الهجالتين المزعجتين. وحين أستيظ صباحاً أشعر بالقيء ،
من رائحة الدار المقفرة، وكثرة البني آدميين الغامضين الذين يدخلون
ويخرجون. آه يا صالح. الدنيا (وشحال) قاسية يا وليد البلدة المقفرة.
تتمنى كثيراً، لكنك حين تقف وجهاً لوجه مع الواقع الشرس، يتعقد كل
شيء في رأسك، وتتغير نظرتك.

أوه. لا يهم. سأبيع ما تبقى عندها إذا بقي شيء يستحق البيع. وأعود
الى البلدة، هذا اليوم. وإذا استطعت بعدها، أن أترك هذه المهنة القذرة،
سأتركها حتماً. لذعتنا في القلب وفي أعزّ الأعراء، سأتزوج لوغجا إذا وجدت
شغلاً مناسباً، وأحب منها طفلة بعينها ونسبها الجازية. وإذا أنجبنا أطفالاً
كثيرين، سأحكي لهم حتماً عنك يا الجازية وعن أهلِكَ الذين حاولوا مسخك.
وإذا جمعت كثيراً، سأرحل مضطراً الى بلاد أخرى. فبلدي أصابها القحط يا
الجازية. لم يعد لنا فيها مكان. أنا يا ابنتي لست قواداً ولا نذلاً مثل أبي
زيد. يستحيل أن أخون جمالك وملحك ودمك. وهذا سر الخلاف بيني وبين
وغد بني هلال. فمصلحته كانت مع الملوك والأمراء الذين سبوا أمه ووضعوها
قيود العبودية في يديه. ومصلحتي، في جوادتي، والمكحلة، وفي رومل، وحنا
عيشة ولوغجا. وفي عيبك يا أخت الحسن. سيأتي وقت وأطالب فيه زوجك
المقرف بتطليقك. فأنت مثل لوغجا، خلقت للفقراء، ومحرمة على الأئمة
والأولياء الملتحين. وسنكذب حتماً نبوءة سيدي علي التوناني الذي تنبأ منذ
سالف الأوان وأغلب الأزمان بإنقراض هذه السلالة. وحق محمد كان تافهاً.
يتعاطف مع من كان السيف لغتهم الوحيدة في الكلام، لكنه أمام أعين
الجازية يتحول الى حيوان شرس ويحاول تركيبها تحت حدودي حصان دياب
الزغبي أو أبي زيد الهلالي. يخرب بيته. سحبها من قرى مكة البعيدة ثم
رماها في وادي الرشاش مع قومها. وادي الموت، وتركها تنن من غربتها.
والله تستأهل الشق يا حائلة المؤرخين.

أوف. وشحال تحرف يا بابا صالح، تنسى نفسك بسرعة. (لوغجا وين،
وأنت وين). عليك أن تتحول الى ابن العشرين وتركب «بو بركات» وتشق

القفار والفيافي بحثاً عن الوجه النبوي الذي ينحرق شوقاً إليك. لوغجا، تحاصر
جبالها الغيلان وتنافسك فيها بلاد المصائب والأهوال. عليك أن تكون قادراً
على الصباح عليها من تحت قمة جبل النار بصوت نقي وعالي.

« لوغجا. يا لوغجا

شعرتك خيالة.

دلي لي سالفك نطلع ».

وعليك يا صويلح يا ابن بلدة الففر والتحط، أن تكون قادراً على
مقارعة الغيلان الآدمية، التي حين تعود من صيدها. تتأكد. تحسب شعرات
لوغجا الواحدة تلو الأخرى. تطمئن من أن أيادي بشرية لم تمسها. ستعلق
شعرة بيديك يا صويلح الزوفري، وإذا كنت فاشلاً في الدفاع عن حك لها
إنهمتك الغيلان لتذهب أخبارك مع الريح.

« لا يكفي يا حسي أن نحب. علينا أن نتعلم كيف ندافع عن هذا
الحب ».

وأنت يا صالح. يا ابن المجنين والفرسان. أصبحت شيخاً هرماً. صحيح
أن عودك ما يزال صلباً. لكن هذا غير كافٍ لمقاومة عدوانية هذه الأحرار
الخافة، وشراسة أغوال. لا عمل لها غير شحذ أنيابها يومياً.

لكني متأكد أن سكورقي^(١) لا ترفض لي طلباً. حين عدت لها من
السوق، وسلمتها الخضر. كانت عبوبها صاغية مثل سماء زرقاء. ناضجة
كالنفاحة. إستفزتني بروعة جمالها. لولم أكن مضطراً للسفر إلى سيدي بلعباس
كنت طلست منها أن تعانقني حتى تتلون هذه الأمطار، وحتى تحف دموع
الأيام، وتقتل معي هذه الوحدة التي ترهقي. لا طبطبها ولا بناتها قدرات
على ملء هذا الحواء الذي خلفته في المسردية في سيطار^(٢) الغزوات

(١) كلمة بربرية هي: حمسي.

(٢) سبي.

- « آه . بين المسيردية ولونجا . شبه الدم والنجوم » .

« الله يحازي اللي كان السبب » .

شعر عبد الكريم ، السائق ، بتمتعة صالح بن عامر الزوفري ، وبمسحة الحزن التي ملأت عينيه كمدينة جميلة ، نزل عليها الضباب فجأة ، إنتبه الى الطريق التي كانت تمتد على مرمى العين كأفنى صحراوية . شعر بشيء يخضع لعملية تحوّل مركبة داخل قلب صالح . إنتبه الى الركاب الآخرين . نبأماً كانوا ، من كثرة المتاعب اليومية ، أو على الأقل يتظاهرون بذلك . نفدت الى أنفه رائحة أحديتهم المطاطية . ألبستهم مسخة .

- « عمي صالح . واش سويت في قضية المسيردية الله يرحمها » .

- « إيه » .

قالها بأسي وأنين .

- « القضية في الشرع . والدولة ثقيلة . لو فقط بردت جنوبي يا عبد الكريم ما يفتاش الحاطر » .

- « لكن يا عمي القانون موجود » .

- « قانون . كه . كه . لو كنا نخضع له جيماً . آه لو كنت موجوداً يا عبد الكريم » .

- « صلّ على النبي يا عمي صالح . ربنا كبير » .

- « إيه . الله يرحم الشهداء » .

تهدّ بعفق . شعر بحرارة تصعد الى رأسه . فتح زجاج السيارة ، غير آبه بالركاب الآخرين . نفذ الى أنفه تبار بارد كالصقيع .

إيه يا صالح بن عامر الزوفري . يا أتعس سلالة بني هلال . إبنك . كان يمكن أن يكبر ويتحول الى رجل جميل يعشق أبويه وهذه الأراضي الرائعة التي أكلت أحلامنا ، واضطهدت عيوننا . بكل تأكيد لن يجبر على أكل رؤوس الكلاب أيام الأعياد مثل العربي ولد رومل . ولا قوائم الدجاج التي كنا نتقاتل عليها أيام الشتاء الباردة .

سيطار الغزوات كان مجزرة وكنت الضحية. رقماً من بين آلاف الأرقام كان ابني. كان ذلك الصباح بارداً على غير عادته حين إنتابها آلام حادة في بطنها الأصغر. سألتها عن السبب. اعتبرت المسألة جد عادية، ونفت أن تكون آلام الولادة. صدقتها لأنها لم تكن جديدة على التجربة.

- « إذا كنت ستلدن قولي. سألني رحلة الحدود. وقد أتعب يومين. فالشواء دخل يا بنت الناس ». كانت إبتسامتها مشرقة رغم وخزة الألم التي كانت تنتابها من حين لآخر.

- « لا يا صويلح. رافقتك السلامة. ربّي يردك ». .

وخرجت. كانت أشياء غامضة تتقاتل في رأسي. لكن حين التقيت بالعربي وليد رومل القهواجي نسيت كل شيء وإستبعدت أن تكون آلامها، هي آلام الولادة. وحين عدت في ساعة متأخرة من الليل، بعد الحفر، وملفات فرنسا التعيسة. لم نستطع الإفلات من قبضة النمس، كان كل شيء قد إنتهى. الدار فارغة، إلا من الأرياح القاسية التي تهرّ الأبواب الثقيلة بعنف، والنوافذ الخشبية القديمة. شعرت بشيء ما غير عادي يحترق في دماغي. لم أحس بالإرهاق. جريت عند حنا عيشة القابلة المعجوز. لم أجدها. الله. القرية خلت من أهلها؟؟؟. لم تواجهني أية صعوبة في فتح باب مسكنها. فقد كان هراماً مثل أسنانها المحرمة. (حوش) مسكنها تملأه روائح الجرذان الكريهة، والغاز، والمازوت، والحماثر الممتعة. عند الوادي واجهني الشيخ الهرم البختاوي. لحيته بيضاء مهدّلة على صدره. يقطن قمم الجبال ولا ينزل الى القرية إلا ليرحم على الشهداء ويغلق فجوات قبورهم. يسميهم « قل المدينة ».

- « بابا البختاوي... ».

قاطعني. عرف القية من عيوني الحائرة.

- « نزلوا للغزوات. للسيطار. زوجتك ستلد. الله يجيبها في الخير. نزل معها القهواجي وحنّا عيشة. الرجاء في الله يا ولدي ».

السيارات بالليل منقطعة. ذهبت الى عبد الكريم فهو مآلي الأول والأخير. بيننا خبز وملح، ولا يرفض لي طلباً. استحلقتة بشدي أمه، وبحلبها، أن ينزلي الى السيطار. كان طيب القلب مثل معظم أهل البراريك. بقدر ما هم قساة على بعضهم البعض، فهم جياداً أصيلة لا تتعبها شقاوة الأيام.

كانوا في الباحة. ينتظرونني وينتظرون سيارة لا تأتي.

سألت القهواجي. كنت مضطرباً بشكل لا يتصور.

- «كيف حال المسيردية؟؟؟».

لم يتكلم. كان واجماً كصخرة بركانية عتيقة. سألتني عن ابنه العربي. لم أجبه. هو يعرف جيداً أن العربي شا، إبني. مرت كلماته متعبة على هامش حضوري.

- «حناً عيشة؟؟؟».

هياقي يرثي لها. تباي ممزقة. متفلة بالأثرية والوحد.

كانت هي بدورها، تمسح دموعها التي شاخت. عيونها المرهقة، حمراء، محروقة. تمسح دمعها، بطرف فوطتها المتسخة التي كانت تضع طرفاً منها على رأسها. سألت الممرضة المداومة بالليل.

- «أختي الله يرضى عليك. ماذا وقع لزوجتي؟؟؟».

- «أنت معهم».

- «أبوه. نعم».

عيونها كانت صغيرة وشرسة، اشتعلت تحت الأنوار كعيني كلب. باردة كهذا اليوم. يداها تنامان بهدوء في جيوب لباسها الأبيض. نفذت الى أنفي رائحة الأدوية التي كانت تسمعت من كل زاوية من زوايا جسدها. زاد خوفي. لست أدري لماذا كلما شممت هذه الرائحة تنتبهي لحظة خوف غير مبررة.

واصلت سيرها. تسمتها.

- « يا أختي . أتكلم معك . زوجتي » .

التفتت نحوي . بكل برود قالت :

- « أوف . ماتت . وغداً يتم التحقيق في القضية . خلاص .

شعرت !!! ؟؟ » .

تعجّنت الدنيا ، واختلطت الأشياء المخيفة في رأسي . تعمّنت كل العوالم التي كانت تحبطني ، لتتحول في النهاية الى كتل سوداء من الأسفلت والنفائات . فاض كل الدود والقبح الذي برأسي . إنهارت الجبال السوداء وسقط شيء بارد كالصقيع على نبض قلبي . فأنفتحت الجروح القديمة التي تحتلّ جسدي منذ صغري ، وذابت البلدة الصغيرة . داخل حفرة سوداء عميقة الهوة . وبدأ الضباب المشخّخ ينبعث من كل مكان داخل هذا السبّطار الخفيف .

بدأت أتلقى كحّية ضربت للرأس . شعرت « بقواثي » تنفصل عن جسدي ، وبعيوني تتحول الى صخور بركانية ملتهبة . قبضت على رومل من صدره بعنف حتى شعرت أن عظامه بدأت تنكسر تحت قصة يدي .

- « أين هي يا ربك . صمتك يقتلي » .

أشار بعينيّه الى القاعة التي كانت بالزاوية . كان يعرف جيداً ، أنّي وصلت مرحلة التوحش ، وقد أقدم على ارتكاب حماقة لا أغفرها لفسفي .
تم . تلك كانت كلماته الأخيرة ، بعدها لم أعد أرى شيئاً غير الحجرة التي بالزاوية .

- « الله يجيئها في الصواب » .

لم أجد صعوبة كبيرة في فتح القاعة المغلقة . عادت بداوتي ورعوني ، تملأ رأسي . إستيقظت في كل النوازع البدائية . ضربت القفل بالزرواطة^(١) . إنفتح الباب عن آخره لتسرب روائح الأدوية وأشياء

أخرى الى أنفي .

فجأة وضعت يدي على قلبي . حاولت أن أصرخ ، لكن الصراخ تجمّد في الحلق كالصخرة . يا الله . لست أدري كيف بقيت واقفاً وحافظت على إتزائي .

إنزلت يدي اليمنى الى فمي . حاولت أن أصرّح بأعلى صوتي . يا الله كل هذه المجزرة . كانت رجلا المسيردية ما تزالان مفتوحتين عن آخرهما . عيونها بيضاء . دماء على الأرض . بقايا أصابع دقيقة لطفل سقط في اللحظة من رحم موجوع . رأس الصغير مفصولة عن جسده . بطنه مفتوحة . أمعاء تمتد من تحت السرير حتى فتحة الباب . أرجل صغيرة تروح ، وتتحرك ، ما يزال الدم يجري فيها . تناسيت كل شيء . هزرت المسيردية التي إزوررت شفاهها . على فتحتي أنفها تجمّد دم أسود قطران . كانت باردة كقطعة خشب .

بكيت بصوت عالٍ . تصوّروا ما أصعب أن يسكي شيخ بدأت تقهره قساوة السنين . في الليل بت أصرخ وأصرخ وأندب حظي التعس . كان الزغب الذي تلتق وجهي يؤلني مع ملوحة الدمع التي نفذت الى فمي وجروحي . أطل المرضى برؤوسهم من النوافذ . في البداية ظنوني مجنوناً من لباسي وصراخي لكنهم سرعان ما تفهموا الموقف فعادوا الى أسرّتهم . جرّني رومل من المكان . ضمّني الى صدره وربّت على كتفي .

وبعد أيام من ألم المرض ، قيل لي بأن المرضة المتسببة في العملة قد سجنّت . وحكي لي الكثير عن ولادة المسيردية الله يرحمها . قبل أنه في لحظة الولادة ، تلمستها المرضة ، وطأنتها بأن الخاض ما يزال في بدايته . رجتها المسيردية بحليب أمها الذي رضعته وهي ملائكة ، أن تحاول معها . فهي تعرف جيداً لحظة ولادتها . لكن المرضة كانت قد إنزلت الى الخارج ، وسدت الباب وراءها بإحكام شديد . النوافذ كانت مشرعة . وأخرجت المسيردية رأس الطفل بيديها حتى أغمي عليها . وحين فتحت عينيها ، لحظة قبل أن تسيل أجفانها الى الأبد . هكذا يقولون . وجدت دماء

وأصابع تراقص تحت السرير. وعظام صغيرة. ومحاجر العيون فارغة.
الرأس مشقوبة. الأمعاء الدقيقة تمتد من سريرها حتى مدخل الباب. ثم
فوجئت بقطط هرمة تتأكل وبأصواتها الليلية الخفيفة. حاولت عبثاً أن
تضربها وأن تقوم من مكانها لتجمع شتات صغيرها.
حين أدركوها كانت قد نزلت حتى الموت.
تفو. تفو.

سبدي علي التوناني لم يكن محطاً على ما يبدو، وروحه التعيسة، وراء
إفناء هذه المخلوقات. كلامه مخيف يا لطيف. سيتقاتلون حتى يفني بعضهم
البعض، ولن تبقى إلا القلة القليلة، سيأتي عليها دهر مخيف، وتسقط
كالنمل، أو تصاب بالجدب والعقم. سيطمع فقيرهم في غنيهم، وغنيهم في
آخر فلس لمقيرهم. ستقلب الدنيا على ظهورهم ويتحول مجدهم الى غبار
ترفعه أرياح الحريف عالياً، كالقش والأوراق الصفراء. وتقيم في صدورهم
الأويثة دهرأ من الزمن. وبعدها يأتي ذلك الشيء الحار الذي لا يعلم سرّه
إلا الله والراسخون في العلم.

«إيه يا صالح بن عامر الزوفري. هذه المرة لم تفقد طفلك الرابع فقط
ولكن المسيردية كذلك.»

إلتفت صالح الى السائق. كانت تراقص في عبيبه دموع ملتبة:
- «تصوّر يا خويا يا عبد الكريم. القطط تأكل أطفالنا. هذا هو
الزمن المتأخر الذي حكى عنه الأجداد.»

- «إيه يا بابا صالح. الله يجازي اللي كان السبب.»
- «أي قانون يا خويا يا عبد الكريم. حتى الشهداء تحولوا إلى أرصدة
في البنوك العالمية.»

خفف عبد الكريم من سرعة سيارته وأشر بأصبعه الى منحدر كبير:
- «هنا مات ولديا منه. تبعوه من سبدي بلعاس وقتلوه.»

لم يقل صالح بن عامر شيئاً ولكنه شعر بالأصوات التي بداخله تهتز

بعنف، ويرأسه توله بكل فطع.

حاول عند الكريم أن يغير الحديث.

- «سوف يا عمي صالح المنكر. الخيوط جهزة. الكهرباء موجودة.

والقرية تعوم في الظلام».

- «كـه. كـه. يستنو رئيس الدائرة حتى يرضى ويدشن كهرباء

القرية».

- «والله، في لحظة جنون سأشعل المحول وخليها تتفرقع».

- «لازم لها واحد فهم في الكهرباء».

- «يا بابا صالح المسألة لا تحتاج أكثر من تحريك القسم الأعلى من

المحول».

كنت البارة تهتز بعنف في المحدثات.

«طريق بلعبس شحال فيها ترنات».

مد بعدها صمت مطبق. حاول صالح أن يغمض عينيه، في محاولة

يائسة للنوم. بدأ ينلى ببقرات الأمطار التي كانت تتكسر على زجاج

السدة بعنف. وبسخير الركب حتى غفا من شدة الإرهاق.

* * *

- ٤ -

ها هي ذي سدي بلعباس بأحبائها الواسعة وشوارعها التي لا تحدد.

مدية رحبة الصدر. قاومت في زمن ما، جيوش الاحتلال. واستأتمت

حتى أشنع فيما بعد، بأنها تحولت إلى ذرات من الرماد، عشت بها أرياح

النتوء الأحياء السعوية ما يزال بسيطة كما كنت. حيطانها مخرمة،

تسلمه بعض الكتابات الرديئة. أسودت ألوانها أكثر فأكثر. زاد عدد

الأطفال المسخين بشكل يبر انتباه الزائر العادي. الأطفال. يا لطيف.

كالجراد. لا يكون إلا الحساء. وبقياء العظم التي يحطفونها من أفواه

الكلاب كما كنت أمني تفعل. وفي كل الأوقات تراهم مششرين عند أبواب

دورهم يشبزون، ثم يقومون الى اللعب بأوساخهم، وكأن شيئاً لم يكن الصراخ والأوساخ، تملأ جوف هذه الأزقة المظلمة.

إنتهى به الحى السعبي، الى رحبة السوق الواسعة. نفذت الى أنفه روائح المأكولات الجاهزة، والشواء، والكاسطروطات المعدة في أنعس الظروف، ورائحة الدخان الذي كان يحجب سماء سيدي بلعباس الكثبية، يحجل من وراء العيوم المثقلة. يضاف الى كل هذا رائحة الأوساخ والجردان التي تعشش في مثل هذه الأماكن.

«هه يا سيدي. أبيع هذه الأقمشة المتبقية من سوق مسيردا، وبعدها أمر على طيظا المهجالة التي تركت حماية «لاله ستي» لتأتي الى هذا المكان، وتحرك كما يحلو لها. أو كما تقول هي دائماً:

«باب الله في كل مكان. ولاله ستي في القلب يا صويلح».

سقطت عيناه على علبة كرتون كبيرة. إنزوى في مكان ما داخل السوق، بعيداً عن حركة الجمارك والحندرمة. قلب الكارتون على ظهره، ثم أخرج الأقمشة التي كانت تحيط بجسمه وحصره، فرك يديه بنشاط غريب.

«مليح أن الأمطار متوقفة، وإلا كنا وقعنا في أزمة جديدة».

نحج قليلاً، ثم بدأ يضحك بأعلى صوته:

- «كنا موسلين. المسيرة. الرتبلاء.. إجر يا المسكين».

هه. حبوب سيدي بلعباس سخية. وأسواقها عامرة بالخلق الطيبين والمحترمين. وطبعاً، أينما كان الطيبون، حضر السراق والحرامية. لا يدخل المطوى جوبهم. وجوههم مشوهة بتشوهات أبدية. عيونهم غائرة كعميون القطط تدعو الى نوع من الذعر والخوف. الفراغ يا بابا. يبحثون عن أي شيء ملء فراغهم ولو كان نزع الأرواح. جو جميل. لكن هدوءه مريب يذكر بهدوء البراريك.

وبعد لحظات وحيرة، كان صالح قد باع كل البضاعة التي كانت تحيط بخضره.

مرّ على أحد المقاهي الشعبية في درب الحمام الذي تملكه طيبتها الهجالة . ورثته عن رجل إتهمته مأكنة حصاد كان يملكها يوم كان الاستعمار يقلم أظافرنا ويحجّ عنا . شعر بثقل القهوة المرة . صحت عيناه من كل الغيوم التي صاحبتة من مسيردا حتى سيدي بلعباس .

مرّ في درب الضيق المؤدي الى فلاج اللفت الصدى . نفذت الى أنفه روائح الماخور الكريهة . مرت برأسه أفكار عدة . تذكر الجزء القديم من البراريك . العهر والمطوى الذي لا يعرف العمدة .

بان له باب الحاجة طيبتها كبيراً على غير العادة وصلب كقطعة حديد باردة .

مدّ يده . دق بقوة . سمع أصداء الخشب الجافة . شعر بالتعب يشغل جسده في هذا اليوم المطر البارد . قدماء لم تعودا قادرين على حمله . إنتابه الملل وهو ينتظر فتح الباب . تسربت الى أنفه رائحة خاصة بهذه الزاوية . عطور ممزوج بدم الحيض ، والصابون والحامات التركية ، وأصوات الشبخات اللواتي تأكلهن فراغات المواخير الشرهة . في البداية تفرّز ، لكنه سرعان ما أنسجم مع هذه الروائح بالتدريج .

« يا أخي . بينا وبين هذا المكان فترة ليست قصيرة » .

أعاد الدق من جديد ، بعنف أكثر .

أطلّت امرأة من الأدوار العليا . عرفها من شعرها المصبوغ بالأحمر .

« يا لطيف . تفو . الجلالية .. جملة لكنها مقرفة » .

صاح بأعلى صوته :

- « أمك موجودة يا الجلالية » .

- « الله !! عمي صالح بن عامر الزوفري . استنى نفتح لك الباب » .

- « أمك موجودة يا جنرال » .

- « إيه موجودة . استنى » .

إنزعج من وقع خطاها المنبعثة من الدرج الداخلي القديم ، حتى قبل

أن يلمح تقاسيم وجهها العريض، وقامتها الجنرازية الخفيفة، يسميها الجنرال تارة، وتارة أخرى «الحنش بومريات» لنظارتها الطبييتين.

إنفتح الباب الحشن على مصراعيه.

- «أمك موجودة».

- «نهارك خير عمي صالح. أدخل. أدخل. أدخل».

سبقت برشاقتها المفتعلة. صعدت الدرج بسرعة. كان تحتها، يمتشي بشاقل، متعباً من القلب.

- «إمش عمي صالح. إطلع».

رفع رأسه تجاهها. لباسها القصير. بانت له أفخاذها مكنتزة مدورة تقوّي نزوع الشبق الأسود الذي لا يقاوم. ظهر ثيابها الأحمر المنقب، مضغوطاً على لحمها بشكل يدعو إلى الغوص في جسدها حتى التهلكة.

يا محمد ؟؟؟!! هذه البنت مخيفة. عيونها بندقية صيد. زيوونها لا يفلت منها. تصطاده من أعلى البناية بجززتها. هكذا تقول أمها التي ربتها على يديها. مسكينة الجلالية. كانت متزوجة من سيد مشبوه، عندما يسكر يضع رأسها بين ركبتيه ويهددها بالذبح. خافت أن يقتلها، فهربت ذات فجر صيفي حار.

- «يلعن الشيطان. الوسواس. الحنّاس».

- «مالك حال فمك؟؟ إطلع، عمي صالح».

- «يا لطيف، الله يخرب بيتها».

رفع رأسه نحوها من جديد. كانت رجلاها منفرجتين. النصف الأسفل من جسدها، حتى السرة، تلفحه أنسام الظهيرة الباردة. تعمق اللون الأحمر وثقوب التبان، في عيني صالح بن عامر الزوغري. لم يقل شيئاً ولكنه زفر زفرة شعر بها تمرق كل أشيائه الصلبة.

- «صانعة في إستفزاز الخلق التعساء».

حاول كبت رغبة، إلتهبت فجأة في دماغه. تحسّس ما بين رجليه. ضبّط هندامه بشكل جيد، وعدّل سرواله الذي إنعطف عند حزامه فجأة. ثم صعد بسرعة. سمع داخل البيت، صوتاً أمراً عرف أنه صوت الحاجة طيطها.

- «أُقلّي الكبدّة يا بنت. فهو يحب الكبدّة مقلية».

- «حاضرة يا تيا طيطها».

كان واقفاً وسط الساحة كجندي بثيس ومهزوم. بدأت الحركة غير العادية تثير إنتباهه. هذه المرة ليست كالمرات السابقة. لاحظ وجوهاً شابة جديدة، تتحرك في أهبّة الدار.

هه. ماذا حدث؟؟ كل حريم بني هلال إجتمع هنا؟؟ لكن لأي سبب؟؟ والله المسألة مثيرة جداً. وبقدر ما هي مغرية، فهي غريبة.

والغريب أكثر من كل هذا، هو أن طيطها لم تعطه الإهتمام الكافي. هذه حالتها في الحالات الشاذة جداً. تاه وسط الحركة. كان ما يزال متسماً في مكانه كالصنم. طن في أذنيه من جديد صوت طيطها من الصالون القديم. حتى الروائح التي يكرهها أصبحت أليفة.

«تعب يا ربي سيدي. لا بد أنها تعدّ لي الفراش».

إعتقد في لحظة شردت منه هاربة، أن كل هذه التحضيرات له. وأن هذا التعب الذي تبديه طيطها لهجالة ليست مجانياً. والمؤكد أن وراء هذه العملة، مسألة معقّدة تحتاج الى فكّ.

مرّت برأسه فكرة الرجوع، وبأقصى سرعة من حيث أتى، وترك القضية الى فرصة أخرى، حتى تأتي طيطها كعادتها للبلدة، لتأخذ منه الكتّان والأقمشة وتعود الى سيدي بلعبّاس. لكنه سرعان ما ألقى الفكرة حين تذكّر، أن طيطها يمكن أن تنزعج منه.

لكن كل هذا الإهتمام يا الله؟؟؟.

دهصته شابة، في عينيها كانت تتراقص جنة مشوّهة وعلى وجهها

علامات نبوة ضامرة. يكاد جسدها يتعري عن آخره، وسط هذا البرد القارس.

هذه الخلائق مصنوعة من مادة إلهية غريبة.

- «إسمح لي عمي صالح».

- «هه. أنت كذلك تعرفيني».

- «ومن ما يعرفش عمي صالح. أنا يا قوتة. أسكن هناك في أعلى

طابق. أشغل عند الحاجة رقية. مؤكد أنك تعرفها».

- «الحاجة رقية».

- «أيوه».

- «م.م.م. أخير الناس».

قالتها صالح مايرة مع أنه لم ير هذه رقية في حياته أبداً. لا أصلها ولا

فصلها. الطفلة بانث له جميلة فوق العادة وظريفة. غمزته ثم سارت، في يديها، طبق الكاطو.

- «عمي صالح. تشوفك. جيت ناعد الحاجة طيطما».

مرة أخرى تأكد من أن وراء كل هذا الإهتمام، وهذا الإهال مألّة في

غاية التعقيد. الكبدية. المشوي. الكاطو. الروح. لا. لا. هذه ضربة كبيرة تحضرها الحاجة طيطما. وحق محمد كل هذه الخسارة، ليست بهذه المجانية أبداً.

أنا أعرف جيداً هذه المخلوقة. فقد فتشتها ذرة ذرة.

فجأة تذكر أنه رأى وروداً عند مدخل الدار، تتسلق الدرج بكامله

حتى الطابف الأعلى. وحق الله هذه المرة بدأت اللعبة تكبر. ماذا في رأسها

يا ترى. هذه المعجوز، بقدر ما هي طيبة وقلبها واسع سعة هذه الهموم التي

تأكلها، لا تقدم على عمل إلا إذا دقت في تفاصيله. وحين تريد الوصول

الى شيء ما، لا تهتمها الوسيلة، كانت أخلاقية أم غير أخلاقية. فهي تقول

دائماً بمرارة تظهر في عينيها الجميلتين:

« خسرت كل شيء . فلما الخوف يا خويا يا صويلح » .

- « عمي صالح . تعال . إرتح قليلاً » .

قالها الخلاله وهي تمسح نظارتها من ذرات البخار والضباب التي علفت بها . ترحلق قليلاً ، ثم وقف بوجل .

- « أدخل مالك خايف . لن أغتصبك . ولا يوجد عندي عرسان » .

أوف . مثل أمها لسانها طويل .

دخل حتى الركن . جلس على (سذاري) كبير . التصقت عيناه بالحظن . وبلملصات والألوان . ياه . ذوقها مختلف عن ذوق أمها . الحاجة طبطبا الهجالة . امرأة تقليدية . تزوق حجرتها بالزرابي التي تأتبهها من سيدو . ومن ثلثين . وبالأواقي (.سدرية) التي تأتي بها من بلدة مسردا .

وهذه السيدة شيء اخر تماماً . رأى صور النساء العاريات . والرجال . يدرسون الخس في أسكال مختلفة . في البداية تميز . شعر برغبة في السميء . إنسبه نوع من الحياء . فهو على كل حال . لا يعرف هذه السيدة جيداً . أحس رأسه . لكن عينه اليمنى ظلمت كعين ديك ، عالقة بالصورة وبالأجداد السوية المعرية .

- « كيف أحوال ناس البلاد » .

- « كه . كه . بخير . يموتون . وكلنمل ينكدثرون » .

- « إيه دكرتني . الله بعظم الأجر . يا صالح » .

- « إيه يا بيتي . المسردية كانت امرأة ونصف . أمك هنا ؟؟؟ » .

كان يريد إختصر الحديث . والرجوع فوراً الى البلدة . فميردا جملة يا بابا صالح . هي الوحيدة الفادرة على إحتضان أحلامنا وحقاقتنا .

- « فف هه عليك . سنقي بعد قليل » .

كانت مسهكة في نزع النظارتين . وفي حلّ شعرها الكثّ الحمل . وفتح أرزاق مسامها . والصدارين . نعمت يودها بقوة . باتت الخلمنان المودتان . بدأت في نزع ثيابها الخارجية . ثم ألحقت الثياب الأحمر الذي

تعمقت ثقوبه، حتى أصبحت كرة ملتهبة من اللحم. لاحظ أن الرعب الذي فوق فرجها، قد نزع، تنعمت بشكل يشتر كل الرغبات الصامرة. أخ هذه المخلوقة، جميلة، عيونها مذهبة. إمتعض، حاول أن يضغط على أعصابه. يا لطيف، هل هي تستفره، أم هي حركة عادية جداً من هذه المخلوقة العجيبة. إستفر على الرأي الثاني. استمر في شد أعصابه. فهي قادرة على تمجير الرأس بالرغبة المحروقة. حاول أن يشيح بوجهه عن جسدها ونهديها النافرين، ولكنه لم يستطع.

«أوف. هذه السيدة، يحتاج الواحد معها الى أعصاب من حديد».

صدرها العريض، رحة خيالة. شعرها يكاد يغطي مؤخرتها. آه يا بابا صالح القضية تعقدت يا وليد البلاد. الدنيا قاسية يا صاحي.

فتحت الحزانة. شرعت بابها جيداً. أخرجت فستاناً برتقالي اللون. أحنت ظهرها لألتقاط الفولار الذي سقط منها. ظهرت مؤخرتها بكامل عرضها. مرة أخرى إنتابته رغبة التقبيل.

شعر بأن هذه الأجواء ليست أبداً أجواءه. وهذه الجسيمة الساحرة المسحورة لا تهم أبداً شعوره.

المسألة قاتلة، تعرق الواحد قبل أن يدخل في روعة الغيبوبة مع هذه السيدة. آه يا مرعي، أيها الطفل الهلالي الوهان العاشق. الدنيا صعبة، والجلالة عيونها بدقية، لا ترحم. فسعدى التي فتح دياب ثديها بسيفه لم تكن غيبة. أحسك. تعرت بكامل طولها وعرضها على شرف وجهك السوي. لم تقل شيئاً، ولكنك كنت كل ليلة تحترق كالقشة على صدرها. آه يا مرعي يا طفل الهلالين. لماذا لا تكسر قود الزناني خفيفة، وتقوم بحرية في قلب هذه السدة، النابض بدفء مياه الوديان. نسة من أصابعك يا وليد البوادي الجائعة، وتسقط سعدي في لجة الرغبة التي لا تقاوم. لكن يا ربي سيدي صعبة، وحق محمد صنعته. الأم ثم البنت. لا يا مرعي، أنت فوق الرغبة المسوومة. نست سوراً هت، مصباحاً بالبروث والتبن. فكبرياؤك فوق الآشياء التي تحترق الدم، ونسير لزوجة الأعصاب.

تلمل في مكانه، وعساه تلحسان جسدها من أقصى الرقبة حتى أخص القدمين. مرّ بدماعه المنهك أن يقلبها على ظهرها ويضعها تحت رحمته، ويتزع البرد الذي سكر عظامه. أن يصفعها حتى تتردد الصفعة بين هذه الحيطان المحرمة. أن يرغمها على الأقل على إحترامه.

أوف يا صالح بن عامر الزوفري، هل عملت شيئاً حتى يحترمك الناس؟؟ أنت نفسك لم ترحم شيخوختك ولم تحترمها. ما الذي جاء بك الى هذه المخلوقات المحروقة؟؟ ألم تكن علاقتك بطيها وثيقة، للحد الذي دفع بك الى نسيان رائحة الحناء وتربة البلدة في شعر المسيردية؟؟ ما الذي جذّ يا أخي؟؟ لا تكذب علينا وعلى نفسك. صحيح أنك طبيب، وكبرياؤك فوق كل شيء، ولكن مع ذلك بدأ مرض اللعبة يداخلك.

« أنا لست مريضاً. الجوع أقوى من أن أرحم شيخوختي ».

نفذت إلى أنفه لفحة باردة نسيت من النافذة، مصحوبة بعطور الجيلالية. في اللحظة ذاتها، دخلت طبطبا نجر وراءه ثياباً بيضاء نقيلة، تنصنع طفولة غابت بين تحاسد وجهه. هه. إلى كل هذا الحد إختصرت سنواتها العجاف. وحتى محمد طمعة. أحرر النساء. الشعر المسدول على صدرها في شكل ظفيرتين صغيرتين. أنا كنت أحب المسيردية بالظفيرتين. لكن الفارق الخفيف، هو أنها حين ضحكت، تلالأت تحت النيونات الملونة أسنانها المذهبة. هذه صرعة جديدة.

- « مبروك الأسنان ».

- « الله يكثر خيرك. أهلاً بصويلح. عاش اللي شافك ».

هذه المرة لم تعطه حديها وجهتها، مدت يدها طويلاً. حيثه ثم جلست.

- « غيبة يا صويلح؟؟ ».

- والله يا أخي هم الدنيا ».

- تأملت لك حين سمعت بالخبر... ».
- لم يتركها تتم. هز رأسه مشعراً إياها بأنه فهم البقية.
- « إيه. الله يعظم الأجر ».
- مدت اصبعها الأصغر الى فمها، تؤنب نفسها بحرج مفتعل.
- « تعرف يا صالح الخدمة كثرت هذه الأيام. منذ بدأ مصنع السونليك يشتغل، تكاثر الزبائن، وهربت لي بنات كثيرات كنت أشغلهن عندي. تفو. يبدو أن الدولة مصممة على تخريبنا ».
- « يا لالة طيظمة. هذه الصنعة صعبة وقل من يصبر لتعبها ».
- « إيه. قل لي، كيف أحوال حكاية السد ».
- « ما زال كلاماً في كلام ».
- « والضوء. دخل القرية وإلا ما زلت في الظلمة ».
- كلش جاهز. وباش يطلقوا موتور الضوء ما طلقوش. اللي منورة عليه ما يفكر في اللي مظلمة عليه يا أختي ».
- « والله ما زال كلامك كبيراً يا صويلح ».
- أراد أن يسألها عن سر هذه التحركات غير العادية، التي لم يألها.
- ولكن طيظما كانت قد عادت لتنهمك مع هرج ومرج الحاديات.
- سيأتي بعد ربع ساعة. بسرعة شوية. القبطان يا ماما. تكلم وأملاً فمك ».

هذه المرة تؤكد أنه ليس المقصود بهذه الضجة التي تنتاب الدار على غير العادة، وعرف أن عليه أن يسرع في الخروج، التفت نحوها. كانت قد وقفت عند الباب، بالقرب من إبنتها التي كانت تختار أشد الفساتين جاذبية وأكثر التباين إغراء. في لحظة ما، استطاع أن يرى ما بين فخذيه المنفرجين، شعر بالاحترق يبدأه من أعصابه. قفز من مكانه وتوجه نحو الباب حيث كانت العجوز واقفة تصدر الأوامر كحاكم عسكري.

- « كه. كه. كه. العسكر دخلوا السلا يا الحاجة ».

- والله يا صويلح، إذا لم أفعل هكذا، لن أنتهي من توضيب المائدة.
ثقيات يا أخي ».

- « لا. قصدي السي المبطن ».

- « مثل هذه الأشياء لا نحتاج. سأزوج منه. أنا وهو تتعلب على قساوة
الحياة. تعبت وحدي ».

- « الدنيا قاسية يا الحاجة ».

- « عسكري متقاعد. طب القلب. وعدني بالقدوم هذا اليوم. وهي
ذي الساعة تقترب. نتغذى وننام قليلاً، (أحنت رأسها مع إبتسامة
مفتعلة)، ثم نرحل الى العاصمة وننجب أولاداً. سأخدمه بقية عمري. إذا
كان طبيباً معي. أتمنى قبل أن أغمض عيني، أن أشعر بالأومة، ولو لمرة
واحدة في حياتي. تعبت يا صويلح. كرهت. زوجي تركني مكرراً. كان من
الحيل الأول الذي أكلته العربية. هاه. نست أقول لك بأن القبطان عنده
كرقان وسيرة حميلة اسلمهم من الحرب. سخرج كل سنة الى الخارج.
هكذا وعدني. وعده أموال كثيرة سنسخرها في بناء مركب ساحي في
العاصمة إذا وفّت الحكومة بوعده. وساعدته ».

- « لا. اطمئي. سنفي بوعده. يقولون أنهم بدأوا يعيدون الاعتبار
للمجاهدين القدماء ».

- « فمك لربي يا صويلح. القبطان صفحته بيضاء في الثورة ».

- « إيه. إيه. ».

تنهد بعمق.

التفتت الحاجة طبطها باتجاه السات الواقفات.

- « هل إنتهى كل شيء؟؟ لم تبق إلا عشر دقائق. مواعيده
مضوطة ».

- « خلاص يا ماما طبطها. المائدة جاهزة ».

- « باستطاعتك الذهاب يا ياقوتة . اليوم الأحد والزبائن كثر » .

- « ربي يخليك يا ماما طيطما » .

وقبل أن تخرج ياقوتة ، إقتربت من صالح وهمست في أذنه بشهوة وإغراء :

- « أنا أسكن هناك لا هناك . في الطابق الأعلى يا بابا صالح » .

إنتبهت لها طيطما . غمزتها بسخرية وإستفزاز :

- « روجي . روجي لشغلك ، عمك صالح شاح . كه .. كه .. عينه على الجيلاية » .

وقبل أن تنهي كلامها ، كانت ياقوتة قد قطعت سلم الدرج ولم يعد صالح يسمع إلا وقع قبقابها الخشبي الذي ترددت أصداؤه في أهية الدار .
لوت طيطما عنقها نحو إبنيتها التي كانت ما تزال منهمكة في تسريح شعرها .

- « هزي روحك يا بنت . الوقت لا يرحم » .

لاحظ أنها تغيرت كثيراً . لم تدعه الى حجرتها كالعادة . لم تقل له ، يا صويلح يا وجه الهم أرتح قليلاً . أنت تعبان . إقلع حذاءك . أنت جاي من بعيد يا صويلح . تمدد قليلاً . البرد في الخارج قاتل . يا بنت !! إشعلي الموقد . سخن رجليك . سخن ثيابك . كيف أهل البلاد . تعال يا وجه الهم . تعال . الفراش نار .

هي ذي تحولت . سبحان مغير الأحوال . في كل مرة تكرر كلمتها التي حفظتها عن ظهر قلب . يا بنت لم تبقى إلا عشر دقائق . ربع ساعة . إسرعى . مواعيده مضبوطة . لم تسأله عن البضاعة التي يحملها معه . لم تجر الى السلعة كعادتها ، وتفرطها على الأرض وتختار ما تحتفظ به لنفسها ، وما يجب بيعه ، وتتقاسم معه الغلة في الأسابيع التي تلي حين يعود لها ، ويقضي معها الليل بكامله . يتحاسبان . يتقلبان . يستمعان الى « السرميتي » (مطربة شعبية) :

« أنا وحبيبي

صدره على قلبي

بايتين قلبه بقلبه ... ».

حتى الصباح. المسواك. الدفء، ومذاق عود النوار. تتحول طيبتها
العجوز الى طفلة في العشرين، حارة وملتهبة كالنار يا محمد. أنا أتعب وهي
تظل كالشعلة.

إنته مرة أخرى أن وجوده هذه المرة غير مرغوب فيه. المرأة مصممة
على الخروج من هذا العفن، مهما يكن فهي على حق. يا أخي عمرها كلها
أكلته البرودة والروائح الكريهة، ورطوبة هذه الديار. تخاف كجميع خلق
الله، أن تحتق داخل هذه البالوعة...

- « يا الحاجه أنا ... ».

فطنتها خارقة.

« أعرف يا صويلح. كل شيء يقرأ في عينيك المتعبتين ».

فحت يدها المغلقة، وأصابعها المتكشمة.

- « هاذو دراهمك. أريد أن أصفي ذميتي قبل أن أذهب الى

العاصمة. « يكثر خيرك يا אחتي ».

- « شوف زبونة أخرى يا صويلح. أنا تعبت من ربّ هذا الماخور

ومهنة التهريب. تعامل مع الجبلالية إذا شئت. فهي طيبة وشاطرة.

تفرحك. حكيت لها عنك كثيراً. أنا خلاص يا خويا ».

ثم صفقت بكلتا يديها.

- « أنت كبير يا صالح، ورازن، وقادر على فهمي ».

الآن بدأ يدرك لماذا أدخلته الجبلالية الى حجرتها ولماذا إستقبلته

بحرارة زائدة وإستفزته بعينيها وبجمال جسدها الغض.

- « سأدخل العاصمة يا صويلح. مللت مذلة فلاج اللّفت. مع إحترامي

لأولياء سيدي بلعباس الصالحين».

- «وبناتك يا الحاجة».

- «أوف. لسن أطفالاً. سأترك لمن السكن بكامله. يقيلون في رأسي

وخلص».

ثم نظرت الى الساعة.

- «الجيلالبة. بسرعة. راك تولدي البيض؟؟؟».

في اللحظة نفسها، تحرك هو بدوره.

- «الحاجة. بقاي على خير. الله يكمل. حتى أنا كرهت من رب هذه

المهنة القذرة».

- «يرحم والديك يا صويلح. وفمك لربي يا خويا».

- «سفرة سعيدة للعاصمة».

وقبل أن يسمع كلمة شكرها، إنزلق بسرعة نحو الدرج. نادته الجيلالبة

من فوق.

- «عمي صالح. عمي صالح. وين رايح بهذه السرعة».

لم يلتفت. بدت له مسيردا جميلة على غير عاداتها. رنّ في أذنيه كلام

طيطا وهو عند الباب:

- «أتركه يا الجيلالبة. أتركه يا بنتي. قلبه كبير. سيعود لك حتماً».

إنطلق مباشرة الى رحبة الكار (الحافلة). كانت الأمطار قد عادت الى

التساقط من جديد. بصعوبة كبيرة، إستطاع أن يحصل على مكان للعودة

وسط الأمواج البشرية. مسافرون. تجار. بطاء من البلدة. سيدي بلعباس

يقصدها القاصي والدافي.

وهو بداخل الحافلة مرت برأسه كل الوجوه التي رآها. وجه طيطما

الذي بدا طفولياً، بالرغم من التجمعات والنشوءات التي فثلت الماسحيق

في تعطيبتها. جسم إبنيتها الغض الناعم الذي نزع كل شعره وزغبه. وجه

ياقوتة الصباني الذي كان يستعمل رغبة. ينقل أيام الأحاد حشود عمال
السونليك. الحركة المثيرة للانتباه. العسكري المتقاعد الذي تخيله بناربين
طويلين، ورأس مندور أصلع كالبطيخة، ونسائين كثرة تنام على صدره.
العاصمة. البرودة الشديدة التي انتابته وهو واقف عند الباب. العشر
دقائق التي ضجر من سماعها. الأمطار الثقيلة. سيردا الجميلة. جريه في
السوق. الوحل، والبنت التي تتبع الزعفران.

- «الله يلعبها صنعة. تذلل الواحد».

«يا الله يا خويا يا صالح. هذه هي الحياة. شي طالع. شي نازل».

غفا قليلاً كالقط الذي يستشعر الدفء فجأة. أنفاس الركاب
المكتظين فوق بعضهم بعضاً كانت كافية لتسخين الجو الصقيعي. وبرودة
جلد الكراسي. كان تعباً ومرهقاً حتى العظم. لم يفتح عينيه إلا عندما
صاح الحاني.

- «مغنية. وصلنا الى مغنية يا اللي يحب ينزل».

وفطنه أكثر حديث شخصين بدا له صوتهما مألوفاً جداً. النفط، بعد
أن ربت أحدهما على كتفه. مسح عينيه.

- «قم يا الراقد أنت في الحاجة مغنية».

- «وحق محمد خمنت أنكما أنتم. موح الكتاتي والطويل. كيف

الأحوال».

- «نحمده. كيف جاتك سيدي بلعبس».

- باهية ونشطة كطفلة».

- «سمعت بأخبار هذا الصباح عمي صالح».

- «إيه ولد يامنة. لا حول ولا قوة إلا بالله».

- «لا. أكثر من هذا. يقولون حتى العربي إنضرب على الحدود».

- «ياه. يمكن راكم غالطين. البراح ذكر عبد الله وند يامنة».

- « يقولون والله أعلم . حتى العربي أصيب في ظهره » .

« يا محمد !!!؟؟؟ » .

قالها بألم ثم إلتفت مثلما كان في الأول . أحنى رأسه .

يا الله . العربي . على الله يكون الجرح بسيطاً .

وإذا كان الجرح ... لا . لا . هكذا يا العربي ، يا وليد الأحزان
ومسيردا الجائعة . العربي يا وليد رومل والأعياد ورؤوس الكلاب .

حكّ جبهته . أغمض عينيه . عض على شفته السفلى . حاول أن يسي
كل الأشياء والروائح والكائنات التي تحيطه . حتى نفسه .

كان قلبه طائراً كسرت أجنحته الملونة . بدأ ينبض بعنف لدرجة الألم .

« آه يا العربي ..

وشحال من عربي

حذاته الحمله ... » .

غنّ يا ولد أمّ . في هذه الدنيا المتوحشة لم يبق أمام الواحد إلا الغناء
والآ مات محتنقاً بروائح الجثث المتفحفة . غنّ يا صويلح . غنّ يا وليد
مسيردا الطيب .

★ ★ ★

- ٥ -

أوف . الموت . الحياة . الأطفال الذين يتفسخون داخل الأرحام .

تفؤ . تفؤ .

إلعن الشيطان يا صالح . إلعه وأنظر الى البعد يا وليدي . الطيبوية
لا تكفي في عالم كله شراسة وقساوة . الدنيا صعبة . قالها رجال البلاد
الأوائل قبل أن تأكلهم الحروب والمصاعب اليومية . صعبة كهذه الكلاب

التي تنبح صباحاً ومساءً . أن تكون يا صويلح يا النملة . أو لا تكون . إنها قاسية ويجب أن تعاش حتى العظم . وإذا حاولت أن تنطحها بغشاء . تكسر رأسك وإنقلقت عظامك قبل أن يجربها دبوس دياب الزغي الذي لم تعد ترى عيناه إلا الحكم ، ولم يعد لسان يتذوق إلا كلمة سلطة .
« العربي كان قوياً . لكنه كنت أذكى منه » .

عدّل من برنوسه بهدوء . وضع الفلمونة على رأسه ثم راح يتأمل سطح الباص الذي بدأ يتخرم . حتى أبوابه أصبحت تجد صعوبة في الإنسداد التام ، وفي صدّ صقيع الشتاء القاسي « هذا باصي وباصك يا العربي ، عندما نعمل على غزو جحور سيدي بلعباس » .

متعبة أيام الشتاءات القاسية ، حين يقف المرء ساعات طويلة في انتظار قدومه . فهو أحياناً يتأخر ساعة ، ساعتين ، ثلاث ساعات ... ومع ذلك ننتظر وننتظر حتى يأتي . فبيننا وبين سيدي بلعباس ألفة غير عادية ، ومحبة خارقة . بيننا وبينها فتات الحيز الذي نشقاق إليه ووجوه الناس الطيبين . أه يا نمة الحسنة ، هكذا تأتي حفاة ، عراة ، جياعاً وبعدها نضطر الى العودة القصوى التي لا تخيلها حتى ونحمر نقدم على إرتكاب المعاصي جرياً وراء قطعة خبز معلقة على رأس رصاصة لا تحطىء هدفها . لا تناح لنا يا العربي ، حتى فرصة توديع أطفالنا .

« كح . كح . كح . » .

إنتابته نوبة سعال حادة .

وصله شخير الطويل وموج الكتاتبي في الكرسي الخلفي .

بان له وجه العربي صافياً كالنور ، ثم بدأ يتخذ لوناً أزرق كأن أفعى لدغته من صدره .

إنها زرقة الموت يا العربي يا وليدي .

أتمس وأجل أيامنا ، كان يوم النسر الثاقف الذي حرمني من حنان الأبوة .

كان الليل، وكانت الغيوم تراود عيون القمر الذي يطل بخجل من وراء الستارة الثقيلة. كنت على الأزرق، وكان يركب بغلة ثقيلة الظل، تشبه في خشونتها حماراً ضخماً. فاجأني بسؤال غريب، حتى سياق الحديث الذي كان بيننا لم يفرضه:

- «عمي صالح. ألا تخشى الموت».

- «لست أفضل من الذين يموتون. صحيح أنني أحب الحياة، لكن الموت واجب».

كان يعرف جيداً أنني فهمت التفاصيل التي يريد أن يعينها. بأن لي يومها في كلامه شيء من الفضول، والصدق الطفولي. الطفولة. هذا ما تبقى في فراغ أنفسنا. وحين نفقد هذه الطفولة النقية سنتحول حتماً إلى كائنات جافة، تأكل وتشرب وتحترم أوقات التغوط والتبول. تكذب وتتعاظم الجنس في كل الأوقات.

- «قصدي، ما رأيك لو يفاجئنا كلب من الكلاب الليلية؟».

- «أنا أعرف نهايتي جيداً. إذا لم تثقب دماغي رصاصة موجهة، سقطت في براكتي كخروبة يابسة».

- «لا والله. البركة في أيامك الباقية».

- «لو كانت الدنيا تمشي بشكل صحيح. الطفولة أكلها الفقر، الشباب سحقته الحروب الفاتنة، وها هي ذي الشيخوخة تهزم تحت ضغط الأمراض المعدية وأصوات الرصاص الليلية».

- «والله يا عمي أقول لك الحقيقة. أشعر أحياناً بالخوف من الموت. واليوم بالذات».

- «طشيعي يا العربي. حورية تدفعنا إلى التثبث بالحياة أكثر. صغيرة لكنها ثمر العين. عندما يكون عند المرء مبرر للحياة فهو يتثبث بها حتى الموت. وأنت عندك هذا المبرر».

- «لكن الفقر قتلنا يا بابا صالح. خمس سنوات وأنا أهرّب عليّ

أدخر قرشين وأتزوج لكن...».

- هذه المهنة لا تريح منها شيئاً إلا إذا تحولت الى سياسي آخر.
الكيف. الشراب. النذالة. وربط الخبوط مع ناس وهران والعاصمة...
- « صدقي أني في بعض الأحيان أفكر بفعل ذلك ثم التوقف بهائياً ».
- « أنت مخطئ، يا العربي. عندما تتذوق الريح وحلاوته. ستشوه
حتماً ».

- « قل لي أنت مثلاً. ماذا تريح في الكتان، والزعران والمحيرقا وال...
ومع ذلك فأنت في عين القانون لا تختلف أبداً عن السامي. وربما
وجد هو من يحبه... ».

- « هنا ضربت الحديد. أعرف أننا نخسر أكثر مما نربح. لكن الأهم
من كل هذا، هو أننا لم نشوه بعد. ما يزال فينا ذلك المعدن الصافي الذي
ورثه من نقوة هذه الوديان وهذه الجبال التي لم تحن رأسها لأحد. من
هنا، فيمكنه إصلاح أنفسنا ما تزال قائمة حين يتوفر العمل في هذه
البلدة. وسيتوفر حتماً ».

يا الله. هذا الطفل، يذكرني بطفولتي الجائعة التي احترقت في الأحياء
الشعبية. ووراء المقرات، على قمم جبال عين السقرة، وزندل، والكوانين
بميردا. خصعت كآلاف الخلق لعملية بناء مشوهة، أو على الأقل لم تتم
بالشكل المطلوب. وأن الآن طعم، أدفع ثم هذه العملية غير المكتملة.
نصر الحماس. نسر النخوف. حتى نفس لحظة الحب التي شوهتها ممارسة
الجلس مع الدواب الهرمة التي لا تدرس، والأبقار والأغنام والدجاج.
وحتى الكتلة المعجزة آه يا العربي لو جاءت الحيوانات تتكلم، لمشت
الآن مطاط الرأس كسجين محكوم عند بالإعدام مع وقف التنفيذ. يا
نظيف. كل شيء تمسه يدفع بك نحو التهلكة.

- « أدركت ما صليح لو نسري؟؟ كد. كد. كد. ».

صحتك تحزن

كانت الكلفة المفتعلة قد زالت بيننا. وعلى كل حال داخل هذه البلدة لا توجد كلفة بين رجلين. فالحياة الشاقة التي يعيشها هؤلاء الخلق متعبة، وقادرة على حرق كل حواجز الأخلاق الموروثة.

- «لو تدري يا بابا صالح؟؟».

- «افصح يا أخي. أنا متأكد من أنك في مثل هذه القضايا أتعب مني».

- «أي. رومل. فاجأني ذات ليلة بعدما عدت من الحرث، ملتصقاً وراء البغلة. تصور ماذا قال؟؟».

- «بأنه كان يمارس نفس الشيء عندما كان في سنك. رومل. يفعلها. وحق الله يفعلها».

- «لا والله. نظر إلي بعينين قاطعتين حتى تجمدت في مكاني ثم ذهب. يا أخي نظرتة حادة كالنار».

- «وهكذا أخذت راحتك يا حلو».

- «تصور. حين عدت الى البيت خيرني بين أن أختار بنتاً أو يزوجني هو على مزاجه».

- «قلت له حورية».

- «والله قتلها يا بابا صالح. ورأس عودك عيني عليها. جرينا مع بعض، وغنا مع بعض وخفنا...»

- «فعل مثل أبيك. عفريت. ضاع كل الألوان: الإفريقيات. الألمان. الفرنسيات. وللصراحة كان يتعشق الفرنسيات لغرض في نفسه. نام معهن حتى طاحت صحته».

- «إيه يا بست أمّا يا حورية. الأيام حبلت بالمفاجآت ومن يدري».

- «يا ولدي. إنس الهم وخليك سبع».

نظر إلي بعينين طفوليتين، هادئتين. شعرت به، يحترق من الداخل كقشة يابسة. كان يريد أن يدخل تفاصيل الأشياء الجميلة حدّ الألم، التي

تتأكل في أعماقي .

- « آه يا بابا صالح . غنّ لنا على لونجا . »

- « اتركنا من لونجا . ليس هذا وقتها . »

- « والله يا بابا صالح أنت مقصر . إسمع هذه . إسمع . أعطيني
وذلك . »

« آ نارك . آبو نارين

آي نارك ما تطفاش

آ لسمر آ كحل العين

آي قطع خبرك ما جاش .. »

رفع عقيرته عالياً . كان صوته جميلاً ، يدعو الى دهشة غريبة . لم تعد ، في
تلك اللحظة بالذات ، تهما أصوات الجبارك وهي تصيح .

« قف .. قف .. أطلق النار .. يلعن أمك يا ولد القحبة .. قف .. لا
تقف .. إجر وقل ما جريت .. فقد تحول الليل الخفيف الى لحظة جميلة لا
تقهرها هذه الأصوات الخفية . لحظة متوترة تعطي شهوة لا تقاوم لعينها
حتى العظم دقيقة ، دقيقة . تحولت الأتربة التي غشي عليها الى ذرات
دقيقة ، معلقة في الفضاءات الواسعة . وتحولت الأحصنة ، والذئاب ،
والخلاء ، والديكة التي لوى أعناقها برد الشتاء ، الى مخلوقات جميلة ، تدب ،
تمشي ، تعطي لهذا الليل وجوداً خاصاً . حتى الأشياء الشرسة دخلتها ألفة
غريبة مع محيطها .

أنت فاهم يا العربي . أنت صغير يا وليدي ، لكن عيونك فتحت مسكراً
على تفاصيل الحياة القاسية . غنّ يا وليدي فجبال صوتك لا يقاوم . يعطي
لهذه المخلوقات التي جمدها برد الشتاء رغبة مطلقة في ممارسة الحياة . الحياة
حتى الموت . غنّ عن اللحظات التي يقتلها حزن الليل . عن هذه الأشياء
الرائعة التي تسمو فوق تفاهاتنا اليومية . غنّ يا العربي يا وليدي ، فوالله لم
يبق لنا إلا الغناء قبل أن ترانا فتحة بسدقية وتتوجه إلينا بمحمها القاتلة .

عَنْ. فقدأ رعباً سقطنا في خلاء مقفر كحيوانات ضعيفة، فلا يجدون جثتنا إلا بعد أن تتفسخ وتحتل بؤرها الدبدان البيض، والصقر، والحضر. عَنْ يا حبيبي، عن حورية التي حرقت لبالها، عن الدواب التي كنت تضاعفها. عن مسيردا الجميلة، عن رؤوس الكلاب التي أتى لكم بها رومل صباح أحد الأعياد، عن جوعك يا العربي، فسبايك ما يزال عوده أخضر. عندما كنت في سك يا العربي يا وليدي كان الغناء لا يبرح فمي. حتى أسما في ناس الحبي الشيخ صالح بن عامر الزوقري. حفظت أغاني الرميي الغليزية. كانت هذه المخلوقة العربية تذيب كل الأشياء المتكلسة في أعماقي. لم يضع مبي عرس حضرته هذه السيدة. والشخة العمياء. والشخة حبيبة العباسية. والشيخ بن عبد الله المروكي. وحادة، حمادة الله يرحمه ويوسع عليه.

- «عَنْ يا العربي ولا تتوقف. فالليل لنا والمسافات طويلة».

ارتفع صوته أكثر مع إبتسامة جميلة أطلت بخجل. لمعت إحدى أسنانه المذهبة تحت ضوء القمر الذي خرج بصعوبة من تحت الغيوم المنقلة بالواد:

«أَقُولُوا لَخَلِيلِي / إِلَّا مَشَيْتَ بِاللَّيْلِ،

مَا بَقِيَ لِي لَيْلٍ / نَشُوفُ فِيهِ لَخَلِيلٍ (...).»

مرَّ الليل بارداً ولكنه جميل. كانت الطرق السرية والوديان التي قطعناها، كلها حالية. ومع الفجر الأول طَلَّت قرية «بني دار» بتربتها الحمراء وببناياتها الواطئة الفقيرة.

قَضِينَا اليوم بكامله وراء الحدود. إشترينا الأقمشة والزعفران، و«المحرقا»^(١) للأعراس. تفدينا في أحد الأسواق الشعبية (الكيدة)، والكياب والبصل المشوي على الحمر. وفي الليل عدنا محملين بغنائم بني هلال. لكن لعبة التهريب كانت أكبر منا ومن طاقتنا. الكلاب طمعوهم.

(١) الألعاب النارية.

لم يعودوا يقبلون منّا الدراهم التي نبيع بها ونأخذ مقابلها سلعاً.
(اللّهظة)^(٢) دخلت أمعاء الخوانسية. أصبحوا يطلبون القهوة، والزيت،
والسميداء. ودخان « الشغرة »، والأغنام مقابل السلعة. تصوّر يا العربي،
أصبحنا الممول للأشرعي لهذه الجهة. التجار من سلالة الكلاب. « يا الله
يا سيدي هم عايشين، وحنا ناكل الفئات، الله يلعن ربه زمن ».

لم تدم مسيرتنا بهذا الليل الجميل طويلاً. فقد كانت مصيبة ما تفتح
عينيهما في وجهينا المتعبين. وجدنا صعوبة كبيرة في قطع الوادي الكبير.
لقد بدا لنا متسعاً على غير عادته وعميقاً. نزلنا عن ظهور الدواب المرهقة.
أرجلنا أتعبها الطمي، والطوب والوحل. الظلام غطى المسافة التي تفصل
الوادي عن اليابسة.

« بفلتك ثقبلة يا العربي. يا لطف حجرة. إدفع إدفع ».

بمجهود خاص استطاع لررق أن يمر اليابسة، ووقف ينتظرن على
الحافة الأخرى. بينما كنت مع العربي، أدفع بكل قواي بغلته الثقيلة.
المياه، كانت كلما تعمقت، إرتفعت أكثر. البرد. البوطات تعوم داخلها
المياه الصقيعية.

وقبل أن تنفس الصعداء، على الضفة الأخرى، سمعنا خرخشة
صوت بندقية مصحوبة بصوت الكلب الملعون:

- « ها. ها. بدون أية حركة يا السي صالح. أمش قدامي وبكل
هدوء وورزانة ».

النمس يا لطيف. وحش الخلاء. لا أحد يزوغ معه. وحق محمد لا
يتوانى لحظة واحدة عن إطلاق النار. وقد فعلها كذا مرة. هو الوحيد
الذي يتوقف لصياحه المهربون. ربما كانت قلوب بقية رجال الجمارك أكثر
عطفاً. ربما لم يعط إذن القتل إلا لهذا الوغد.

- «أمامي كما أنتم، الى المحفر».

كنّا مطأطئي الرؤوس. تنام في أكفنا ملاجم العود والسفلة. كان هو في سيارة لاندروفر مع جماعته، يقهقهون بأصوات إستفزازية ومقرفة. أتعينا شخير السيارة وهي تقتفي خطانا. حين تلتصق عجلات لاندروفر بالوحل يناديننا بأعلى صوته لندفعها. وحين تخرج العجلات من دورات الوحل الفارغة، نطأطئ رؤوسنا، ونواصل سيرنا، من حين لآخر نتعثر، نسقط، نتفض ألبستنا ثم نقوم وكأن شيئاً لم يكن.

كانت آخر مرة وأتعس مرة.

بتنا في المحفر نرتعد حتى ساعة متأخرة من الليل.

نظر إلينا بعيون شرسة ودموية كعيني غراب.

- «الليلة ليلتكم».

- «يا أخي على الأقل أعطنا بطانية للنوم، البرد قاتل».

- «وهل أنا خادمك يا السي صالح حتى تأمرني، ثمة يموت قاسي».

كان الجوع قد بدأ يحرم أمعاءنا.

- «شوف يا العربي، لو كان رومل هنا، لن يتوانى في ذبح الكلاب،

والله سأملأ بطني مثلما ملأته أنت ذات عيد».

- «يا بابا صالح، الصبر، هذا السيد كلب».

- «شوف يا العربي، والله أنا متحير، المسيردية تركتها مريضة ورائي

وأخشي أن...».

- «يا سيدي، لا أعتقد أنك تفهم في الولادة مثل زوجتك، لو كان

هناك شيء ما، لما تركتك تخرج من البيت».

- «ومع ذلك يا العربي، وجهها الأصفر لم يعجبني أبداً».

إيه في الحظة نفسها، كانت زوجتي توت في سبيطار الغزوات، وأصابع

إبني تتلاعب بها ققط الحارات السعبية التي إتفتحت من بقاياها، ومن

نفذت الأسوق السمعة. اه يا ابن النراصة. إني أخيمك وفاة إبنى الوحيد
يا الشمس. - كسب خلاء.

البرد والجوع ووجه الشمس الذي لا يبرحه.

إنزلي نحو مكنته الوثائق السرية. التي ملأ التراب رفوفها. ملفات
قديمة. عددها مذهش جدًا الخوف. ذابت دهشتي. حين أدركت بأنني في
مركز شرطه قديم. أبزل أحد الملفات. ينقص من عليه التراب وعلى ضوء
دهت نداء يستحق أوراها. تتم.

- لا. لس هذا. تنو.

أرجعه الى مكانه. يبدو أن السد مصر على المضي وراء المسألة حتى
التهبة. مع أن ما بين وبينه لس أكثر من روتين ألفه وألفناه. إسمك.
إسم روحك. أبوك. أولادك. العدد. العنوان. لا يخرج حتى تدفع
المخلف. حجر الأغراض. حركات الشمس بدت لي مضبوطة. على كل حال.
لس وطناً أكثر من. هو هكذا يعلق دماغه عن التفكير. يترك المعوضة
الكبيرة حرة. تمتص دماء عباد الله، وخلقه الضعفاء.

- نحن صعد يا العربي يا ولدي. وسط هذه الأساق المعقدة.

فجأة. فرت من قمة المسح بتربة الملفات. إبسمه صفراء.

نظر إلى معين مكررة.

- عنك النعمة يا ملف النحاس. أنت هنا. وأنا قلبت المكتبة

بأكملها.

نقصه من الأتربة التي كانت عالقة به. يبدو أن هذه المكتبة لا تس إلا
مرة واحدة كل عشرين سنة. كست أن والعربي في حالة يرثى لها. البرد.
الجوع. اللبس الممزق عند الركبتين والأيديين. الجسد عائم في الوحل.
ولعنة هذا الوجه الذي لا يرحم.

- سوف أهبها الخروبة المعجزة. هذا ملوك يا بطل أولاد بن عامر.

- بهذه السرعة يا الحاج.

- « وماذا في رأسك يا السي... »

- « هذا ملكك من وقت فرنسا، تعرف ماذا كنوا عليه ».

- « ما يرصني فضولهم ».

- « هذه صورتك على ما أعتمد... »

- « إني... »

تذكرت الرمن الذات الذي ما زال بعدنا.

- « الله يرحم الشهداء، أنتم السامعون، ونحن الألاحقون ».

إيسمت، لست أدري لماذا، خفاً غصبي الذي كان قد تحول الى جرة
منفذة في داخلي. إيتاني في أعماقي حزن شفاء اللحظة التي تصعب
السطرة عليها.

إيد. كنوا رجلاً بالفعل. إيد. نفس اللحظة الي كد نصف فيها
للإسحابات، وراء مكعب المسعمر، نفس اللحظة، مع إحلاف الرمن
فقط. إيد. نفس عني ذكرى الشهداء والأبياء. فأن منكك بأيد حين
نساهم ونسي دمهم ستنحول حنة الى تافهين. وحق محمد ي الممس. إيد.
نفس اللحظة. هكذا جروني من قعم الحبال. كانت رجلي اليمنى مكسورة
من جراء رصاصة وأجبروني عبناً على نفوء الأحبار. وهربت، وطلوا
طول حياتهم يبحون عني، وسدوا أن العملة ما تزال منكرة.

كان فمي يابساً. حين هرتي النفس من كشي.

- « إقرأ. إقرأ جداً ماذا كتب »

أعمصب عني. تراءى لي الشهداء سرباً من الحمام. يرف دم وفحاً.
يصحون بأعلى أصواتهم في وحه إندالي وتا قطي. أقسم بأني رأيهم
ينحون. يحملون الصبور العملاقة على ظهورهم. يشتغلون الأشغال
الشاقة بدل التساقط عند أقدام التافهين. وينوقدون كالحطب اليابس.
يشتعلون وسط النلج.

- « إقرأ يا صالح » .

• لا تنقرأ . إذن ستؤلى أن القراءة :

(1) « Element tres Dangereux »

« » -

- « كتبه لأنني كنت فعلاً عنصراً خطيراً على وجودهم » .

كان منهمكاً في قراءة الملف . من حين لآخر تشرده منه نصف إبتسامة
سخرية صفراء .

- « سُجنت يا صالح . قُلت . فأنت بكل بساطة مجرم خطير » .

- « خلط يا النمس . هذه أيام لخلاط . خلط » .

تشابكت تفاصيل الأيام الماضية في عيني . كدت أجهش . إنتابني رغبة
التمرغ على الأرض والبكاء ، والتلوي بكل ألم حتى يسمعي حمار الوحش
في أعماق البحر السبيع . نظرت الى وجه العربي المتعب . كان قد ذم ككتف
صغير في إحدى زوايا القاعة المقابلة لمكتب النمس . في لحظة ما ، كدت
أفقد صوابي ، وأهوي على هذا الدماغ المتخ بكل قواي بهذه الرواظة ،
لكني والحق يقال . خفت العاقبة ، ومن الناس الذين يراقبون كل حركاتنا
ولا تغفو أعينهم دقيقة واحد . خفت يا العربي يا ولبيدي من خزرة
الشهداء . ثم إن السبد يلبس لباساً حكومياً . اللباس ليس له . لقد سرقه من
جنت الشهداء التي تُركت عاية للريح .

- « على الدولة أن تنبيه لخطورتك يا صالح » .

- « تفو... » .

- « هذه علي... » .

- « لا على الي خطوك في هذا المكان » .

- « لسانك طويل » .

(١) عنصر خطر جداً .

- « خسارة الدم الي ضاع . خسارة الدم الي ضاع » .

نهض العربي لصياحي . فتح عينيه . لم يطلب إذناً حين داهم المكتب . كان يظن بأني علقت معه . ربت على كعفي . كانت بعض الدموع تحرق عيوني وتكابر عن التساقط . طوى النمس الملف بعدما سخل بعض الملاحظات ، ثم أرجعه الى مكانه . وحين بدأ النوم يغالبه ، والتعب يرهق مفاصله . كان برد الشتاء نافذاً . حجز البضاعة وأطلق سراحنا .

خرجنا كسكرين حزينين . في خفاء ما ، عدت لأتذكر الشهداء ووجوه الأنبياء والمسيحية . بكيت . كانت غيوم الليل قد إنتشرت ، والألحيم تحترق الواحدة تلو الأخرى .

وحين عدنا الى القرية كان الهدوء مخيفاً .

- « هذا الصمت مريب » .

دفعت باب البيت . غرغز بقوة . لم أجد الميردية . كانت القطط في سيطار الغزوات تتقاتل من أجل إبتلاع طفلي الذي تميت فقط لو قبلت عينيه الجميلتين .

وكان النمس يتهمنا بكل برودة دم بالخيانة والإجرام . وحق محمد ، أقسم أنه كان بياعاً ، والذين قذفوا به الى هذا المكان ، ليسوا أقل خيانة منه .

- « آه يا الزمى الفايث . كم كنت قاساً وعذياً » .



تقلل في مكانه من جديد . إستشعر الدفء أكثر . لم يستيقظ من غفوته إلا عندما أيقظه موح الكتاتي والطويل ، وهما يهسان في أذنه :

- « عمي صالح ، وصلنا مسيردا » .

- « عمي صالح ، وصلنا . قم » .

- « يا معين العجزين . يا الله » .

حين فتح عينيه ، تمنى لو امتدت المسافة حتى تمس الزمن الأول . حتى
تغوص تحته لينفجر بعدها كقنبلة موقوتة ، وتتطاير في الفضاءات الواسعة
التي تحولت فيها عظام الشهداء والأنبياء الى بنات شاهقة ، وبنات
وحامات وشرطة وكلاب .

• • •

الفصل الثاني



ناسُ البراريك^(١)

(١)

النجوم في هذا الصباح، انطفأت بسرعة.
خرج صالح بن عامر الزوقري على غير عادته، مبكراً على ظهره فأس
ورفش. فالتوناني يقول: بكروا ترزقوا.
إرتفع آذان المعر عالياً قبل الوقت المعتاد بقليل. قفز الأطفال من
فراشهم البارد.

علا صباح الديكة. إنكشح الضباب الذي كان يحتضن الأرض كقطنة
كبيرة أيام رأس السنة. بدأت الأشياء الغامضة تتضح وتكتمل أشكالها
المبهمة.

بدأت بعض الوجوه ندب في القرية بجعل.
لم يخرج كل الرعاة كما هي العادة الى مراعيهم بالرغم من الأمطار التي
بدأت تعطي شهية خاصة للرعي.

هز الإمام الحديد رأسه متمللاً في مكانه. بدأ يتمم. بعدها إرتفعت
مقبرته عالياً، يتلو آيات قرآنية عن الآخرة ويوم الحشر. والعياذ بالله من
يوم الحشر. دمعت عينه المرهقان، دمعات جافة كوجهه الذي تحوّل الى
قطعة خشية أكلتها سوسة الألواح.

أقم الصلاة. صلى وسلّم بصمت وخشوع.

(١) موت المسك.

في إحدى زوايا المسجد، نبض رومل القهواجي من جانب بوحمة،
يحطى الصوف تم جلس بالقرب من الإمام. كانت عيونه حمراء، مؤرمة،
وجهه يبس بشكل مخيف كأنه قطعة حديد مر عليها قرن من الدهر،
جسمه هزيل، عني ظهره بدم قميص أرقق التصق بلحمه، وجوارب قدمه،
مصنوع منه روائح كريهة جداً. عني وجهه المعروق، رغب أسود محروق،
إجنح عسده عاء يحطى أصفر.

ثم الإمام بعد طول صمت رافعاً يديه نحو سقف المسجد:

« ترحموا يا مؤمنين، الله يرحمكم ».

ثم الخسع، وأتوا بصوت خسوع:

« الله يرحم الشهداء، الله يرحم الشهداء ».

يكبي الشيخ رومل القهواجي، بكاء قسماً مدمراً، كن شيء ما،
قنس، كلزمت المحروق يتحرك في صدره، وفي كامل أعضائه.

« الله ما أصعب أن ييكبي شيخ هزيل السحة في سن القهواجي،
القهواجي الذي أركع رومل في صحراء العنمين، لم يرتكب حراماً في
حده، كن كآلاف خلق البراريك، يحمل قلباً طيباً وعطوفاً، فتح منتهى
من عرقه وعرق طفله أنوحه المسبني من حرب الذمار، العربي، فهو حين
عاد من الحرب كن يحمل في جيبه عشر فرنكات، كنت رصيده الدراجي
كله، إشتغل برادعاً، ثم مزارعاً ختاساً، ثم لست أدري ماذا، غير أنه في
تلك الفترة بالذات إشتغل في أحد المذهبي الشعبية، وفحاة فمر إلى تلحم
الأواني الحديدية المكسورة، قدم من بلدة بعيدة (صطيف)، لست له عداوة
مع أي شخص، ومع ذلك، فقد يكون أول من توجه له طعمة غدر في حي
البراريك.

« تقو، دنبا أنهم والغم ».

تم صالِح الزوفري الذي دخل متأخراً عن موعد الصلاة، يده
مملوءتان بالتراب والظمي، أثار الصوت الذي أحدثه وهو يضع الرفش

والفأس عند الباب، إنتباه الحاضرين من فقهاء البلدة وكبار الجماعة.
صمت الجميع لحظة من الزمن. لكن سرعان ما بدأت الوشوشات بين
الحاضرين تتحوّل الى همسات فأصوات خسنة ثم الى شيء يشبه الحشجة.

قال شيخ طاعن في السن ينام داخل جلباب ممزّق:

- « يقولون أنّ الرصاصة ثقبت ظهره ».

- « والله يا خويا. ربّنا هو العالم. اللي جابو رجّعه ».

- « شكون كان يقول، العربي يمشي شموتية ».

- « كالنمل. اللي ما وطأ علينا، أخذنا في الحافر ».

وراء حجاب الجامع، حيث تقيم النساء الصلاة. تتمت امرأة شقية،
أعطى الكحل لعينيها إتساعاً جميلاً:

- « يقولون اللي زار المسجد في يوم موت، أجره كبير حتى ولو لم
يصل ».

- « الله يرحم الشهداء . الله يرحم الشهداء ».

إنزلت دمعة من عينيها، حارة كالشقاء، تلفّها أحزان إنقلبت الى نار
ملتبهة. رفعت إحدى العجائز رأسها الى السماء وحاولت أن تبكي لكن
الدمع كان قد تحوّل الى قطع من الصخور البركانية في أطراف عينيها.
كانت شيخة مقعدة. من زمن الحرب إثر التعذيب بالكهرباء والماء
والصابون، وقناني الشراب المكسورة.

- « خسارة أمّينته^(١). الله يرحمه. اللي تيسّم يتيم من أمّه ».

- « إيه يا لآله، يقولون أنه حاول قطع الوادي المسكون بالليل، فسقط
في مائه. وطىء على ابن الجن الأزرق. فأقسم أن يفنيه مثلاً أفنى العربي
إبنه ».

(١) تصغير أمّه.

- يا أختي . لا جن أحر ولا جن أصفر . الشمس وجماعته .

في الخارج سهل الجواد الأشخم .

سكن الجميع ، بعضهم إرتعدت في أعماقه الأشياء التي تدعو الى الخوف . كلهم يعرفونه . وقاحة السايي لا تخفى على أحد . عيونه مثوكة ومخيفة . يا لطيف . يشرشر في الدين والدنيا ويوم الحشر ، وفي الأخير ، يجدونه عند السيدة (...) . التي لا تمل إستقبال الرجال من كل أطراف القرى والمدن الرديئة . مع ذلك ، فهو يلعن الشيطان الوسواس الخناس ، الذي يلهم الناس عن الحساب .

لكن ، يا الله ، هناك شيء خاص ، وخيف ، يقف بينه وبينهم . لا يفهمونه ، لكنهم يشعرون به ولا يستطيعون تجاوزه .

آه يا السايي . بينما دم الحازية وغربة لونجا ومضارب فقراء بني هلال التي أقدمت على حرقها بشعلة نار حملتها من مكة ووضعتها في أفقر خيمة ، ووقفت على مرتفعات البلدة تتأمل ألسنة النار يحنون ، تبقي لا أحد من هؤلاء الناس على إستعداد لأن يتحول الى أبي زيد ، قواد بني هلال . لا أحد . ما زال دم الشهداء يجري في عروقنا . قد تكون أنت الحسن بن سرحان في هذه الحرب الكبرى ، لكنني بكل تأكيد لست أبا زيد الهلالي . أنت عاجز عن إصدار أمر أمراء بني هلال :

- « فإن كنت طائعاً لله وللأمير ، فضع في رجلك هذا القيد » .

ولن أقول ما قاله أبو زيد الهلالي للحسن بن سرحان :

- « سمعاً وطاعة يا مولاي » .

ولن أخط القيد في رجلي . فالأيوف اليمنة التي تملكها بتارة ومخيفة ، لكنها عاجزة عن حز رقاب الفقراء . والله يا السايي أيامك محدودة . جاي اليوم (الي) يقلبك على رأسك .

الكلب تحول الى أخطبوط مخيف . أياديه طويلة حتى وهران والعاصمة

والبلدان البعيدة والغريبة . فهو لم يعد الى حي البراريك . من يوم حاصره شباب الحي ، وضربوه حتى تقبأ الدم وأخذوا منه كل ما مان يملك . كانت عيناه الودعتان مشيتين على إحدى بنات البلدة الفقيرات . بقي في الحي الثاني . حيث سعدت مساكن عالية للذين يشتغلون بالتهريب وتغير العملة بفرنسا . تصور يا سيدي . ثلاثة ملايين دينار جزائري . بليون فرنك فرنسي ؟؟؟ سرقة علنية . وحق محمد سرقة . فلماذا يا عباد الله يجاربوننا في لقمة العيش . كلهم تحولوا إلّا نحن . إسألوا الحيمر ، فقد إحترف هذه الصنعة من الصغر . فاجأ البلدة ذات صباح بعمارة عالية جنب بناية السباي ، وسيارة تلاً عرض الطريق . وإمرأة شعرها تسافر به الأرياح . قذفتها إليه أمواج البحار السبعة التي قطعها زحفاً على وجهه . إسألوا الحيمر أنه ورث أمواله عن أبيه .

سئل السباي بغوة حتى يشير إنتباه المصلّين .

« المؤكد أن أفخر سلعة في سبدو وتلمسان تنام في بيته العالي . ما الذي جاء به الى هذا الجوع كما يسميه هو بنفسه » .

- « صباح الخير على جماعة الخير . الله يعظم الأجر يا القهواجي » .

- « يرحم والديك يا السباي » .

ردّ القهواجي من تحت أنفه بكلام شبه مقطع . كانت عيونه حمراء . متعبة . فقد قضى الليلة بكاملها بجانب العربي ينتظر موته بين الفينة والفينة . (السلون)^(١) كان ضيقاً وصخوره باردة . صرخ العربي كثيراً ثم صمت حين لم يعد للصراخ معنى . كانت تنام في عظام ظهره ثلاث رصاصات قاتلة . حين طلب القهواجي أن ينقل إبنه الى المستشفى قالوا له أن هذه قضية خارجة عن إدارة السجن وأنّ عليه أن يذهب الى العاصمة يطلب إذناً بذلك . ظل يدور ويدور . وفي النهاية جلس بالقرب من إبنه

(١) السجن (فئة ضيقة للعديد) .

الذي كان يحضر . ينتظر لحظة موته .

« هكذا نحن دائماً . من لم يستطع في الحلاء ، مات ، في قفر السحون » .

فرك السببي يديه . وحاول أن يصطنع موقفاً من الأئمة :

« يا جماعة . لن آخذ من وقتكم كثيراً . السى إبراهيم ، صالح . بو جمعة . قويدر . تعلموا في العسوة بأعوادكم . أسناكم أنتم وذاس وجدة ومغاغا . خلنكم خير » .

ثم لوى برنوسه حول عنقه وخرج . كان الميت أمانه فأرأى . أو دودة . مجرد دودة قددها حظها التمس تحت حوافر الخيل الهاربة . لم تكن حنة العربي أكثر من دمية أحرقتها طفل صغير عن طريق الغلط .

« تموا . غاسلين وجوههم بالبول . لا حياء ولا حشمة » .

قالها صالح بصوت مرتفع . ثم صمت مكدود الوجه . أصفر .

علت همهمة قطعها الإمام :

« إلى المفرة يا جماعة الخير . توكّلوا على الله » .

كان صالح أول من إيزلق الى صدر مقام الولي الذي بي فيه مسجد القرية . وضع بين يديه الذراع الأول للمحمل القديم . وترك الأذرع الثلاث الباقية للناس الآخرين . المحمل . عبارة عن قطع من الأخشاب العتيقة التي أكلتها سوسة الألواح . في جنازة الإمام الأول . إنكسرت من الوسط فسقط الميت على الأرض . خاف الناس من المطر ، وطمئنا أنهم بهاية النهايات . فالتابع يقول أن جثث الأئمة حين تعجر المحامل عن حملها . فنلك دلائل القيامة . ورممت الأخشاب بالدّوم ، والخلفاء ، وجذوع الأشجار اليابسة . ودفن الإمام . لكن شيئاً لم يحدث في هذه البلدة . حتى النهار لم يغير دورته .

إلتف مجموعة من الشباب على المحمل . رفعوه على ظهورهم .

إرتفعت أصوات النساء في الزاوية الثانية من المسجد .

حتى كلام الإمام لم يفهم إلا بصعوبة.

- « لتسبقنا جماعة الخير والأجر، لحفر القبر ».

- « شير واحد لا أكثر. لقد حفرت بأظافري ودم قلبي. حفرة. أقل شيء يمكن أن تقدمه لهذا المخلوق حتى لا تهش الذئاب مثلها نهشت السي لحضر الله يرحمه ».

شير من التراب والظمي السرد. الله يلعبها لحظة تدمر من الداخل.
تحرك صالح والجماعة التي تساعد في حل المحمل. حاول عبثاً مسح وجه المرقق بكم قميصه الذي كان التراب يلونه بلون هذه الأرض المتعبة.
إمتد الناس خيطاً واحداً من باب المسجد حتى المقبرة التي تقع على مرتفع القرية. هكذا ناس البراريك لا تجمعهم إلا المآثم.
إلنت صالح وراءه بصوبة كبيرة.

كانت خالة العربي متكئة على صدر إمرأتين. عصابة رأسها (مطلوقة)
تدب أيامها وتحاول إسترجاع وجه العربي. فقد كانت ترى في العربي خصب عقها الأبدى. تنأهت الى أذنيه حدة الأصوات الخفيفة التي تحولت الى ما يشبه عواء الذئاب الهرمة. وهو واقف عند الحفرة يتأمل الأتربة وهي تنفتت من جراء الأمطار التي عادت الى التساقط بقوة. قتلء الحفرة بالمياه الباردة. يبحث صالح عن إناء قديم. يجده عند شاهد أحد القبور. يسكي بحزن وشقاء. يحاول إفراغ الحفرة. تدمره قساوة اللحظة.
« العربي يا العربي خويا.

وشحال من عربي قتله الضم

إل نبكي ما نردك آخويا

وإل سكت ما راح يذوب الغيم... ».

هدوء الأنبياء، التي كان العربي يتعبد لعينيها. كان شعرها قد بدأ يتمرغ على الأتربة والوحل. تمسح وجهها بأظافرها كقطة. تتمرغ. تطلب من

السما أن تتحول الحكاية الى مجرد كذبة خفيفة. لكن السماء كانت تعيد النظر في أشياءها الثقيلة. الرعود تقصف الغيوم تتصادم بقوة. تقشعر الأبدان. تتحول الظلمة الى نور غريب. تساقط الأمطار بقوة. البرودة لدعة أفعى صحراوية.

وضع جنة العربي بين يديه. وقف لحظة شعر بها تطول الى أكثر من سنة. تأمل الجموع التي كانت تأكلها الأشياء السوداء من الداخل. الأمطار تلطم وجهه بقوة. شعره الأشخم الذي ورث خشوته من هذه الأجرار تلمس والتصق بجلدة رأسه. بشرته الجافة تلتصق كنجمة كلما أبرقت الغيوم المتصادمة. رأى فيما رأى، ليلاً ينزل على القرية بظلام أسود قائم. وقبل أن ينحني على ظهره، شاهد لونجا تعج خرقة بيضاء بين أسنانها. تحاول أن تكبت حزناً تفجر كالنار في عينيها الملتهمتين. تشقى في خفاء ما. يخوف ورعب. كانت كنبية مصلوبة في ذلك الصباح الممطر البارد. رأى كل الفقراء سيكون على الرغم من أن ناس البراريك، مذ كانوا ناس البراريك. في كل شيء يختلفون. يتقاتلون. يتذبحون. تسيل دماؤهم هدرًا. لا يلتقون إلا لحظة الموت والميلاد.

« آه يا العربي يا ولد ما. الدنيا بنت الكلب. تعطينا مؤخرتها^(١) ».

غابت ألوان الشجر الجميلة. إنطفاأت براعم اللوز التي كانت قد بدأت تفتح عينيها بخجل. سقطت الأنجم الجميلة وغرقت القرية بكاملها في لحظة حزن طويلة كهذا اليوم الذي لا ينتهي.

نام ناس البراريك في ذلك المساء باكراً على غير العادة المألوفة. الحيوانات صامت، أو على الأقل أجبرت على ذلك. تصور الأطفال جوعاً. بكوا ثم ناموا على رائحة الجمار والحطب المحروق. وروث الأبقار. تغطت جراح حورية حتى أغمي عليها. نامت القرية على القرحة باكراً، لكن شباً واحداً ظل يطن في رأسه ويؤله، جثة العربي التي ظهرت بوضوح، من

(١) مثل شعبي بميردا.

وراء الكفن الذي بللته الأمطار، والأغصنة الجميلة التي كان يرددها كلما وصل الى الوادي.

آه يا العربي يا العربي..

خاطر والوادي أذاني

تهبّز في الماء نشدو

ونعبط وين الرجال

والموجات الّلا يزيدو...^(١)».

قبل أن يغادر صالح المقبرة. نظر الى السماء. لعنها في أعماقه ولأول مرة لم يستغفر الله. بصق على الأرض بقوة. أدخل إصبعه في فمه وتقياً حتى سالت الدموع من عينيه. ثم أغلق سياج المقبرة بالأسلاك الشائكة والصدرة. نزل يهدوء. مرهقاً كان، حتى العظم. كانت عيونه ملنصقة بصمت الناس وهم ينحدرون من المرتفع في قلوبهم لدعة العربي والأطفال الفقراء الذين أكلهم العراء.

بصق على الأرض ولعن السماء من جديد ولم يستعمر الله.

- «يلعن ربها دنيا. إذا ضحكت تاكلك وإذا بكيت تاكلك».

• • •

- ٢ -

توقف سوط الأمطار منذ أكثر من أسوعين. حالة الصمغ المحري والبرد. ظلت قائمة. عاد الناس الى حركتهم العادية بعدما دفنوا العربي وعبدالله ولد يسة وبقايا لحم وعظام السي خضر الذي قددت جسده ذئاب الليل الشرسة عند الوادي. لم يجذوه الآ عندما تحول جسمه الى خبرة سوداء نبت الدود في عظامها.

(١) لسامر سمعي سهرقي (أحاديث). سمعي.

حزن الناس الطيبون ومشوا وراء عظم السي لحضر. كما مشوا وراء
ناس قبله وبعده. عدت حركة بني هلال الى طبيعتها. تحركت العيون
النجدية ذات الإتساع الخفيف في كل الجهات ثم ثبتت خزرتها نحو بلاد
المغرب. حزمت القبيلة أقمتها وخيام أمرائها وملوكها وجندها وإنطلقت
تطلب رأس الزناتي خليفة. بعدما دفنت أموات حروبها مع الغرب.

أقسم صالح بن عامر الزوفري في أعماقه. أنه لن يعود الى صنعة الهم
التي لم تعلمه إلا المدلة والبكاء في السر والعلن:
«أوف. بعد كل هذا العمر؟؟».

«ماذا ربحت يا الله. غير الهم وتعاसे الشقاء. بدأنا تنقرض على هامش
الحياة. لو تركنا هذه الصنعة. فإذا سنفعل؟؟. البارح دفنهم واليوم
نحبر على غسل أيدينا من دمهم. تنو. تنو على قلوب تحولت الى قطع
مطاط تتمدد بالحرارة. ثم سرعان ما تعود الى وضعها الطبيعي».

بصق على الأرض.

هكذا نحى دائماً. حين نصرب في الصميم. كالأطفال الآيتام نبيكي.
ومع مرور الأيام التي لا ترحم. نسي أس عرفنا وجهاً كان بيننا. ينالم
لآلامنا. يشاركنا مسراتنا. يشرب معنا. ويدخن روث الحمير اليابس.
نسى كل التفاصيل. فالحياة أحياناً أقسى من الموت.

خلق تافهون. لا يحددون الناس إلا من خلال ما تمليه عليهم تفاهيمهم
وتساقلهم. تصوّر يا رومل أفي لو قصصت عليك الحكاية ستموت من
الضحك الى حد البكاء. السبابي دائماً. جاءني ليلاً. كان بكل بساطة
يريدني أن أتحوّل الى أحد أزلامه الدس بلحسون نعاله. من الصعب يا بابا
السبابي. أنا إن الأحراش أن تأكلني بزجاجة وسكي. كان يريد مني أن
أنفض أصابعي من دم العربي. وأركض كالأبله بالمكحلة ونزرق في عرس
ولد أخيه. لكنني لم أفعل.

كن الماء برداً وكنت مرهقاً وحزيناً. لامي عن غيبي في العرس.

أعراسهم دعاة رسمية.

- « والله يا صالح ، عودك يساوي الخيل كلها » .

- « يا سيدي . لزررق هو لزررق » .

يا لطيف الموت والعرس . والله العظيم هذا (اللى) بقى للعمياء .
الكحل . العمياء تطلب الكحل يا لونها وأنت موضوعة في برج الموت تدلين
شعرك للعدوي والرائح عنه يلتفت لألامك . قيل لك . حتماً سعثر على
شعرك رجل ينقن الخروج من الأهوال سلاً . سيكون أخاك . قيل أنه
سيصعد . ويصل . وربما سقط في الطريق . فإطالع يا إبنة الناس متناقض .
سألني وهو يلف برنوسه على ظهره ويحاول إختصار الحديث الذي بدأ
يتخذ منحنيات غير التي كان يريدتها الرجل .

- « إسمع يا صالح . الميت مات والله يرحمه . فكر في حياتك » .

- « يا خويا الولف صعب . والعش أصعب والعربي وليدي » .

لف ودار مع دورة (التراد) وكأس الناي . وحرارة الجمرات المقدة
التي كانت تنفرق بقوة . لم أكن قادراً على ابتلاع قهقهته يياطة .

- « العربي يا السبابي ما ينخلفش » .

- « يا أخي . أنا لم أعد أفهمك » .

وسرعان ما أفرغ حشو دماغه المرهق .

- « أنا مسكين وأنت مسكين والمساكين لبعضهم » .

- « وحق محمد . لم أفهم شيئاً » .

- « أنت تعمل بعرقك وأنا أعمل بعروفي . أنت لا تملك شيئاً . وأن

الأرض أخدوه مني . والأغنام مهددة » .

- « يمكن رأسي خشن . لم أفهمك حيداً » .

- « يا سيدي لنقلها صراحة . بيننا مصالح مشتركة » .

- « وين تحب تصل يا الحاج » .

- « شوف. أنا أوفر لك طريقة تربح بها أكثر. وأخطيك من خدمة الحكومة ».

- « الحكومة. أخدم يا التمس للناس. ما زلتا نلحم بالأرض وبالسدة. مجرد حلم ».

- « ها. ها. بدأت تفهم. ستأخذ الأغنام. تهربها. تقطع بها الحدود وتأتيني بالدراهم. وحصنك مضمونة. وهكذا تعيش كالملك، أحسن مما توت في خلاء موحش كالقط. أعرف أنك قادر على هذا الهم ».

- « وإذا ألقى علي القبض ».

- « لماذا تقرأ الشر. أنت بعودك الذي لا يركع، لا أحد يقدر عليك ».

- « يا الحاج. إسمع مليح. إذا كنت تريد أن تحارب الحكومة، حاربها لوحذك. ما تقوتش على طهري ».

- « أنت رأسك خسر ولم تفهمي ».

- « أنا صحيح. فقير وجائع لكن مكل تأكيد لن أنحول الى جرو في يدك ».

- « إسمع يا صالح يا وليدي... ».

- « إشرب كاسك. ما شقتي ما شقتك ».

ثم قمت. كان وخز غياب العربي. قد بدأ يحفر قلبي.

أنا متأكد أنه في أعماقه لعني حتى الموت.

كه. كه. كه.

تافهون يتصورون كل الناس قابلين للبيع والشراء بمجرد بسة من أفواههم التي تتضوع منها رائحة الأسن. لا يا السبائي. أيها « الفرمند » الجشع. لست قشمر بن منصور المهرج. فأليس فرواً من جلد الثعالب وأدلي سوالف رأسي وأرقص في ملكك كالقرود مع نسوة بني هلال. مع وطفا

والماريا، والستَ ربما وبدر النعمان وجوهرة العقول وسعد الرجا. تأكد يا أيها الفرمند، ليس كل الناس (أبو زيد الهلالي) الذي خُلِقَ للفقراء، لكن بريق ملوك البدو كان أقوى، فسقط، يهرج عند نعمهم.

تغرّ صالح، كاد يصطدم رأسه بالحائط العتيق الذي ينتصب في الجانب الأيمن من الزقاق. بصق على الأرض مرة أخرى ثم واصل تدحرجه.

نظر الى الساعة التي أخرجها من صدره.

تذكر أنه متأخر عن الوقت الذي يفترض أن يكون فيه مع السي أحمدا القهواجي. فهو يكره الجلوس في المقاهي، لكنَّ رغبته في البقاء مع رومل وتخفيف الجو المتوحش عنه، لا تقاوم. بل تحولت لديه الى واجب يومي. فالعربي كان يملأ خواءه، وفحاة وجد نفسه في صحراء قاسية. وأوسع من صحراء العلمين التي أكلت شبابه ولحمه. فللعربي فضل في هذا المقهى. صحيح أن وضع قرشين على جنب من خلال صنعائه المتعددة. ساهم في ذلك. لكن العربي كان أصيلاً وشهاً. فالقهواجي الذي كان ينصر يانقراض الأيام أمام عينيه، عادت إليه الخمسة وأربعين سنة المقعنة بالحياة. على الرغم من الشخوخة التي تسلفت رأسه باكراً. يبط كأرنب عجوز داخل البراقة. يستمع برقة الى كلام رواد المقهى، وإلى السخة الرميقي التي ينحت صوتها في داخله أشياء مرمرية جلجلة. في عمون الأطفال الذين يركضون بجانب المقهى. يرى إنكسار رومل بكل آليته. ضجة الناس غير المتناغمة تعجبه. عمي حمد قهوة. خالي رومل الكارطا. أتاي^(١) الله يرضى عليك يا القهواجي. السكر يا عمي أحمد. الدنيا غائلة وعيون لونجا تطحن الواحد، فهي دائماً تتوجه الى براكته حين ينقصها السكر والشاي والقهوة. كان يوفرها لها حتى فل وفاة الإسم. تفاخه بعينها ذات الإتساع الخفيف:

(١) السي.

- « صباح الخير عمي رومل ».

تحني رأسها بحزن. تتداخل أصابع يديها. يفهمها.

بدت لصالح جميلة فوق العادة. إرتبك حين فاجأته من فتحة الباب المطلة على الزقاق الذي كان يقطعه. تداخلت كل الأزيمة الى ما تزال تبض في داخله.

- « مساء الخير بابا صالح ».

- « إذكر الليبة^(٢) تهدف. مساء الخير يا بنتي ».

كانت جميلة. لم تكن مكحلة ولا مسوكة. منذ وفاة العمري، أحضمت عن فعل ذلك. فهي تعرف جيداً مقدار حب صالح الزوфри للعمري. بانت شقرتها الخمرية بكل وضوح وتجلّى عنفوان قداسة الجمال البربري. قدر فيها صالح ذلك الموقف. حين رآها، شعر كأن الفجوة التي ب صدره إمتلأت بالأشياء الجميلة.

- « رايح عند عمي حمدا كالعادة ».

- « غياب العزيز صعب. والأصعب مه الوحدة ».

تأملته بشيء يشبه العطف والحنان. صمتت برهة ثم رفعت إبهامها الى فمها، كطفلة صغيرة، تستحي أن تطرح على الملأ ما يختلج ب صدرها الصغير. إبتسمت. شعر بالعصافير المربوطة تطير بإنتلاق. إمتدت إبتسامتها لتتحول الى ضحكة لطيفة. فهذه الطفلة. حين تفرح تتحول الى فرس جوح. ينفر أنفها، ويتعمق الأخدود الجميل الذي يتسلى شفتها العليا. وتظهر غمازتان رائعتان.

- « التبن. التبن يا بابا صالح ».

- « ياه يا لونها ما زلت عفريتة. ألم تقل أن الكلفة التي بيسا

إنتهت ».

(٢) اللبوة.

- « قلت نخبرك على الأقل ».

- « الرحبة قدامك. هذه المرة لن أكون أحق ».

لأول مرة بعد أسبوعين كاملين، تشعر بأنها أضحكتها. ولاحظت شبه فرحة تط على وجهه وتتجاوز الزغب الذي يعطي الشعور بالإنقباض والحزن. فرحت لذلك. حملت شكاية الحيش. وقبل أن تنطلق نحو القعداء، كان ياسين يمر نحو المقهى، شبه ممتعض. يسميه أهل البلدة « الثعلب » أو « أحمر العينين ». يبدو أنه في الفترة الأخيرة. سقط ضحية إغراءات السبايبي. لو نجح تكبره كدم الأسنان. يحاول دائماً أن يعاكسها. لم يعد يربطه بهذه الحياة غير المصلحة الخاصة، واستفزاز الآخرين بوقاحة. لم تقل شيئاً ولكنها لاشعورياً بصقت على الأرض. بينما كان صالح الزوفري. يواصل تدحرجه نحو مقهى رومل مطأطئ الرأس مثلها هي العادة، كجندي مكسور بعد هزيمة مرّة.

الله. هذه الطفلة كفيفة بأن تقهر الجمل. الإمام الله يرحمه، كان يعرف ماذا يصطاد. عيناه الجاحظتان لا تخطئان أبداً في تقيم الأشياء الجميلة. فالطفلة كانت مقموعة مع هذه الجثة الهرمة التي كانت تغار عليها حتى من التربة التي تمشي عليها. كان يقول دائماً أن الطفلة صغيرة والشیطان قوي. فقد أغوى حتى الأنبياء.

الله يرحمه، كان مهترئاً ويابساً كحطبة، عاجزاً عن ترويض نمر، عيونها أسرة، مثل لونجا. مسكنة مقطوعة من شجرة، والغربة صعبة. فلولا هذه الوجوه الأليمة التي ترغمها على البقاء، لما بقيت لحظة واحدة. ربّما كانت قد رجعت الى جبال جرجرة تبحث عن ذوبها. عن أمها. فأبوها يكون قد مات بكل تأكيد. تقول أنه مريض وأن صدره تحزّم من كثرة رطوبة المناخم التي كان يشتغل فيها.

- « لونجا مثلي. مسكنة. مقطوعة من شجرة يابسة ».

أول ما أطل على المقهى. رأى القهواجي. بجانب الوادي يارس طقوسه الإعتيادية. يقضي بقية أيامه قرب هذه الحيطان العتيقة التي

كانت في ماضٍ قريبٍ سجنًا مخيفًا. يكرر نفس العمل ونفس الحركات، وحتى نفس الإشارات ونفس الكلام. يكسر الخبز اليابس بشكل دقيق ثم ينشره على حافة الوادي التي كان يجلس عليها. وفي ساعة مساءية ما، تأتي الطيور الملونة ويأتي الحمام. تأكل فتات الخبز من الحافة ومن كفه. وحين تنتهي تطير عاليًا، عاليًا. يتتبع حركاتها وهي تخلق في الفضاءات العالية. يلوح لها بحرقه بالية، يضعها على عنقه دائمًا. يقال أنها من بقايا حربه مع رومل. ثم يعود، ليتهالك على كرسي قديم. ينتظر الزبائن، ويأكل ما تبقى من يومه. يبحث عن الخبز اليابس الذي يرميه الأطفال، والرجال والنساء العائدون من الحمام. وفي بعض الأحيان يضطر الى إدخال يده داخل كومة الأوساخ ليخرج منها قطع الخبز اليابس. ويوم يداهم المرض والتعب ويلازم الفراش مضطربًا. يأتي الحمام والطيور الملونة. ينتظر بعض اللحظات على حافة النهر. تصفق عيونهم الصغيرة بينهم وألم ثم يطيرن من جديد ليعدن في نفس الوقت، من اليوم التالي.

هذا هو حميدا القهواجي، الملقب برومل، حياته كلها بين حيطان عتيقة كانت سجنًا ذات يوم، ووادي لا يتوقف خريف مياهه، يهدد القرية بالفيضان، صيفًا وشتاء. يسقي الفلاحون منه أراضيهم بالدور، وكل من مرة وقعت بينهم مشاحنات ومشادات تصل حد إستعمال الفؤوس والعصي. كل واحد منهم يتهم الآخر بإحتكار الماء. ابن عاشور يسمح السكين في بوزيان، وبوزيان يتهم أحمد المش وآخرون يتهمون الحسين بوكحكوج لأنه أول من يمر الماء على جناحه. وحين ترفع المذارى والفؤوس وتخرج سكاكين ذبح الأبقار والأغنام، ويشهد الجميع، يا قاتل يا مقتول، يتدخل الشيخ البختاوي بوقاره، يؤتى به من جانب المقبرة في ألبسته البيضاء، فهو يقول دائمًا أن مجاورة الشهداء أحسن من الجلوس مع أحياء خانوا الدم والملح.

هؤلاء هم ناس البراريك. تقودهم أحيانًا عواطفهم، فلا يفكرون لحظة واحدة في العاقبة. يتقاتلون من أجل أتعفه الأسباب. الماء إحتكره

فلان. أغنام فلان أكلت قمحي. أبقار الفرخ ابن الفرخ^(١) إلهمت كل الحصد. وحق محمد رأيت فلان الأقرع يغازل بنت فلانة بعنقه. الأحس أن تتزوجها وإلا طار رأسك. المائل المعقدة كثيراً ما تحل في عين المكان. وقليل ما يتدخل القضاء. تبدأ الأمور بسيطة، ثم سرعان ما تتعقد، فتخرج السكاكين وتظهر البنادق، وتشكاتف القبائل متجاوزة تناقضاتها الداخلية وصراعاتها الثانوية.

وماذا عليك يا صالح بن عامر الزوفري؟؟ أنت ولزرق وشعر لونجا. والجازية التي باعت ذهب بني هلال لندخل قلبك. كلكم مسكين. مقطوعون من شجرة يابسة. الناس أحبابكم. والناس أعداؤكم يا صويلح.

كانت الأمطار قد توقفت. الكراسي كالعادة، منتشرة في فوضى، تحيط بالبرake. ما تزال على بعضها بقع الماء التي لم تيبس. رأى رومل صالح قادماً. فتت قطعة الخبز المشقة في يده. نثرها على حافة الوادي. ثم قام متوجهاً نحو صالح بن عامر الزوفري.

- «واش راك يا صويلح».

- «كالأحجية. إذا بت نقول ما نصبح. وإذا أصبحت نقول ما نبات».

- «واش راك نخدم».

- «لا شيء. أندير الخير في الي يتأهله. والي ما يتأهله».

كانت الأطيار والحمام الملون. قد بدأت تغزو المكان وتحط بالقرب منها. تفر حبات الخبز. تحرك رؤوسها. تشعر بألفة خاصة. بعد لحظات تطير في الفضاءات العالية الواسعة. تبحث عن النقاء ولحظة الوجد الهاربة.

- «تفضل يا صالح».

سحب له كرسيًا. بينما بقي هو جالساً على حافة النهر.

- «لا بأس. وجهك اليوم ملوح يا رومل».

- «يا سيدي واش تحب. إنس الهم يتاك. هذه هي الدنيا، شي رايع، شي جاي. نبكي. نحزن. نتصور العالم لحظة الضعف تحت سيطرتنا. لكن سرعان ما تعود الأشياء الى روتينها العادي. إيه يا خويا يا صالح (قَدْ مَا عِنْدَكَ، قَدْ مَا تَسْوَى)».

- «الدنيا قاسية، لكنها ما تزال بنت ناس».

- «كبرنا يا صالح، وهذه الدنيا لم تعد لنا».

- «إهه. وين الفط الحارق الذي هزم آليات رومل».

- «كان زمن وإنتهى يا بابا. ورومل دفعنا شبابا».

- «وشطارة أكل لحم الكلاب، أيام العيد».

- «كه. كه. الله يخزب بيتك. هذا ما ورثناه من الحرب. كنا مجبرين يا أخي. الجوع ولعلعة الرصاص. على كل حال لحم الكلاب أطيب من قوائم الدجاج المغلية في الماء الساخن. كه. كه».

ضرب على ظهر صالح بقوة، ثم تضحكا عالياً كما لم يحدث منذ زمن. الأيام الماضية قاسية. تأتي معتقة. حارقة كهذه الذاكرة المثقلة بالنار وأخبار عظام الشهداء.

«الله، على زمن مشوّه كالطعنة».

قالها صالح بن عامر الزوفري ثم تهد بعق، واضعاً رأسه بين ركبتيه المتعبتين.

أحمد القهواجي، عود زيتون، لا يحون الملح والعشرة. والأيدي التي غرسته معدن صافٍ. عاشر الحياة حتى أرهقته. شعر بوجودها، بشكل جيد. لم تكن أبامه مجانية. كان الصيف في تلك الأيام حاراً، حين ركبنا قطارات «وجدة». وكانت الحرب العالمية الثانية في أشدها. سجلونا في

سجلات كسرة ومخيفة. كان هو من الدفعة الأولى التي عزت الصحراء المصرية، على أمل أن تنفع عرساً ذات ليلة على أحراش بلدتها المتعسة. كان كل الناس يعملون على هذا العرس الذي كان حارقاً كنيرون طاش. كان يقول دائماً أنه سيقدم على ارتكاب حماقة في حق نفسه. وأنه سيقوم بعملية إنتحارية. يقتل رومل وبعدها فليتكسر هذا العالم المشوه. القهواجي كان مولعاً بحاربة هتلر والنازية. وحين عاد، كان مثقلاً بالأحزان التي لا ترحم. الهم ودموع الغربة التي تكلست في العيون، ويحكى بغصة في الصدر. أنه صبيحة أحد الأعياد وجد نفسه مجبراً على ذبح كلبه وطبخه، ودفن رأسه في أحد الوديان الجافة. كانت أيام الحرب قد أرهقته، وكان يعز عليه أن يرى أطفاله يتصورون جوعاً. فقد أكلوا يوماً حتى السبع. العربي، كان صغيراً، ومع ذلك فقد شعر بالملوحة الزائدة في اللحم. سأل عن السبب وحين لم يتلق إجابة، واصل أكله ولم يتوقف. مرت أيام. وتفضل ناس البلدة الذين يلتقطون الأخبار. لم يكذب المسألة، ولكنه نسي في أعماقه أن لا يصل الخبر أبناءه.

في ذلك الصباح لم يخرج. متعباً حتى العظم، كان.

خرجت العائلة. لقد قضوا الليلة بكاملها في صنع علم. لم يكن العلم جيداً. خصوصاً النجمة والهِلال. ولكنه كان كافياً لإشباع الحفاف الذي كانوا يشعرون به طيلة هذه المدة. مع برودة الفجر الربيعي ١٩٤٥. كان الناس يحملون الأعلام، يخرجون من المحور التي يسكنونها دفعات متتالية. وفجأة سمع رشقات رصاص. استرق السمع أكثر. دوى إنفجار محف، تلتته إنفجارات متتالية. حين عاد بالعربي وحيداً في يده. شعر بأن الوطن ما يزال جزيئاً، وأنه بدأ يستكمل شهادته.

دفن عظام العائلة المحروقة، كما دفن الكثيرون أحبابهم، وبكى كما يبكي جميع خلق الله الطيبين.

- «واش بك يا صالح ساكت ؟؟؟»-

- «والله يا أحمد! خويا تعبت. الرأس إمتلأ»-

- « هل وجدت شغلاً غير ربّ الترياندو ؟؟؟ » .
- « لا والله . ما زلت على ما تبقى من دراهم الحاجة طيطيا . بعد أيام سأعلن إفلاسي » .
- « إذْ انفلقت الدنيا . تعال تخدم معي والريح نتقاسمه » .
- « الله يكثر خيرك يا أحيدا . حرام الواحد يطمع فيك » .
- صمتا لحظة من الزمن ، إحتقرت فيها كل الكلمات العادية .
- « القهواجي » .
- صاح ياسين بصوت إستفزازي .
- إمتعض صالح بن عامر الزوفري ، من هذا الوجه الذي لم يعد يألفه .
- « قهوة كحلة وتكون ثقيلة . هيا » .
- لم ينتبه القهواجي بشكل جيد الى صرخة ياسين الذي كانت عيناه تدوران في محجريها بشكل مريب جداً .
- « يا خويا يا صالح . الرجاء في الله . يوم لك ، ويوم عليك . إذا إحتجتني فأنا هنا » .
- « حالياً الحمد لله . قد أذلل غداً الى دار البلدية استفسر عن إسمي . فأراضي السبائي أمت ، ويقولون أنهم سينصبون تعاونية بعين المكان ، ورئي يفرجها بحكاية البراج^(١) وننتهي من صنعة الهم » .
- « والله يا صويلح ، السبائي ذيب » .
- « وموح الكتاتبي أذيب منه . عنده كل شيء بالوثائق ، ويقول بأنه سيأتي يوم ما ويفضحهم » .
- « ولكن القضية مدخولة يا صاحبي . عرس وابن أخيه قبل أيام . يقولون أنه دعا رئيس البلدية ورئيس الدائرة لتدارس القضية ، لأنه حتى أغنامه صارت مهددة بالمرحلة الثالثة . والله يا صويلح ما زلنا صغاراً .

فالسباي غول. كلهم في جيبه .»

- « لا . لو كان كذلك لما سكت عن أراضيه التي أمتت . ثم ما الذي جاء به إلي يطلب مساعدتي لتهريب أغنامه ، إذا لم يكن ضعفه ؟؟؟ » .
إنهمكا في الحديث . وحكى صالح عن تفاصيل الحادث الذي وقع له مع السباي . لم ينتهها الى ياسين الذي كان يتلون كالحرياء .
- « العمى . هذه قهوة وإلا مزبلة ؟؟؟ » .

صاح ياسين ، ثم ضرب الكرسي برجله اليمنى .
إنته العهاوجي الذي لاحظ بأنه مقعد الكرسي ، ثقبه رأس حذاء ياسين . لم يقل شيئا ، ولكنه قام من مكانه . دفع ، بصعوبة كبيرة ، سحنته الهزيلة التي سحقتها الحروب ، نحو ياسين .
- « تفو . هذا مقهى وإلا مزبلة ؟؟؟ » .

تسمر القهاوجي في مكانه . لم يقل شيئا . لم يحرك ساكنا لهذه الإهانة ، ولكنه تذكر شبابه ، والعربي الذي كسر عوده قبل الأوان . إنزلت دسعة يتيمة متحجرة من إحدى عينيه .

- « مزبلة يا ياسين؟؟ لو كان العربي هنا ، ما قلت هذا » .

- « طر عليك أنت والعربي دياك » .

استاء صالح من الموقف . حاول أن يهدئ الوضع الذي بدأ يتوتر .
- « يا ياسين ، يا وليدي . عمك احيدا كبير ، والكلام الزايد علاش ؟؟؟ » .

- « »

- « تعرف عمك رومل . قطع الصحاري كذئب البراري . والبحار التي لا تحد . فهو متعب . احترم شيخوخته يا وليدي » .

هؤلاء هم أصحاب البراريك . كأنهم في « بورديل »^(١) . كل واحد يحاول

أن يفرض نفسه على البقية بأدواته الخاصة. عالم يا لطيف. عالم آخر. يعيش بطوقه الخاصة. العمال. المخدرون. الطيبون. المهريون. القوادون. القتلة. كل واحد رتمه منطقته الحائثة الى هذا المكان. الغرائب تحكى عن هذه الأشكال البشرية. فالأحسن للغريب، أن لا يتأذى معها في القيل والقال. يحكى مؤخراً، أن أحدهم دخل مقهى في إحدى المدن الساحلية، وبقي حتى ساعة متأخرة من الليل. رفض أن يخرج. ألح صاحب المقهى. رفض مرة أخرى. حاول إرغامه، فأخرج من حزامه نصلاً قديماً، وأفرغ أمعاء صاحب المقهى بكل برود، ثم إنزلق بين الأزقة السوداء والدروب الضيقة. ولم يلق عليه القبض إلا بعد أيام، وبالمصادفة. كان من الذين سكنوا البلدة متقدمين. فشوهه تهريب المشروبات المسكرة والسبسي^(٢). سكن حجراً مخيفاً وضع عليه قطعاً من الزنك، بالضبط في النقطة الفاصلة، حيث تختلط البناءات الطينية، بالبراريك التي تمتد على رقعة واسعة جداً. حتى لولحاج، فلولاي، ولولا هذه الخلائق الطيبة، كانت قد أفرست منذ زمن بعيد.

- « يا ياسين الله يهديك. هذا أبوك ».

كان الشيخ حمدا القهواجي، قد دخل البركة، وعاد، في يده، كأس القهوة. يدب كالحشرة العجوز. ويحاول جاهداً أن يصطنع إبتسامة صفراء، عاجزة عن تأدية دورها كاملاً.

- « خذ يا ولدي. هذه قهوتك التي طلبتها. قوية، وتحرك الدم. خذ ».

تراقصت عينا ياسين كالذئب. شعر بأنه الأقوى. ضرب كف العجوز بقدمه. فإتسخ وجه حمدا، ولباسه، وتكسرت الكأس التي سقطت على حجرة إسمت يجلس عليها عادة زبائن المقهى. تدحرج في مكانه. ساعده صالح على الوقوف، ثم دفع بياسين بعيداً، فاصطدمت ركبته بحافة

نوع من المخدرات.

الوادي، وكاد أن يسقط على فمه. فرَّ الجهم الذي كان يتأمل بعمقونه الرائعة المطر. طار في الفضاءات التي بدأت تضيق. تلامست الغيوم بقوة. شعر صالح بن عامر الزوفري، بأن سواداً ما بدأ يطوف على قمم الجبال التي تحتضن بلدة مسيردا المرمية على هوامش الإنقراض. ثمَّ صالح رائحة إحتراق الأشياء الجميلة في داخله وأحس بلحظة إحضرارها.

بدأت الأمطار تتساقط. زاد غليان المعدن الأسود في دماغ صالح. شمر على ذراعيه. لعن الشيطان والملوك والدنيا قاطبة.

- «تتفطر علي يا كلب الملاقي ؟؟؟» -

تحرك في مكانه. شعر بشيء ما يسدَّ حلقه.

يا ربي سيدي (واش) هذا الهم؟؟! يعرض عضلاته علي. هكذا يا ياسين!! هكذا يا بابا صالح تموت قبل أن تشيخ. هكذا يا عود السَّنان. وحق محمد، وراء المسألة ألف حكاية. كل الناس تنسى، ثم ماذا في القضية، إذا تأخر حميدا في إعطائه القهوة. (سبه ووالَّتها حذوره). هذه ثبست مصادفة. قادرون على فعل أي شيء من أجل تنفيها. أقسم ولا أحنس، أنه السبايبي، دفع بهذا الجدو المصوخ الى هذا المقهى والمقصود الأول هو أنا. آه يا ابن مريم الحولاء، وراءك الزناتي خليفة. أعطاك مدينة وسعدا يا لخضر بن موسى مقابل أن تمرغ أنفي على هذه التربة. سأقلِّم أظافر طمعك وجشعك ولن تفرح إلا إذا مررت على جثتي. لن تأخذ، لا سعدا، ولا المدينة. فاللبن الجميلة لفقرائها الذين تعرَّقت وجوههم من أجلها. وسعدا لمعي الذي قطع الفقار ليصل الى قلبها.

سنحصد الموت يا ابن مريم الحولاء، يا لخضر بن موسى يا دابة الزناتي، الهزمة.

- «يا أنا يا أنت يا ولد قحبة العسكر» -

- «أنت نسيت نفسك يا قوَّاد» -

تدحرج ياسين الى الوراء. أخرج من حزامه مطوى حاداً، إلتصع تحت

حبات المطر الثقيلة التي بدأت تكبر أكثر فأكثر، وتقوى بشكل مخيف. خرج الناس من بركة المقيي. حاولوا أن يتدخلوا، لكن ياسين، أحمر العينين منهم، مهدداً بإفراغ أمعاء كل من يتقدم نحوه.

- « وحق محمد الي يقرب. ستبكي أمه ».

يا لطيف. ذئب، يخافه جميع الذين عرفوه. إذا حطَّ عينيه على واحد، لا يستريح إلا إذا ذلَّ أمام جميع أهل البراريك.

إلتفت نحو الناس الذين تراجعوا تحت تهديده. تقدم نحو صالح منحنى الظهر، يبحث عن زاوية يفتحها في جسد خصمه، الذي ظل متسماً في مكانه كالصنم. شامخاً كجبل. لكن وجهه الذي كان الدم يجري فيه قبل قليل، تحوّل إلى قطعة حديد ساخنة. إلتفت عروق الرقبة بشكل مخيف.

تقدّم ياسين بنفس الحركة البطيئة، ثم التفت إلى الناس:

- « هذا هو الكلب المجوز الذي حوّل زوجة الإمام إلى قحبة ».

حاول رومل من بعيد أن يهدئ من الموقف الذي إرتفعت حرارته:

- « يا إبنى إتق الله. عمك أكبر منك. ثم لوجا ليست لا قريبتك ولا أختك ».

علت صفرة حافة وجه صالح بن عامر الزوفري، على الرغم من البرد والأمطار التي يفترض أن تعطي وجهه حمرة جميلة. مدّ يده إلى خصره الأيمن أخرج زرواطته بيد مرتجفة، ضيقت صوابها.

هه. سأقف في عينيك كالنار. لن أكون بخساسة دياب الزغي. عمرك أو عمري. سأدافع عن نفسي حتى الموت إذا إقتضى الأمر. لن أدعوك إلى صيد الوعول والغزلان البرية. فالسواد قد وقف بيننا. لا شهاء لدي ولا خضراء. لن أدفعك أمامي ثم أصبح « خذا » وتلتفت أنت إلى مذعورا، فتجد في يدي سنبلة. وأكرر اللعبة معك ثلاث مرات، وفي المرة الرابعة أصبح وراءك. تظن أنها لعبة. الكد الشهاء، فتطلع كالريم، حتى تقترب منك، أسحب دبوسي، وأضربك على الرأس، ليطلع مخك فتسبح به

ملايسي وسرج الشهباء الحريري. تشق الشهقة التي أودت بروحك،
ويبايعني، خوفاً وقمعاً، بنو دريد وبنو زحلان. لا يا ياسين لن أكون
بخساسة دياب حين فجر دماغ أبي زيد الهلالي. لن أتيح لك هذه الفرصة.
أنا لم أطلبك. أنت الذي طلبتني. عضلاتك شابة. لكن عيوني المتعبة،
رأت الكثير من أمثالك يا ولد البراريك الحشاش.

- « تنفطر عليّ، يا وحد الفرخ ».

إرتعدت الزرواطة في يده. إسودّت الدنيا في عينيه. لم يعد يرى إلا
الأشكال السوداء، وعيون جاحظة، ومطوى حاداً يلعب بقوة، وأمطاراً
غزيرة تقف بينها.

هجم ياسين، بكل قواه، كالوحش المجرع. كانت عيناه مثبتتين على
عروق الرقبة التي كانت تنبض بقوة. كاد يمسح وجه صالح الروفري بحم
أبدي. تلافي الحركة، فجرح في ذراعه الأيمن جرحاً عميقاً. شعر بنوع من
الوهن. وقبل أن يلتفت أحمر العينين كما يسمّونه في البلدة، مرة أخرى
ويعيد الكرة، هذه المرة من الظهر، كان صالح قد عاجله بضربة على
دماغه. فاحمرت عيناه. نظر الى الشيخ بحقد وبعيون متعبة. تدحرج في
مكانه. عاوده بضربة ثانية على الظهر، فإنطوى مثل شجرة مقطوعة،
وهوى على وجهه، حاول أن ينهض، لكنه قبل أن يرفع رأسه، وضع صالح
ركبته على صدره، وأخرج سكينه الحاد الذي لم يخرج في وجه أحد منذ
إنهاء الحرب. وضع يده على رقبة ياسين. كانت عيناه تتراقصان، ووجهه
يرتجف. وقبل أن يجهز عليه. قبض رومل على يده.

- « في مقهاي يا صالح. الله يرضى عليك وعيني المسيردية ».

إلتفت نحوه. كانت عروق عينيه قد إحمرت أكثر من السابق:

- « طز عليك وعلى مقهاك ».

- « يا صالح اتق الله. الكلب كلب. لا تلطّخ أصابعك بدمه ».

- « حرام أولادي. تبكي أمه ولا لونجا ».

قبض على يده. شعر صالح ببرودتها ونبضها الذي ما يزال حياً:
- «يا صالح. هذا وجهي لك».

- «لونها ليست لا وحيدة ولا يتيمة».

تتقن يا رومل. أنها لن تكون سعدا ابنة الزناقي خليفة التي تقاسم مصيرها أمراء بني هلال. وضعوها في آخر الميدان واتفقوا على أن من يصل الأول ستنصب ملكه. وجرت الخيول، وكان دياب هو السابق. فأبو زيد، فالحسن بن سرحان. قلب دياب كان أسود كالمطران، هوى على وجهها فشققها نصفين. لن تكون لونها هي سعدا يا رومل خويا. لونها من يحسبها، ومستعد أن يملح ما تبقى من عمره فداء لها ولعينيها. وحق محمد الذي ينسان أحياناً، تبكي أمه ولا تدرف هي دموع واحدة من عينيها. لن يتقاسم لحم لونها ملوك العجم ولن تتحول إلى مارية المسبية. آه يا ياسين يا ابن الزانية. لن أتيح لك حتى فرصة التحول إلى الحرمند لتجبر عيون الماريا المسبية. ابنة الفاضي بدير على النظر في قسما وجهك الرخيص.

- «يا صالح. لونها أكبر من كلام هذا الكلب».

ربت على كتفيه من جديد. كان الناس ما يزالون مندهشين لحركات صالح الزوفاوي، وخفته التي لم يفقدها على الرغم من الشيب الذي علا شعر رأسه. بض صالح من مكانه واضعاً يده على جرحه. تنفس ياسين الصعداء. حاول أن يقف ولكنه لم يستطع. ساعده الحاضرون. كان متسخاً كدابة هرمة قمرغت على الوحل. تدحرج في مكانه. ثم وقف. نظر إلى الشيخ بعينين تطايران حقداً. بصق على الأرض، واضعاً أصبعه الشاهد في فمه.

- «سترى: الأيام بيننا».

- «وحق محمد المرة القادمة سأقلع لك رقبتك».

مشى ياسين قليلاً. إلتفت وراءه. بانت له جنة صالح، أكبر من اللازم. لم يقل شيئاً. تدحرج بتناقل نحو البراريك، تمت صالح في أعماقه:

« آه لو كنا في الزمن الفائت، كنت ذبحت له ربه ».

تفرق الناس. خلت البراقة. أصبحت كجوف باخرة مهجورة على شاطئ مقفر. أصلح الزوفري من هندامه ثم تهالك على كرسي عتيق. تنهد بعمق:

- « آخ يا الفهواجي خويا. يأكلونك حياً إذا بقيت ساكناً ».

- « يا صويلح ما بقي في العمر قد ما فات ».

- « قهوة سخنة، الله يرضى عليك ».

- « من قلبي وعيني. قلبك كبير. إنس كل الأحقاد ».

هه. هه. يا بابا حميدا. وحق محمد، لن أكون أباً زيد الهلالي، فأرسل له قومي يأتون به (دياب) من بلاد الحبش، هو وعشيرته. وبعدها أعطيه ظهري ليغرس مسامير دبوسه على قفائي. لا يا بابا حميدا. ياسين ذئب، ومهادنة الذئب خطأ. حين يؤول الأمر له، تأكد أنه سيمزقني، ويمزقك أمام الملأ. لا تخطيء يا رومل، فصحاري العلمين التي أكلت شبابك لم تكن طيبة معك ولولا شجاعتك وشجاعة الذين كانوا معك، كانت قد إلتهمتك مع آليات رومل الذي سدت حنجرتة رمالها.

- « الصبر يا صالح، والواحد يكبر قلبه ».

- « الصبر يدبر يا خويا. الدنيا يوماً عن يوم، تزداد شراسة، وأولاد الكلبة يعرضون علينا عضلاتهم. الجنازات تكاثرت بشكل مخيف. يحتطفونها من أفواهنا. حرام يا خويا حميدا أيتّم لزرق ولونجا. صدقتي، إني بدأت أقرف من هذه المهنة. عندي نية لتركها، أو ترك ربّ هذه البلدة التي أخذت منا كل شيء، ولم تعطينا شيئاً. ولا أتصور إني سأندم. لو كان الصيف على الأقل كنا عدنا الى مهنة الشوالة^(١) والحماصة ».

- « قدامك البراج (السدّ) ».

(١) الحصاد بأجر.

قالها حميدا، وهو متكئ على خشبة عتيقة، يحضر القهوة على البُور.
- «حلم يا حميدا خويا، ما يزال بعيداً. لم تبق أماننا إلا الثورة
الزراعية، موعودون بأراضي السايبي. على الله يكون الكتابي قد قال
الحقيقة».

- «جرب يا صالح. جرب. هذا ما قلته دائماً للعربي، لكن رأسه كان
خشناً».

- «سأجرب».

وحق محمد. فليكن. يا تحيب يا تحيب. سأقتحم الخوف. سأنزل الى
البلدية وسأقول كلمتي، سأخذ حقّي غصباً عن أولاد الكلبة الجرباء.
يقولون بأنهم سيعزلون رئيس البلدية لأنه مؤرط مع السايبي في قضايا
تهريبية، وربما سيطرّدون حتى الكتابي، لكنهم يحسبون حسابات كثيرة
قبل الإقدام على حماقة مشابهة. عمرهم بين يديه. لم تبق إلا أنت يا خويا
أحميد السطايفي، القهواجي الطيب، من تراث هذه البلدة التي تحترق
يوماً. الوضع قاسٍ والناس بدأوا يتوحشون كالحيوانات الضارية. وأنا يا
صديقي لست هذه مهنتي أبداً. خلق البراريك غير متجانسين. كل واحد
جاء من منطقة. سمعوا بحكاية إنجاز سد بمسيردا فجاءوا من كل فجٍ
عميق. من عنابة، سيدي بلعباس، القبائل، الصحراء، وهران، وسكنوا
هذه البراريك الممتدة على مرمى العين. ومع كثرة الإنتظار تحوّل أكثرهم
الى تعاطي الحشيش والتربانكو والحياة الرخيصة، والريح السريع، والى
بنات سيدي بلعباس وشيخات^(٢) سعيدة. حتى أنا سقطت في مهنة تعة لم
أطلبها. أه يا خويا يا حميدا، لا أحد يعرف قيمة شيخوختك المبكرة.
ذات فجر بارد سيدخل فبك أحدهم نصله الصدى، مع أنك حازبت
الألمان حتى سقطت أضراسك، وتعت، ودخلت مع رومل حرباً، خرجت
منها منتصراً. وكان أن دفعت أبناءك ثناً لهذا النصر. أنت طيب يا

(٢) معبات شعبية.

حميدا القهواجي. ما تزال في قلبك تنبض بقايا عظام الشهداء الذين سقطوا في المعراء ولم تعرف أمكنتهم. لنا ضائرتنا يا صديقي. حتى الله، يبدو أنه قد نسينا في هذا الربع الخالي وتركنا نتخبط وحدنا بتماسة. - «أستغفر الله».

- «إشرب يا خويا صالح. إشرب. الدنيا قاسية، صحيح، لكن من كان يقول أن الحاج^(١) ستأكله رمال العلمين».

ضحك صالح، شعر في أعماقه، بطفولة غير عادية تعود إليه، تجري في دمه بحرارة.

- «الحاج كان عبقرياً مجنوناً. السملة كي تظعن تترش لتصبح طعماً للطير».

- «... ..».

حين رشف أول قطرة من القهوة، شعر بالدفء يسري في أعماقه وبأعصابه تهدأ أكثر فأكثر.

- «يا صالح إشرب، رحمة ربي واسعة».

انتبه الى الأمطار التي تحولت الى خيط من السماء، والى القطرة التي كانت قد بدأت تمتد من الجهة اليمنى من سقف البراقة الى الوسط حيث وضعت الطاولات والكراسي والبُور وبعض أكياس الحيش. تحرك القهواجي في مكانه. حاول أن يبعدها عن القطرة ولكنه لم يستطع.

- «ساعدني يا صالح».

نهض. كان يشعر بإنقباض في صدره. وبآلام حادة في ذراعه الأيمن. - «هذه هي الدنيا يا رومل مليحة مش مليحة. مجبرون على عيشها حتى العظم».

• • •

(١) هنتر

بدا يتعرق على غير العادة.

خُيِّلَ له أنها مدت يدها المرتجفة نحوه، مدَّ يديه لها ببطء وبحركة جد ثقيلة، لم يكن وجهها واضحاً، ولكنه شعر تجاهها بألفة غريبة.

تصاعد سحب الدخان متعرجة. تنلوى كراقصة آلتها لحظة الإشراق التي شعرت بها في آخر الرقصة. تنلئ الحجرة بالروائح المختلفة، المختلطة. يغيب وجه صالح وتندوب عيناه في أفق بعيد، وغير محدود. تنكاثف سحب الدخان المتعرجة. يتساقط الحائط العتيق. تتأكل على أطرافه ديدان قرحة الألوان. تحاول عبثاً أن تكتم فرحتها التي تشعر بها في مثل هذه اللحظات التي تغيب وبغي إلا أن.

فتح صالح عينيه أكثر بمشقة كبيرة.

هوذا وادي «الرشاش» يفيض دماً على غير عادة الوديان، ساحباً في طريقه جياداً عربية أصيلة، ووجوهاً جميلة، وجثة إن أحت الزناقي خليفة، العلام بن غضب، وجثث الأربعة وعشرين أجيراً، وآلاف الجند الفقراء.

يا الله. ماذا يمكنني أن أقول. فأنا عاجز عن فهم هذه التحولات. لماذا يا ربك أدخلت أنفك في تلك التفاصيل يا أبا سعدا. كل منا حاول تحويل مجرى الوادي إلتهمه. وأنت أخطأت يا أبا سعدا. صحيح أنك طيب يا هذا الرجل المغربي، لكلك عاجز عن مقاومة قبيلة قاده الجوع والبرص والتمسوس لتتحول في النهاية الى طامع في أملاك قبائل أخرى. من الجوع للمنطازية يا أبو رب. أبواب المدينة، الحديدية عاجزة عن صد هجمات الجنود المتوحشين يا صديقي. فالشجاعة يا أبا سعدا لا تكفي، ولا حتى الطيبة في عالم غير طيب.

يصاعد الدخان أكثر، مصحوباً برائحة خمرية لا تقاوم تحوَّلت في النهاية الى رائحة امرأة خرجت من الحمام في اللحظة.

ينهار الحائط الثاني الذي كانت حجارته تتكوى على جذع شجرة قديمة. تطلع من وراء صخوره البركانية جثة تقترب من الهيكل العظمي، ولكنها ليست هيكلًا عظميًا بالضبط.

يرتعد في مكانه. خيّل له أنه رأى قبل لحظات وجهاً نبوياً مشرقاً ولكنه غاب وسط الأدخنة، وها هو نفس الوجه يعود ولكنه يبدو يابساً كحطبة مهملّة.

يهتز الهيكل في مكانه. يسمع صالح أصوات غير متناغمة. يخاف. الدخان يتعرّج ويتأوج في الحجرة الضيقة التي أنهارت بعض حيطانها.

- «أعوذ بالله؟؟؟ ما هذا».

تتلىء العظام باللحم. يبدأ الدم حركته السريعة التي تمتد الى كامل الجسم. تتلىء محاجر العيون الكبيرة. السفاه ترسم بابتقان وبشكل مفرّ. يا الله ثمة يد خفية تصنع هذا الجمال. ينسدل الشعر، يصل الحصر، يمتد حتى الركبة ثم ينحج على الأرض كشعبان صحراوي. راثعته جميلة وتسكر، وتدوخ الابن آدم.

- «مساء الخير يا زين الرجال».

- «الزمن يجري بسرعة البرق. كدت أن لا أعرفك».

- «الجازية يا صالح. الجازية التي سقطت تحت قدميها الدهم فارس بي زغبى».

- «ياه. ياه. ياه. دنيا هده».

إرتجفت الكأس في يده.

سحب من سحارته، نفساً إمتدّ حتى أحسّ به يجري في عروقه. ويختلط مع دمه.

شعر بعينيّه تحرقانه، ولكنه لم يعط للمسألة أهمية.

ياه. الجازية.

الجازية أيتها النبية الهلالية. سحبوك من ربوع مكة، وطافوا بك
مرايع، ومنتجعات بلاد المغرب المتعبة. أخوك كان طيباً يا ابنة سرحان،
لكنه كان خائباً. كانوا أقوى منه ألف مرة. لعبوا له لعبة الغولة. فالملك يا
الجازية يطير العقل. قطعوا بك أهوال بلاد نجد، ومصر، والعراق،
وحلب وأجبرت على تذوق متاعب، ومباغطات الأسفار التي لا تنتهي
مسافاتها. ويوم فقدت ميرر عيشك معهم في بلاد الموت، وكانت مضارب بني
هلال قد تفرقت، وجروحهم تنزف، وسيوف دياب الزغبى تقطع الرؤوس
بدون حساب ولا خشية، بكيت دمعين على جثث الميتين ثم ركبت جواداً
أصيلاً وهربت مع غفير اليتامى. حرقت أملاك أخيك وعدت الى التربة
القاسية، تندفئين بحطب الغابات والحلاء الموحش، وأقسمت في سرك، أن
تطحني دياب الذي قطع رأس الحسن بن سرحان.

حين كان أهلك يتحاربون. كنت تشعرين دائماً أنها حرب قوادين
وسماسة ونجار أسلحة ومخدرات. فتنتابك غربة باردة، قاتلة تدفعك
أحياناً الى التفكير في الانتحار. فالملك يا الجازية شيطان. فرق بين أهل
القبيلة الواحدة. غزوا بلاد المغرب وقاتلوا أهلها، ثم قاموا بتصفية أنفسهم
بأنفسهم. حتى أبو زيد الذي إتكلنا عليه كثيراً، لم يكن أكثر من مهرج
سياسي صغير، رضع من حليب الملوك. ذاق حلاوة بلاط الملك، فلم يستطع
لحظة واحدة ترك أئداء بلاد نجد.

كانوا حقراء، وكنت الطيبة الوحيدة، ولهذا حزوا رقبتك من
جذورها.

دمك يا الجازية كان عزيزاً.

- «مالك ساكت يا بابا صالح».

- «أحبك يا الجازية، لكن لست أدري، هل ألومك أو ماذا؟؟؟».

- «لقد طهر الدم قلبي. لم أقاتل من أجل الملك. كان بيني وبين دياب

دم لا يحويه إلا الدم».

- « دياب كان أقوى، وحقيراً محترفاً ».

- « لكنه سقط وبقيت أنا. حتى بلاد الأحباش لم تستطع حمايته من الميتة الرخيصة ».

شعر بأنسام خفيفة تصعد من أنفه الى دماغه. إتنمش قليلاً. تحوّل وجه الجازية الذي كان يراه يرتقالي اللون، الى تفاحة حمراء مغرية. تفرقت الجمرات التي كانت عند أقدامه. تحسّس وجهه. لم يشعر بالزغب الذي نما بقوة على صدغيه. في لحظة ما لم يستطع فهمها، أحس كأن قامة الجازية الفارعة، توفّق دَوْرَتَهُ الدموية وتأسر عيناها كل حركاته.

- « يا لطيف. جمال يقتل ».

وحق محمد. أقسم يا الجازية، أنك كنت الأعظم هذه المرة. والأقوى. صحيح أنهم قاتلوك حتى قتلوك، لكنهم حين رشقوا سيوفهم على ظهرك، تفسخت لحظتها جثثهم، وتفتت عظامهم، ولعبت ريح الشتاء بنفايات وذرات أجسادهم حتى غيّبتها في حفر العدم.

كنت جميلة كهذه اللحظة، حين طلبت أن ترشق السيوف على الصدور. رفض الدهام أن يجاربك لأنك امرأة. عينك إمتلأتا بالدم والنجوم التي لا تنطفئ. جرت بينكما معركة الدم وتقاتلتا، حتى حان عليكما الحين، وزعق فوق رأسكما غراب البين. كان وقتها ملوك الهلالين يحاولون ملك الشرق ليعودوا فيها حاكمين بحدّ السيف ووديان الدم. هلكت بلاد المغرب. وأفل نجمها فجأة، وبقيت أنت يا ابنة سرحان. كان الدرع بيدك ثقيلاً. فصلت رأسه عن جثته.

دافعوا عن الملك. ودافعت عن اليتامى والدم.

اللثام الذي كان على وجهك زاد من جمالك ومن دهشة أعدائك، فانتصرت حتى وأنت تهوين مضرجة على التربة التي ساقوك إليها مرغمة. طلبت مبارزة دياب. في البداية ظنّوك مُخَيَّبَر بن أيّ زَيْد، لكن مُخَيِّر كان قد مات في بلاد الكوع. حاول حمزة بن الأقرع مداهمة صدرك

الشامخ، النافر كفرس جوح، فثقت صدره برمح لا يلين. صلب كأحجار
الوديان التي أجبرت على قطعها. وحين خرج دياب شعرت كأنك أمام
جبل غيف. طلب منك أن تزيли اللثام لأن نفسه، كما أدعى، تأبى بحاربة
من لم يُعرف حسبهم ونسبهم.

إرتحفت أوعاؤه حين داهمه إتساع عينيك الخيقتين.

قهقهه عالياً. كنت مندهشة في طوله وعرضه، كأنك تكتشفينه لأول
مرة. وقبل أن تخرجي من سهوك وتنبيهي أنك أمام طاغية كان نصله قد
شق جبهتك وصدرك، فتفجّر بهداك بالدم مختلطاً بجليب الأمومة
المحروقة لكن البنامي قتلوه، حتى قبل أن يخرج نصله من صدرك.
- «كان القواد ابن القواد، قوياً؟».

- «لا يا صالح. لا. كنت أنا المنتصرة. لو قاتلني برجولة وسقط أحدنا
كنت أحترمت شجاعته، لكنه لعب لعبة الغدر، فهزم نفسه من حيث لا
يريد».

- «أقدرك، لكني في بعض الأحيان يا الجازية...».

- «ماذا يا سبدي. قل. قل كل ما تريد، فقلبي هذا المساء مسّع لحبك
وشكواك».

- «لماذا أحببت بغل الهلالين. أبو زيد الهلالي».

- «أبو زيد ليس بغلاً. أحببت شجاعته. كان بطلاً مغواراً، ولكنه
كان تافهاً ومرترقاً».

- «تعاطفين معه».

- «ربما تعاظمت مع ماضيه. لكنه خان الملح، وعجبة الفقراء ودخل
لعبة الملك حتى العظم. لكن صدقني أنه كان رجلاً مقداماً. بفضل سق
جبروت الزناتي خليفة. لولاه لما تشجع أبو وطفا دياب بن غانم. ومعه سلكتنا
أنهار المدن الغربية. وفتحنا الأبواب الموصدة، والمراعي المقفلة في أوجها.
حماقته الكبيرة أنه سجن دياب سبع سنوات بسبب الملك. وحين بك

نوفلة أخت دياب عند أقدامه أطلق سراحه ليجد بعدها نفسه مخرجاً في دمه، ينام في رأسه ألف مسمار من دبوس، إذا سقط على الأرض شطرها شطرين .»

- « هل أنت مجبرة على قول كل هذه التفاصيل .»

- « لأنني أحبك يا صويلح يا الزوفري .»

- « لماذا أنا بالذات .»

- « لأنك واحد من يتامى بني هلال الذين هربوا معي حين تيممت

فمشقتك بشغف .»

- « وماذا يمكن أن تفعلني من أجل هذا الحب .»

- « الموت ثانية على صدرك الذي لا يعرف البأس .»

كلامك يا الجازية، هذا المساء، يتبسه كلام الأنبياء والشهداء . وحق

محمد، يسحق المرء من الداخل . يؤلم يا إبنة الناس جميعاً . لكن يا الله ؟؟؟

- « حكاية عشقك لبغل الهلالين تؤلني .»

- « قلت لك عشقت جرأته وقدرته على الموت .»

- لكن الذي أعرفه يا الجازية هو أنك تجرأت وتخاصمت مع عليا إبنة

غانم زوجته لأنك كنت تحبينه . لكن كلب نحد الخصي رفصك . وطلب غانم

رأسك يا الجازية . وهربت في النهاية خرجت بريئة من محاكمة القاضي

بدير . مع أن سيوف الهلالين كلها، كانت مشهورة لقتلك .»

- « يتعيني حبك يا صالح، وتتعبني أنت أكثر . كل واحد فينا

يخطئ . ثم أنا أخت الحسن بن سرحان، وريبت في جو الإمارة والمملك .»

- « وهذا عيبك .»

- « ليس عيباً، إذا كانت رغبتني كبيرة في عشق فقراء بني هلال .»

- « وهذا كاسك يا إبنة سرحان .»

ثم إنفجر باكياً .

- « مغبونون حتى العظم » .

هبت الريح بقوة في الخارج . إنفتح الباب الخشبي العتيق . تناثر الرماد . مسح عينيه بصعوبة . شعر بها حزينه . حزينه كما كانت يوم سقط أخوها .

مدت يدها نحوه .

مد يديه نحوها ببطء .

إنغلق الحائط المترهل . تشابكت شقوقه ليعود الى وضعه القديم . فصلت بينها الأحجار الباردة ولم يعد يسمع إلا صوت الأرياح وصهيل الهياذ ، والجازية وهي تأمر اليتامى بالرحيل الى بلاد الكوع .
شعر بالتقيؤ .

ملأ فمه بالدخان والنيبذ . أحسَ بتيار بارد يتحرك في دماغه . فتح عينيه . رأى الفراش الموضوع في فوضى في أحد أركان الحجرة . سمع خشخشة الجرذان وهي تتحرك في السقف وفي زوايا أخرى لم يستطيع تحديدها .

- « ياه . شربت كثيراً » .

حاول أن يقوم ولكنه لم يستطع .

نظر الى الساعة . متأخرة جداً .

أوف ماذا ينتظرنى غداً ، وماذا أخسر . صنعة النحاس تركتها أو على الأقل النية متوفرة لتركها الى الأبد .

- « خليها على ربي والوالدين » .

اتكأ على الحائط . أغلق الباب ثم عاد الى مكانه الأول ليلف سيجارة جديدة ويفرغ كأس روج أخرى في أمعائه .

تذكر وجه ياسين . بان له حقوداً . قطعة حديد . يا لطيف مثل وجه دياب الزغبى .

مرَّ جُرُذٌ أمامه . فكر في قتله، لكنه قبل أن يلقي الفكرة، كان الجرذ قد دخل بين شقوق أحد الصناديق الخشبية الضيقة التي يُخفى فيها عادة المشروبات الكحولية .

« ياسين والجرذان من سلالة واحدة » .

كانت عيناه حمراوين من كثرة الدخان والشرب . لم يلعن ياسين كما تعود، ولكنه، حاول أن يجد له مختلف الأعذار . وصمم في داخله، أنه لو يلتقي به مرة ثانية سيطلب منه أن يغفر له حماقته . ويضعه تحت إبطه كأحد أبنائه الصغار ويجري به حتى التعب . مع علمه مسبقاً أن ياسين حين يُهزم، يتحوّل الى كلب غادر . يتحقّن كل الفرص للانتقام ولو دفعه ذلك الى المرور على جثة خصمه .

« أوف . أوف » .

يا سيدي . يا الله . أنا لم أظلمه ولم أظلم أي واحد في البلدة . دافعت عن نفسي لبس إلا . وكل الناس يعرفون ذلك . جرحني . مطواه كان حاداً، لكن الحمد لله لم يحتم وجهي بتشويه أبدي .

تحسن الجرح الذي في ذراعه . شعر بألم خفيف .

إنكأ على الحائط من جديد . نهض بصعوبة كبيرة . أنزل بندقة الصد التي كانت معلقة . حاول أن يتسلّى بتنظيفها للمرة المئة بعد الألف .

« هذا ميراثنا من الحرب . ما تزال صالحة » .

قبلها . تذكر الملاحظة التي كتبت في ملفه : *Element très dangereux* .

شعر بحزن يحضر أعماقه .

قلْب البندقية بين يديه .

هه . في هذه النقطة بالذات، كان يختلف السي بلخير عن المصطفى بن براهيم . فالأول كان شاعراً شعيماً وخبّالاً لا تعرف بندقيته الراحة وعاشقاً في فمه عسل وشهد . أما الثاني، واسمحوا لي على الكلمة، فقد كان قواداً .

أقبح من أبي زيد. زانياً بغيّاً. ذكره قَطْعَةً من خشبه، يا لطيف. من سلالة القياد. يركب « رحلة » ثم يحوب شوارع سيدي بلعباس ويوهم الناس بأنه خاتم أنبياء الشعر والمقاومة. وحق محمد، في هذه النقطة يختلفان. يختلفان كما تختلف هذه الخلائق البسيطة عن السبائي.

- « السبائي. الغش والفظازية والإجرام العلني ».

مدّ يده الى الزجاجاة. صب كأساً أخرى.

ياه الجازية مسكينة!!! لباسها كان شفافاً ورائعاً، يدعو الى الاحتراق كيف جاءت؟؟؟ كيف رجعت الى بلاد الكوع. إنها الدنيا يا صويلح. سائرة دائرة.

شعر بالشوة وبالدفاء يصعدان من أخص قدميه حتى شعر رأسه، فيتململ في مكانه بغياء، وبالبرد الساخن يتحرك داخل أعضائه، وبالعالم يشتعل وسط هذا البرد الشتوي.

- « ياه، على الله ما يفيض الوادي. ناس مسيردا، في كل شتاء يرتعدون خوفاً من النهايات المفجعة. الترياندو يأكل الناس، والوادي يأكل الخيرات والديار ».

إقترب أكثر من المجرر أشعل لفافة جديدة من دخان « الشعرة ». صب كأساً جديدة. لم يعد يتذكر العدد، مع أنه في البداية أقنع نفسه بأنه لن يزيد على عشرة كؤوس. ومع شعوره بخفة وزنه، أحس برغبة ملّحة في البكاء حتى الصباح. الوحدة. البرد. الزلطة^(١). الموت الأزرق. الوجوه الأليفة. هذه التحولات وهذا الحنين، بدأت تشابه في الفترة الأخيرة بعنف.

آه يا ربي العالي، لو لم تكن قاسياً. لو لم تَسُنّا، ربّما كانت المسيردية، قد تركت لنا طفلاً نملأ به هذا الخواء الموحش المتعب. شيء جميل أن نتلذذ

بعشق الأطفال، لكن أن يتحول الطفل الى « العربي » وتقتله في خلاء
موحش، جمارك الحدود، الأحسن أن لا ترتكب ذنباً في حقّه، أو أن تُمسح
الى شيان والبريق ونصر الدين، وتلعب برؤوسهم سيوف بني هلال. فهذا
أقصى ما يمكن أن ترتكبه من ذنوب في هذه الدنيا.

أوف. إنهم يأتون أحياناً بالرغم منّا نتيجة الرغبة السوداء المعلقة على
أسلاك الرغف. ماذا نقول. هكذا نحن دائماً، وقلب الميردية كبير، كبير،
أكثر من همومي.

« إيه يا الميردية ».

تسرت دمة ساخنة من عينيّه. سقطت على الجمار المتقدة محدثة
خشخشة خاصة بين الجمار التي كانت تتفرقع. صعد الدخان بكثافة. قنّى
عبثاً لو يصعد جسد الجازية المرمري، فهو بقدر ما سكر، بقدر ما قنّى
رؤية الأشياء الجميلة التي لا ينفذ رونقها.

آه يا الجازية، يا ابنة سرحان. تصوري!!!!؟. الذي حرّني لبس موت
البريق. أنا أعلم سبقاً أن القبيلة الطويلة العريضة، ستمكّن من إغجاب
بريق كامل الأوصاف، يستطيع أن يجارب لا دياب الزغبي وحده، ولكن
كل « ديابات » العالم، ويبقى بريقاً صحيحاً. الذي أبكاني يا إبتني هو
ضعف سحنة البريق أمام جثة نصر الدين. صحيح أنها كانا كلبين. ولا خير
لنا من وراء كلبين يتقاتلان. لكن، مع ذلك، قد تتعاطف لحظة ضعف
إنسانية، مع الأضعف. حرّني في قلبي أن يصرخ نصر الدين في وجه البريق،
وكنّت أعرف مدى محبّتك لهذا الأخير:

- « إلى أين يا ابن كلب العرب وأنا وراءك في الطلب ».

لقد شقه هو وجواده الى أربع قطع.

أنت سقطت قبل أن تري المعركة، لكنك لو رأيتها، كنت قنت مثلي
أنها معركة غير متوازنة حتى أقاربه يا الجازية خانوه لحظة الفصل ولم
يطالب بدمه إلا أربعون نفرأ من بني زحلان.

الحرب يا بنت الناس، وكل الناس، لم تكن متوازنة.

حين انتهى كل شيء، ركب نصر الدين الشهاب. عيونه بحرية مخفية، وسط صحراء لا تنجب إلا الصفرة. على يمينه الملك صالح صهره، ووراءه عشرون راية، وتحت كل راية خمسة آلاف فارس. ركبوا الجياد وامنصت أراضي «عين برشان» دم البريق وشيبان وزيره الذي كان أول من قطع رأسه.

مد يديه نحو المحمر. شعر بالوحدة القاتلة. تمنى فقط لو تفاجته الجازية بعينيها الواسعتين الى حد الخوف وتدفعه الى الشكوى أكثر وإلى إفراغ البراكين التي تتأجج في صدره. تمسك على شعره، وتواسيه بحنان.

«إبك يا صالح الزوفري، إبك يا شعلة الليل والنهار التي لا تنطفئ. إبك يا ولد البلاد التي تمتص عظام أحبائها. ففي عيون المسيردية تتقاتل أزمنة القهر وقبائل بني دريد وبني زحلان ودم الشهداء الهالبيين الفقراء. إبك. فالمسيردية الطيبة تستحق أن يذرف عليها المرء دموع الحرق، وغبسة الزمن الأرعن الذي لا يرحم. إبك.»

بكيت العمر كله يا بنتي وما زلت. قميت طفلاً بلون عينيك يا الجازية من المسيردية وبشعرك الجميل الذي يشبه «سالف» لزرق والشهباء والخضراء المسبول على رقابهم الطويلة. حين بدأ بطنها بالانفخاخ تحوّل كل شيء فيها الى ذرات من الفرح. لكن الفرحة مرعان ما قتلت. في المرة الأولى وُلد الطفل في شهره السادس. كان مُتعبلاً على الموت. في المرة الثانية ولد بستة أصابع، ولم يعمر طويلاً. وأقسمنا أن نتحدى الزمن، ونحرب حظنا مع الطفل الثالث وإذا لم نفلح، فالدنيا يمكن أن تعاش بدون أطفال. وذات شهر حبلت بكنتلة لحمية ثقيلة، ولدتها بعملية قيصرية. قال الطبيب وقتها أن التشوّه راجع الى مشكلة عناصر دمنا المتشابهة وقال أموراً أخرى لم أعد أتذكرها. وقالت جارتنا التي كانت تنجّم للصاعد والنازل، أن البيت مسكون بالرعب والحلائق الغريبة وعلينا تغيير البيت. وبقينا مرغمين في براكتنا. حين يقدم الشتاء، وتهزّ

الحيطان المتعبة، يهرب الى مقهى رومل، وتخبأ بين الصناديق العتيقة.
وبعدها رممنا البيت وبقينا مع بعض بيننا الحب وطفل تيمناه، وأيام
وعدنا بها.

الدنيا يا صويلح طيبة. أشياءها الجميلة مكسورة. فردة حذاء يا
لطيف.

غزته إبتسامة. خرجت من الأعماق، ما تزال في قمة ثوقدها، وهو
يرتشف كأساً جديدة ويكوز القنينة الفارغة على الحصير.
- «قم. لم تعد زو فرياً».

آه يا الميردية يا ربك. علمتني الزواج ودفع الفراش. وها أنت
تغبين وتتركيني مثقلاً بالعربة والمم وتعاسة الجري ليلاً والتراندو. آخر
مرة حين أخضيت ثم ألحيت كنت حاضراً بالبلدة. كان ذلك بعد أربع
سوات من الإنتظار، حتى ظننا أنفسنا أننا خصبنا، ولن نتجب أبداً.
حتى الدراهم التي إلتهمها الدكتور لم تغدنا في شيء. قال أن البرد هلك
التناسل في أحشائنا. كنا نبيت عازرين. نتنظر متى تثمر هذه الرغبات
المحروقة في البراريك، شيئاً يصعب تحديده. نشعر بجحاله حتى قبل أن نراه.
كنت في ذلك اليوم، واقفاً على حافة الطريق العام مع أهل البلدة، أنتظر
الولادة وخروجك بسلام من المحنة. أرسلت لي بست جارتك. فزلت معها
بسرعة، وكنت في أعماقي أدعوا الله أن تعجنني بمني صغير. خفت عليك.
توفعت مكروهاً. جريت وراء بنت الجارة حتى أدخلتني الى بيت الولادة.
كنت ملتصقة بالحبل المعلق على أحشاب السقف. تزحجن وتثنين. حين
رأيتني إبتسمت بعياء وتنفست بعمق. وتغيرت علامات الكآبة والخوف
التي كانت على وجهك. أحنيت رأسي. خزرتني القابلة حناً عبثة بنظرة
مخيفة، تجاهلتها. كانت (مربعة) عند رجلبك. تفاديت النظر الى وجهها
من جديد. ثبتت عيني في وجهك. إبتسمت مرة أخرى وأشرت برأسك أن
إقترب. إقترب. فأقتربت. لا. إقترب أكثر. فأقتربت أكثر. وحين

حاذيتك، لمست شعرك. كنت مسمرأ على ساعدي. الوقت ضيق. راحة
عرق النساء اللواتي كن بلبيت. وجهك حار مثل الجمرة. رأسك كان
متكئاً على ذراعي الأيمن. ولحظة الألم، فجأة عضضت بكامل قواك على
زندي. شعرت بشراسك حتى صرخت بأعلى صوتي. ومع بكسرة وإسامة
خبثية، قلت كمن أشفى غليله من شيء ظل يحرق في قلبه من قرون.
- « هذه نتيجة أفعالك يا وحيد الشيطان. شكون قالك جبو ».

خرجت أحمري بأقصى سرعة. تطاردني قهقهات العجائز اللواتي
أعصهن المنظر. أسنانك مرسومة على ذراعي الأيمن في شكل شبه دائري.
حين حكيت الحكاية لزملائي الذين كانوا يتظفرونني على حافة الطريق.
ماتوا علي ضحكاً. وحين توفي الطفل بعد خمسة شهور ببوحرون، ذكرتك
بالعضة. ضحكتم ثم بكيت بشكل هستيري، فأنتب نفسي وإكتفمت
بالبكاء مثلك.

آه يا يما الحثانة.

عساك قاسينان لحظة السكاء يا المسيردية. قاسيتان يا نتي. أنا قلتها
منذ أن وُجدنا ههنا فارس طقوس العيش القاسي في هذه البراريك. الله
نسينا. وحق هذه البراريك نسينا. وأنت تقولين دائماً (قولة) حميدا
القهاجي المكروزة.

- « الرجاء في الله. الرجاء في الله ».

وقبل أن يفتح قنينة (الروح) الجديدة، حُبل له أنه سمع حركة الباب
وغرغزته. ظنها في البداية وهما من أوهام الجمرة، لكن الصوت تكرر من
جديد.

- « هه ربما كانت الجازية. لكن الجازية حين تأتي تنق الحيطان ».

أوه يا المسيردية. هكذا نحن دائماً. تأتي ونعود بعاهاثنا وبؤسنا. لم تبق
إلا التلطل لتختم بقايا حلمي المرهق. يا دين الله. هل يستطيع القضاء
الذي يتارع التسين في موت الطفل، أن يصل الى ذروة المأساة التي أشعر

بها. أنا لا تهمّي نتائج قضائهم بتاتاً. عليهم أن يتوصلوا الى الشعور بالبراكين التي تشتعل في صدري وإلا لا قيمة لكل ما يفعلونه.

- « العين الي تُغمض أهدأها، انتهت يا بابا صالح ».

إنزلقت دمة تحجّرت في عينيه المرهقتين.

على القضاة أن يشربوا حتى السكر. حتى العمى. حتى اللحظة التي يشعر فيها الإنسان بأنه فقد كل شيء ليتحول صياحه ونحيبه الى عواء ذئاب شرسة. آه يا يّا الحسنة التي لم أرثو من حليب أندائها ورضعت الدم من صدرها. يبدو أن مؤرخ القبيلة سيدي علي التوناني ورائدنا حتى القناء، مع كل مؤرخي القبائل الهلالية. فإذا كنت سأعبد بني عامر الى الوجود بهذا الغبن. فلا عاش الحفاجي الذي زرع ألف نطفة في هلالبات بني عامر ولا عاش أطفالي. فسيف مطاوع خطيب الزناتي خليفة كان الأقوى، فقتل فيك خصب الأشياء. الشجاعة يا حفاجي العامري لا تكفي. ولوسمعت لحلمك الذي رأيت فيه سيقان ذؤابة إبتتك، تطول لتصبح جاهزة للقطع، لما وقع الذي وقع. عليك أن تكون ذكياً قبل أن ترتشق على ظهرك حربة غادرة.

رفع عينيه المشقتين بالعياء والدمع المتكلس والدخان. بانث له فجأة لونها منتصبه عند الباب، بجسد مرمرى، طويل. في يديها إناء من البرغل المغربي، والحليب الفائز الذي إختلط بخاره بالدخان الذي يلاّ الحجرة الضيقة. في البداية ظنّ نفسه أمام المجازية. لكنه سرعان ما تنبّه الى تفاصيل وجهها عندما تسربت أنسام باردة الى دماغه المرهق من فجوة الباب الذي لم يكن مغلقاً بشكل كامل.

مزح كعادته، حين يريد أن يتحقق من لونها، لحظة السكر:

- « لونها. يا لونها.

شعرتك خبالة.

كليت سبع رجالة

والثامنة هجالة .

واش عشاك الليلة / آ بنت أمّا . (...) . « .

وبإتسامة عذبة إستجابت لفضوله .

- « عشايا نزيلة

ورقادي قرينة

واش عشاك الليلة / آ ولد أمّا . « .

لوحجا . يا لوحجا . دلّي لي سالفك نطلع . الله . هل وصلت مرحلة
الهُذَيْن؟؟؟ . حاول أن يتلمسها . لكنه خاف . فهو بالعادة يخشى أن يتلمس
وجه المجازية أو المسيرية حين يراها خوفاً من إنزلاقها من بين يديه .

بعض بصعوبة من مكانه . لم يصدق عينيه . وبعد أخذ وردّ ، تلمس
وجهها . لم تنطفئ كالنجم . تذكر أنه شرب كثيراً ، وأن الهواء المتسرب
من فحوة الباب كان بارداً .

- « إسححي لي يا بنتي . الواحد بعض المرات يخرج من عقله . « .

- « معليش يا بابا صالح . سمعت أن أحر العينين جرحك . جيت
نشوفك » .

- « ما عاش اللي يمسّ ظفر من لوحجا » .

دغدعتها فرحة إكتشاف الطفولة التي ما تزال في قلب باب صالح .
إبتسمت بإشراق .

- « لكنك يا بابا صالح أهم من كل شيء » .

- « ماذا في يدك يا لوحجا؟؟ » .

- « عشي . معاش وحليب . قلت أقسمه معك » .

لوحجا تقاسمني عشاءها . ها قد وصلنا الى قمة المحبة يا صويلح يا وليد
أحراش ميرادا . الملح صعب يا بويّا . هي ذي تأتي مع بدايات سواد
الليل ، وتبدأ في نسج خيوط للمستحيل .

- « أتدركين يا لولجا بأني لا أصدق عيني ».
- « أوف يا بابا صالح . خفت عليك ، لست أدري لماذا ؟؟؟ أنت طبيب وياسين كلب ».
- « لا تخافي يا القبايلية . الصحة ما تزال كايمة ».
- « فرحت حين سمعت أنك قلت: تبكي أمه ولا تبكي لولجا ».
- « قلتها . ومستعد لقولها أكثر من مرة ».
- « الله يخليك لي يا بابا صالح ».
- « أعذريني على سخافاتي يا بنتي . فأنا شارب والله غالب ».
- إبتسمت في أعماقها تدحرجت أشياء مضيئة ونجوم جميلة . هه . ما يزال في قلب باباب صالح متسع للفرح والحب .
- « تميت لو تفاديتة . فهو كالكلب ، ضربته لا تروح في الهواء ».
- « هو الي بدأ . والبادي أظلم ».
- « والله يا لولجا منذ رأيته يتبع أقدام السبايي في السوق ، تيقنت من أنه مستعد حتى العظم ليكون تافها ».
- « الأحسن تفادي مثل هذه الأشكال . بودلحة رئيس البلدية السابق كان طيباً فقتلوه ثم أشاعوا في البلدة بأنه إنتحر وألقى بنفسه في الوادي . أخطيك من جماعتهم يا بابا صالح ».
- « والله يا بنتي تفكرين أحسن مني بكثير . الله يعطيني عقلك يا رب . فأنا ما تزال جلافتي هي التي تحركني . صدقيني يا لولجا . ما يزال ذلك الشيء البدوي الحار هو الذي يدفعني الى البقاء بين هذه الخلائق الشرسة ».

- « حتى في رحبة التبغ ، كان هو السبب . كه . كه . ».

ثم تحركت بسرعة من مكانها ، لتضع البرنوس الذي كان على ظهرها ،

على رفوف عفش البيت، وعادت لتجلس بالقرب منه وتنظر الى عينيه اللتين، على الرغم من الشرب، لم تتسوّ خضرتها الحميلة.

مدت يدها الى الملعقة لتملأها بالبرغل ثم تضعها في فمه، حتى قبل أن يقول أية كلمة. كانت حارة وجبلة ومؤلة مثل هذه الأشياء التي ترسب في قاع الذاكرة. حركت زندها. بان الشعر الذي تحت إبطها وبان له ذراعها بكامله ممكئاً ومقوبلاً بشكل يشير الرغبة التي تحجرت وترملت قبل الأوان. تصاعدت الى أنفه رائحة عطور غريبة، مصحوبة بالعرق وماء الزهر والحناء البدوية وكثان «مرزاية» الذي كانت ترتديه. غابت رائحة الشراب وسط هذا العالم المتناسق المتجانس. في لحظة شردت من ذاكرته المرهقة، تذكر رحية التين والندار الغامل، وجسدها المتمدّد بكامل طوله. تمّنى في أعماقه لو لم يرتكب تلك الحماقة. لكن تلك الحماقة ذاتها هي التي شجعت الطفلة بأن تتركب رأسها وتأتيني في هذا الليل الذي يدفع المرء الى اليأس، لولا هذه الأنجم الجميلة التي لا تطمس قساوة الأيام. تذكر الباب البراني. خاف أن تداهمه كلاب الحارات الجائعة. شعرت بحيرته.

- «وضعت الحشّة وراء الباب. ربح بالك».

لم يقل شيئاً. كان غائماً في تفاصيل وجهها وجسده الغض. نظرت إليه جسداً، ثم بتناقل أسبلت جفنتيها.

- «بابا صالح. أحك لي قداش تحب المسيردية».

- «كان زمن وانتهى يا بتي. لماذا تحبش الماضي».

- «قلبك أكبر من الهم يا بابا صالح. لا تهرب».

- «أوف. ماذا أقول لك. كنت أحسها قد^(١) البحر بأمواحه. قد المسافات التي تأكلني كل لسة. قد الموت الذي يهددني في أية لحظة. قد الدموع التي بكتها وهي تشعر بإفتقاد الأمومة. وهي تكتشف أن الإبن

السوي الوحيد الذي غنته طيلة حياتها تأكله قطط المستشفيات. قد السنوات المجاف التي آلتنا حتى كدنا غوت. قد أمي التي جنت وماتت ميتة بشعة. قد الجازية التي أحببتها وأنا صغير، أستمع عند الجمر المتقدم الى حكايات جدتي التي لا تنتهي. قد لونها التي تزرع في قلبي الفرح وتعطيني معنى للحياة. قد الليل والنهار في تعاقبها. قد الأشياء التي لا تفنى. قد قلب لونها الذي يتسع لكل ذنوبي. قد الألم الذي يثمر الرجال والشهداء والأنبياء. قد عيونك التي لا تحدها مسافات الدنيا. (...).

سالت من عينيه دمعين متعبتين. نظر الى الحائط. لم ينشق. لم تخرج لا الجازية ولا المسبردية. ولكنه شعر بدخان الإحتراق يصاعد من قلبه. مدت لونها يدها الى يده. أرخت رأسها على صدره. لم يقل شيئاً. أخذت تدفع برجليها طاسة^(١) البرغل، حتى أبعدتها عن الفراش.

- «عفواً يا بابا صالح. ساعحنى. أنا بنت طائشة».

- «لا والله يا لونها. أنت خاتمة الأنبياء والرسل».

- «كل هذا الحب يا بابا صالح».

قالتها، مفرجة عن أسنان جميلة، منتظمة بشكل رائع.

- «وأكثر يا لونها. مثل الشمعة التي تحترق لتنير هذه الظلمة».

- «خلبت من الهم. غن لي عن الشمعة».

- «صوتي لا يسمع».

- «أنت تغني لي أنا. وليس لغيري».

- «شرط أن ترقصي رقصة جدل جرجرة».

لم تتوان لحظة واحدة. قامت بطولها المارعة. شدت حصره، وأفحذه بخرقات حمراء. بان جسدها ممتلئاً ومنيراً للدهشة. رفع صالح عقيرته عالياً،

عالياً حتى بانت له الأنجم تصطدم مع بعضها البعض . كانت الشمعة التي أوقدها قد بدأت تذبل ، وتراقص بألم ، أشعتها الملونة التي يغلب عليها اللون الأزرق . إلتقد جسد لوغجا الذي إختلط بالشعاع الممتد من السماء حتى الأرض .

- « بالله يا الشمعة سألتك

ردي لي سالي .

أش بك في اللبالي تبكي ،

ما رلت شعله . (...) » .

تلوت لوغجا بألم مع إختلاط الألوان التي كانت تأكل الشمعة . هزت أوراكها وتطاحت في عينيها كل أزمنة البؤس . متاعب الإمام الذي نسي أنها شعلة من النار . شعرت بنفسها تتحول الى طائر نورس ، يخلق ، يخلق في الفضاءات العالية ، يثقب النيازك وصدر السماء ، ويتمدد كألسنة النار المقدسة . تحرك نور الشمعة . تحولت الى نسمة . الى شعاع عمودي من شمس صيفية حارقة . سرى بين جنده شيء يشبه المعدن الساخن . هي ذي لوغجا تحترق كالفراشة ، وتستيقظ متأخرة لتذرف دمعتين على بقايا عظام دفنت في بلدتها . حتى وجه أبيها لم تعد تتذكره جيداً . ربما يكون قد مات . فقبل أن تأتي الى هذا المكان ، كان قد تحول الى حطبة يابسة جافة من كل نسغ .

أغمض عينيهِ جيداً . بانت له لوغجا صغيرة . صغيرة . تستمت منذ طفولتها . في يدها قصبة صغيرة . نحري وراء بقرة غير حلوب . أحسى رأسه . سخى يديه . إنتبه الى حركاتها المتسارعة . بانت له عمونها محروقة . تحولت الى خيط رفيع من النور الصافي . يشع من وراء شجرة لوز أثقلتها الثلوج . نضح كما ينضح لزرق لحظة الرغبة في الجري والتحليق ثم أن كقط جريح .

- « يا وعدي ، لو جيت يا الشمعة ،

نحكي لك ما جرى لي ،

تساي غرايبك،

وتسمعي لغريبتى طويلة (...).

دخلت الأغنية قلبها كالسهم. دارت في مكانها طائراً مذبوحاً ثم
تهالكت على صدره. كان قد مضى على الليل وقت طويل. قلبها كان مثل
فرس جموح لا يستقر في مكان. إرتعدت. تحولت الحرارة الى برودة سامة.
طلبت منه «البورايج»^(١). وضعه على صدرها ثم أسند رأسه على رأسها.

هو كذلك، كانت أعماقه تتفتت كالتربة التي دفن فيها الأنبياء
والشهداء والصالحون. رفع رأسه قليلاً. نظر الى عينيها المسكرتين. حاول
أن يتجرأ على وضع يده على شعرها. أوف، دخله خوف غير مبرر بتاتاً.

الله. ماذا يحدث لو تجرحني وأنا في هذه الحالة. لا. يبدو أنها أشجع
منّي. أتكل على الله يا صويلج وخليها على ربي والوالدين. تسلفت يده
اليمنى، لتتخلى عن علي ظهرها الناعم، وتستقر داخل جمال شعرها.
بقي لحظة متجمداً، لا يحرك عضواً. لو نجأ لم تقل شيئاً. كانت تركب موجة
برتقالية، وتساfer على متنها، قاطعة البحار السبعة. تشعر بلذة غريبة
تتحرك دمها على غير العادة، وتعيد لها حرارة جسدها. إسمع يا بابا
صويلج. لو نجأ جاءتك وفي رأسها بابا صالح. فلا تكن غيباً أكثر من
اللزوم.

أضاف كأس روج أخرى.

كانت هادئة عند صدره. تستمتع بدقات قلبه التي إزدادت بشكل
متواتر.

«ياه. وحق محمد، صدق اللي سمّاك لو نجأ».

ثم أخذ يندندن في أذنها، متعب الحلق.

- «لو نجأ يا لو نجأ».

(١) غطاء صوفي ثقيل.

شعرك خيالة .

دلي لي سالفك نطلع . » .

- « غرقت يا بابا صالح . غرقت . البحر والبر بعيد والعيون المتعبة التي لا تقاوم الزرقه . » .
- « أنت شمعة والي يقترب منك . يحترق . » .

نظرت الى خطوط وجهه بعمق . فجأة : تشبثت به ، وكأنها شعرت بأنها تتفتقه الى الأبد . وفي اللحظة ذاتها تأكد بابا صالح من حبه لها . لم يعد يخاف على فقدتها . زحلق يديه تحت إبطيها وجرها نحو صدره بقوة ، حتى شعر بأنه أكسر عظامها وعظامها وأدخلها في قفص صدره . نفذت الى أنفه رائحة العرق المختلطة بأشياء أخرى . لم يدر كيف حل ضفيريها وأسبل شعرها على جسدها البض . لم يدر كيف نزع ثيابها وثيابه وإستلقت بكامل رغبتها المحترقة في حجره . لم يكن يدري قبل هذا العهد : أن للونجا لساناً بهذه النكهة الطيبة ، وشفتين ، إمتلاؤهما خفيف . لأول مرة بحسبها ، بقوتها بحبها . بروعة حياتها . بنبوتها التي لا تموت . بلذة إكتشاف كل شيء جميل تتفرد به لونغيا دون غيرها . بنموضها . وحق محمد ، هناك شيء يصعب إدراكه ، لكنه موجود في هذه المخلوقة الغريبة .

حين عادت لتلتق وتتكور عند رجليه . سمع نسيجها وحزنها يتحول الى كتل محرقة تشبه الصخور البركانية لحظة القذف .

- « آه يا بابا صالح لو تدري ؟؟؟ » .

- « خير . هل ارتكبت حماقة جديدة . » .

- « لا يا بابا صالح . هذه المرة جئتك برضاي . حتى لحظة التبن الغامل ، في أعماق أعماقي ، لم أرفضها . شيء واحد كان وما زال يخيفني حتى هذه اللحظة . الدنيا قاسية يا بابا صالح . البرد . والثلج وأولاد الحرام الذين يملأون الطرقات . العربي مات . العربي لا يبرح مخيلتي . اضطررت تحت تأثير الخوف أن ألعنه وأقول له (أحجارك يشدوك) . يلاً أحلامي

بشكل مربع يا بابا صالح . موته لم يكن عادياً بالنسبة لي . شعرت بك وحيداً ، كمن أخذوا جزءاً كبيراً من قلبه . أخاف أن أفقد ذات فجر بارد ، حنانك ومحبتك لي . أنت بابا وأنا ونباتات جرجرة التي لا تنتهي إمتدادها . أنت الأراضي الجبلية التي لا تنجب إلا الثين والزيتون والغربة والبؤس ولحظة الفرح الطارب . أنت كل شيء في حياتي يا بابا صالح . أنت لم تسخ يا هذا المخلوق البسيط . لم ترتكب حماقة . جئتك برضائي . ونمت في حجر الدافئ برضائي . الدنيا قاسية ، وحرام يأكلني الدود من الآن . أخاف . أخاف أن تأكلك المسافات التي لا تنتهي . إن آدم رخيص في حي البراريك . حين سمعت أنك تتاجرت مع أحرار العينين إرتعد قلبي .

- « اللي عنده لونجا ولزرق والبندقية ، ما يخاف لا من الليل ، ولا من البرق ، ولا حتى من ياسين » .

- « لا يا بابا صالح . الدنيا بنت الكلب لعابة ، دوارة ، تأتي من الخلف » .

- « الدنيا قبيحة صحيح . لكنها ما تزال جميلة بالناس التي مثلك » .

- « الجوع والفنطازية ؟؟؟ » .

- « لا والله . أنا كذلك مللت من هذه الحياة . غداً سأبحث عن عمل .

سأزول الى البلدية . لأسأل عن أراضي الثورة الزراعية . عن بداية الأشغال في سد الصوافي . عن أي شغل يحفظ ماء الوجه . تيتني يا لونجا ، لو كنا بالصيف . كنت عدت الى حرفة الشوالة ، لكن الشتاء يا لطيف والبرد والموت الأكل لا يرحمون » .

- « أحسن . فأنت كلما خرجت ، خرجت معك عمري ، صنعة قاسية .

حافظ على روحك وعلى . فلو بذلت مجهوداً ، حتماً ، سجد شغلاً يناسبك » .

- « فمك لربي يا بنتي » .

كانت يده اليمنى قد عادت لتندفن في شعرها المنسدل على كامل جسدها . باتت له صغيرة . صغيرة . طفلة ما تزال بكرأ . حادة كهذا الوطن

الذي يقتل كل يوم ألف مرة . تذكر رقصتها التي ذبحته مع الأغنية ومدى
الإنسجام الدقيق . أقسمت هي أنها ستجبل منه . أقسمت برأس عوده
وبشيب رأسه . العرق يملأ خياشيم أنفه . الجنة تسري في عروقه المحترقة ،
فوجهها كان قد عاد الى توقده .

كبرت في عينيه أكثر حين بكى على صدره وحكت له عن أهلها
الطيبين الذين إذا تغدوا لا يتعشون ، وإذا تعشوا لا يتغدون . رزقهم من
باب الله الذي يفتح مرة في السنة . نبتوا في تلك المناطق الجبلية الوعرة
حتى أكلهم الجوع والمرض ، والحروب .

لم تغف أجفانهم طيلة الليل . ومع الفجر الأول ، حين بدأ النعاس
يغالب لوجها ، والتعب يرخي كافة أوصالها التي لم تفقد حيويتها لحظة
واحدة ، تصاعدت الى أنفها رائحة العرق ، فالتصقت بجسده العاري ، أكثر
فأكثر حتى شعرت بنفسها تدخله وتندفق في أعماقه . عاودتها رغبة النوم في
حجره .

- « بابا صالح .. بابا صالح .. » .

قالتها متقطعة . بكل ظاهر وعيون نصف مغمضة

- « يا عين وقلب صالح » .

- « وين القلعة اللي درناها البارح ، هيا نعاودها يا الله . هيا

نعاودها » .

ثم أرخت رأسها على صدره وتلاشت كالومض .

كانت حركة الجردان قد إنقطعت بالبيت وإنقطع تساقط الأمطار .
لكن البرد في الخارج ظل قوياً وسقوف الزنك تنن بأصوات مسموعة .

• • •

- ٤ -

« القلعة العالية وشحال أذات ناس .

العربي . ويا العربي خويا .

لو كان جيت سما ونجوم

نخلّيك كي الطير تحوم (....) . »

القلعة عالية وكبيرة ونحن ما زلنا صغاراً . كل الأشياء تغلق في وجوهنا
حتى أبواب المدن الغربية الثلاثة التي بنيناها بدمنا ، باب « منصور »
يستفز ضعفنا بثقل أخشابه التي لا يحركها جيش بكامله . بوابات « صارة »
التي تتخبأ وراءها جيوش الزناتي خليفة لم تطحنها حروب السنين مع بني
هلال . باب « حرة » لم تدمره حتى الجيوش التي سبقت بني هلال في غزو
المنطقة ، بعدتها الثقيلة التي جرتها وراءها من بلاد العجم ، ولا حتى سيف
دياب الذي يزن الأطنان .

القلعة عالية يا العربي وأبوابها مغلقة . من أين ندخل يا هذا الطفل
الذي أرهقه قلبه الذي لا يصبر على الهم .
من أين ندخل .

بان له باب دار البلدية عالياً وبان هو تحته كالذبابة .

ضغط على الزر ثم وقف يتأمل في الحديقة المحيطة بدار البلدية .

في هذه البلاد الواسعة يا العربي التي تشبه أراضي بني هلال ، كلما
لمسناها تزداد ضيقاً ، يحدث أن يموت المرء كما تموت أبسط الحشرات .
فالمحاكم في هذه الأرض ، لحظة الغضب ، تجري في دقيقة واحدة ، في دماغ
كل واحد فينا . نحن الرؤساء . نحن الحكومة . ونحن الضحايا . وكما يقول
سيدي علي التوناني ، فإذا اختلط الحاكم بالمحكوم ، والمحكوم بالحاكم ، فأذن
لهذه البلاد بالدمار . التوناني كان مؤرخاً فاشلاً وتافهاً وأحد أعلام الزناتي
خليفة ، ولكنه مع ذلك لا ينطق إلا من خلال تجربته .

- « نايمين وإلاّ واش » .

يا لطيف . هذه بوابة دار بلدية أو بوابة قلعة ملكية .

رفع الدبوس الذي ينام دائماً على خصره ثم دق الباب من جديد .

فتح الباب . إنزلق داخل البهو . سأل الحارس عن مكتب موح الكتاتي ، أشر له بيده إلى أحد الأبواب المسدودة بدون أن يتفوه بكلمة واحدة . ضغط على الزر . فتحت الباب . ولج الحجرة .

- « آي آي والقلب عاي . صباح الخير يا السي موح » .

- « صباح الخير يا بابا صالح . زارتنا بركة » .

- « هذه قلعة وإلا دار حكومية » .

- « الدنيا هكذا يا بابا صالح » .

باب عالية دائماً مغلقة . يشمر الواحد تحتها بصغره . يطلّون عليك من الفتحة الصغيرة ، فإذا لم تكن مشاغباً فتحوا لك الباب ، وإذا كنت غير ذلك يتركونك تنتظر وتنتظر حتى يكسك العسس الذين يحومون مساء حول البلدية كالكواسر .

- « خير إن شاء الله يا بابا صالح » .

- « والله يا وليدي مللت الوحدة قلت أشوفك علّك ترج عليّ » .

- « قهوة وإلا ... شاي » .

- « الي تحب » .

- « قهوة يا موسى الله يرضى عليك » .

قالها للنادل الخاص بالبلدية ثم إلتفت إلى صالح مقترّباً من أذنه :

- « عندي لك أخبار سارة . بدأوا بإعادة الاعتبار للمجاهدين القدماء . الكثير منهم ساعدوهم بالدرهم لبناء مراكز سباحية على الشواطئ ومقاه ، وفنادق وحمامات بخارية ، وسيارات » .

- « المجاهدون . المفترض أن يكونوا أكثر الناس تصحية . هاهم يبادلون عظام الشهداء بالفلّات والمقاهي والتجارات المربحة . تصور يرفعون ناساً . ويحاسبون ناساً إعتاداً على الملفات التي خلفتها فرنسا ... » .

- « خليها على الله يا بابا صالح » .

- « والله يا موح الكتاتبي اللي قتلوا يودلحة ، يقتلوننا الآن بالتقيط . »

- « مسكين . كان طيباً في عالم صعب لا تكفي فيه الطيبة . »

- « لو لم يقط لبقى رجلاً عظيماً . »

- « لم يقط تماماً وإلا ما كانوا تخلصوا منه . »

- « خسارة . خسارة . الدنيا ظلمة . يا موح يا وليدي . »

- « يبدو أنهم متورطون حتى العظم . الأسبوع القادم سيزور الوالي المنطقة وسقلبها على رؤوسهم . »

- « إذا لم يكن واحداً منهم . »

- « يقولون أنه رجل نزيه وسريف . »

- « كالعادة إذن . سيزنون الشوارع . يذبحون الذبائح . يشوون . يقدمون اللبن والنمر ووجهاً طفولياً مرحاً . ويعود الوالي مسروراً ، فرحاً . جازماً بأن الرعية تشي باستقامة . وقد نسي مهمته . ثقي يا وليدي بدأت تتقهقر في كل شيء ألسه ، أو أشعر به فقط . »

- « لا يا بابا صالح . الناس الطيبون موجودون وأنت مقتنع بهذا . ولعلمك حتى تقتنع أكثر ، فأراضي السبابي أمت رسماً وستوزع قريباً . طبعاً سيحاول من جهته أن يفعل أي شيء من أجل إحباط قضية توزيع الأرض على الأقل . له معارف كبيرة وكثيرة فوق . »

- « هذا أمر مفرح . فليس من السهل أن يضرب رجل كالسبابي . ومع ذلك يا وليدي ، فتخوّفي ما يزال قائماً . »

- « طبعاً من ناحية التخوف ، فلست أقل منك . تصور يا بابا صالح . السبابي ، الغني ، سليل الفياض ساعدوه هو بدوره واستفاد أكثر من غيره بقضية إعادة الاعتبار للمجاهدين . »

فكر صالح بن عامر الزوفري لحظة ثم قال ينوع من الحياة :

- « قل لي يا وليدي . هل أسمى مقعد على قائمة المستفدين من أراضي

الثورة الزراعية».

ثم فرك يديه بقوة.

- « أن قلت لك، اللي يصبح عليك، يصبح على الخير ».

- اسمك مقيد وسأعمل على الحفاظ عليه. إشرب قهوتك. وأدخل المكتب الثالث على اليمين. هناك إسأل عن قوائم تعاونية الشهيد مبارك. وتحقق بنفسك ».

- « الله يجازيك يا وليدي ».

- « وإذا كانت تهيك قضية إعادة الاعتبار، فسجل اسمك ».

- « لا والله. عرقى ودمى أكبر من الحمامات والفلات والعمارات. من هذه الناحية، حاسة الفهم عندي معطلة ».

يا الله يا صالح، الدنيا تفتح عينيها فيك وأنت تشيح بوجهك. لماذا الحزن. لماذا البكاء يا شمعة الليل والنهار يا لونجا. فالدنيا ما تزال جميلة. وإذا دخلنا الثورة الزراعية، سنخلص حتماً من هم صنعة الموت.

بسرعة شرب قهوته التي بردت بين يديه.

وبسرعة دق الباب الثالث على اليمين.

- « تفضل ».

تدحرجت في دماغه الكلمة مخوف. بدا له الصوت مألوفاً. شد حزامه. نفض مؤخرته، ثم دلف الحجرة بكل عرضه وطوله. في لحظة ما لم تدر أين تستقر، إنقشعت كالبرق، تذكر الجيش الفرنسي وأوامره الخفيفة، والشهداء والناس الطيبين الذين طعنوا في الظهر. فهذه الباب الخشنة ما تزال قائمة بينه وبين طموحاته. كانت موجودة مع لالنجو يا نجا.

دخل. كانت القاعة عريضة وطفلة في جمال القمر، منحنية بشعرها القمحي على المسؤول الذي كان منهمكاً في حديث معها. الى جانبها كان يجلس السبايبي بكل أشيائه الثقيلة ونباشينه التي ورثها عن « القيادة ».

التي تمتعت بها عائلته الكبيرة. فهو حين يدخل البلدية أو يطلع الى العاصمة، يضعها على صدره للإثارة والإدهاش.

- « إسمعي يا الحاج السبايبي. إذا كان رئيس البلدية لم يستطع حلّ العقدة، فكيف أستطيع أنا العبد الفقير. إرفع القضية مرة أخرى للعاصمة. أما فيما يخص إعادة الإعتبار لجهادك، فأنت على رأس قائمة المسجلين. ملفك محفوظ في مُمُو العين. »

- « على كل حال أشكرك. والله يعطيك العافية. سأعود فيما بعد. ثقتي فيكم كبيرة. »

قام من مكانه. هزّ برنوسه على كتفيه. إلتفت نحو صالح الذي كان منهمكاً في تأمل جدران القاعة. خزره بمحمد. ثم انفلت كالبرق بجرح عصاه الثقيلة المذهّبة.

وقبل أن يغلق الباب وراءه، إلتبه الى صالح الذي تنفّس بعمق وألم.

- « والله ما تطفروها^(١). بيننا الأرض والنار. وسترون. »

ثم صفق الباب من ورائه.

ياه. والله يبدو أن الحاج دمه محروق. البارح لم يكن يجرؤ على الحديث بهذا الشكل. وها هوذا يتحوّل اليوم الى كتلة ملتهبة من الإنزعاج واليأس. مؤكد أنه أكلها، مثلاً كان يقول موح الكتاني. يبدو أن القضية تجاوزت صلاحيات البلدية. إيه (شحال) من عظيم، تعظّم وللخلاء (خلّاه).

القضية يا صويلح يا المسكين وصلت العاصمة وتفرقت هناك كالقنبلة. الناس ناس. (شي) معه، (شي) ضده. خبشاء هؤلاء السامرة والتجار. حين شعر بأنه سيفقد الأرض، حاول تسخير لخدمة مصالحه، وعندما فشل، وجد ضالته في ياسين أحمر العينين، فقاده من أنفه

(١) لن تغلحوا.

كالنمحة. فباسين من أجل الدراهم يبيع أمد. المؤكد أنه سيدفعه الى
القيم بـ رفضت أنا القيم به. تهريب الأغنام وتوفير «الويسكي»
و«الباستيس» للمسؤولين. أعط تأخذ الرشوة. وبعدها، كل هذا من
فضل ربي.

لا يا السبايبي. مُت إذا شئت. فلست بالسلطة التي تتصورها. دمي مر
لا يُشرب. هذا المقر وهذا العراء علمنا أن نكون فوق البيع والشراء.
«أعط تأخذ».

عشر من هذا. يربح من هناك. نخرجه من الدب. يدخل من الطاقة.
كالقطء الهرم، من أي علو رميته، يأتي واقفاً على قوائمه الأربع، والعياذ
بالله. وسهرة صفة في أحد «كانانوهات» المتوسط، كفيلة بحمله مستفيداً
من حكاية إعدة الإغتيال للمحذرين القدماء. فالحصول على وثيقة المجاهد
في هذه البلدة لا تكلفه أكثر من سهرة وبعض زجاجات الويسكي. أما
نحر. والله الحمد، إذا مننا، فأكثر شيء يعملونه، يحضرون جازتنا وربما
يدفعون ثمن الكفر. وبعده يعضون أيديهم وتنتهي الحكاية. وكأنا لم
نكن أبداً. وإذا لم يتذكرنا فقراء مسيردا، ذهبا مع الريح.

والله يا صويلح. رؤية السبايبي على هذه الحالة، كافية بأن تجعلك
ترقص فرحاً. فلأول مرة ترى هذا الدب بكن هذا الإنزعاج. فهذه
الأشكال تكاثرت في الفترة الأخيرة. في الزمن الصعب، الذي مضى، كانت
تبيع الله والأرض، وتسام ذليلة عند أقدام (الكولون)، وها هي الآن تنفش
رئيسها في وجوه بقوة كالديكة المريضة، غير واثقة من شجاعتها.
وتستعمل الظرف القاسي لتجيره لمصالحها. إنها الوجوه الشرسة التي أرزأنا
في أعز أحبائنا.

- «عمي صالح. تحتاج إلى شيء؟؟».

لم ينتبه له. كانت عيناه عالقتين بجدران الحجرة وبسقفها.

- «باب صالح. مالك ساهي في الحط. هذه صورة نابليون، منقوشة

على الجدار من زمن فرنسا. لا البلدية نزعناها ولا نحن إنتهنا لها. إيه زمن رايج، وزمن جاي، وكلها دنيا واحدة.»

- «لو عرفت قساوة الزمن الأول، كست غبرت رأيك حتا في الصورة.»

- «يا سيدي ماذا تغبر. بياز راج. وموح جاء.»

- ٣ -

فكر أن يواصل الحوار لكن عسده المعلقين في السفف أنعباه، فأنزلها عن الحسم المنقوش على الحائط الحسن. إنسه الى وجه الرجل. كانت الكاتبة ذات الشعر التمحي قد عادت لتحس في مكانها. لم يصدق نفسه أبداً. يحدث هذا معه لأول مرة.

- «يا الله. وصلتم حتى الى هذا المكان. خراجكم من الباب دخلتم من الطاقة.»

- «حظنا يا باب صالح. والدنيا تدور. واشي تحب.»

- «المبلود ولد السي لخضر. أنت هه. وبين يديك ملفات قدمه المجهدين، والمستفدين في الثورة الزراعية. ومكلف بإعادة الإعتبار لدمائنا التي شربنها الوديان والبلبل وجلد الفصول النبوة. أنت هنا يا المبلود.»

دنيا والله. أنت تقيّم الناس؟؟؟ آه يا المبلود. (آش) من زمن هذا يا ولد السي لخضر. البارح تذبخي وتذبح والديك واليوم تقيّم مقدار قدرتي على التضحية من أجل هذه التربة التي سحقنا.

- «والله يا عمي صالح الذنب لس ذبي. هم أمروا بذلك.»

لم يهمه جيداً. كانت الأرض قد بدأت تدور تحت أقدامه التي لم تعد قدرة على حمل جسده الضخمة.

- «سمحوا لك بالتسحيل في قائمة عمال السد. لكن الثورة الزراعية قالوا....»

- « إيه. كفل. ماذا قالوا ».

- « قالوا أن ماضيك يكتنمه العموض. وقد وصلني نسخة مصورة من ملفك القديم ».

- « من وقت فرنسا ».

- « آي نعم. ومكتوب عليها... ».

- « L'Amour et la mort. عصر خطير ».

- « أنت تعرف كل شيء ».

- « ».

- « والله يا باب صالح هم اللي نزعوك من الفئة ».

بدأت الأرض تدور بسرعة. وبدورات متعاكسة. شعر بتوازنه يختل، وبإشاعة صفراء تندرجح في أعماقه كقنديل زيتي مهمل في قفص. تطاير زبد أصفر من حبات فمه الذي أضى كقطنه جافة. أحمر وجهه. حطبت عساه، مسحها من دمغين هرمين. هذا ما تبقى من الزمن العائت الذي سقط بين أحجار قبور الشهداء والطييين.

- « أنت هنا يا المبلود، ولد السي الأخضر. أنت هنا، وبين يديك مصادرك؟؟؟ نبدو تحت نظارتك ومكتبك الأنسو مجرد ذبذبات نافذة تسحق السحق ».

- « خير إن شاء الله يا بابا صالح. إسمك مقصد مع عمال السد. عن الثورة الزراعة والاستفادة من إمنازات قدماء المجهدين. تحجج الى إشتات رسمية. في العاصمة لا تمنع معهم العواطف. لا يعرفون إلا بالأوراق والوثائق ».

- « المجهدون والوثائق الرسمية؟ ».

تمم بحزن. تدحرجت في أعماقه بفيا الأنجم الجميلة التي تكسرت على صحور هذا الليل الذي تضاعف سواده.

أه يا ابن الفحة لو كنت أريد إنست بضلي بورفة، ومراهنى، كس
فعلت ذلك يوم نزلت من القبة أول مرة، وكنت الوصى م تزال تعم
البلد.

إرتجف ساعده، سقط الدبوس من بده، بدأ الدم يخرى فى عروقه
بسرعة الضوء.

- « أنت هه، أتذكرك يا لحضر، وحق الله أتذكرك كهذه اللحظة .. »
- « وأنا أتذكرك يا عمي صالح، وأعرف أنك كنت محابدا فاضلا،
لكن الأوراق، الله غالب .. »
- « الأوراق يا ربي سدي .. »

آه يا ماما حنا التي قتلت وفي حلفتها صرخة لم يخرج، أتذكره
كالقطران، كنار الشهداء التي حين أنسجد وجوههم تحرق كسدي، أراه
الآن بكامل جسده وهو يؤمر بالبول على رأس أمه العجوز التي ظلت تنشق
على خلقه كلما رآته حتى جنت، وماتت بعصه في قلبه، أراه الآن بكامل
وقاحته وسخفه، ألف وجهه في السجد حتى كدت أسي أنه واحد من
الذين باعوا قلوبهم للكذب والذل، وجه النحس، حتى لحينه الطويلة التي
كان يعرف بها، نزعها، يقال أنه قاب، لا يتكلم إلا عن الدين والغبطة
ويوم الحساب، الذي لا رحمة فيه إلا لوحوه المؤمنين التي لا تلمسها الدرر،
هم الحوريات اللواتي لا يصب دقوهن، سجدت عن الصلاة ومسك الخج
وفقاء سبدي بلمعاس، محون حتى الموت بطلعة عثان الذي بع المحكمة
والفضاة، ابتغاء لرحمة تعالى، قيل فيها قبل، أنه يحبك مع غيره خطوط
لإغسل كاتب ياسين، أنا لا أعرف كاتب ياسين، لكن اسمه تملأ الفم، وأد
مستن من أنه شخصية فذة م يزال فى وجهه دم، وإلا لماذا يريد بولجته
إعنياله، آه يا كاتب خوي، لو تدري ماذا يدبر فى الخفاء؟؟؟ لطم رأسه
على الحائط بقوة، شعر بالبنية تهتز.

- « آه يا لوجيا يا المسيلة، نحب بلادك لكه لسب له .. »

لونغ يا لونجا. شعرتك ختالة. دلي لي سالفك نطع.

دخل الكتاني حجرة بولجا حين سمع صياحات بابا صالح تتردد وسط
أهبة دار البلدية.

- يا محمد فرقعها. مع أفي قلت له مراراً تمهل. سيأتي يوم ونكشف كل
أوراقهم.

إنته لدحوله. كان غارقاً حتى الأذان بدم الشهداء الذي فاض من
عبيه. ومن كل زاوية من جسده.

- «شوف يا الكتاني خور. السي الملود، ولد السي لخضر. يطلب
مني تبرير ما ورد في ملفي. تصور يا خويا الأرض الواسعة تكض
بالتهدت».

هزه الكني من كنفه بقوة. شعر بصلابة عود صالح بن عامر
الزوفري.

- «عمي صالح واش قلنا. جننت؟؟؟».

- «أه يا موج. أكاد أجن. لا أصدق عيني. خرجناهم من الباب،
دخلوا من الطاقة».

- «عمي صالح، إسمع لي على الأقل».

- «يلمون بدمنا، ويوزعونه على أغبياء البلد أوراقاً وفلاّت
وكاريات ومراقص».

ضرب رأسه على الحائط مرة أخرى. سال الدم على جبهته.

- «ه هم قد عادوا. خرجناهم من الباب، دخلوا من الطاقة».

حاول موج الكتاني عبثاً أن يربط على كتفيه. أخذ صالح بن عامر
الزوفري ررواطه التي سقطت على الأرض. إنصت نحو الملود ولد السي

لخضر. كثر عن أسنان حادة، حادة كسكاكين الجزارين. شعر الميلود كأنه يبول في سرواله من تخوفه من هذا الوجه الذي تحول الى قطعة حديد ساخنة. اصفرت تقاسمه كميت لحظة الإحتضار.

- « هذا أنت يا الميلود. واه يا صاحبي !!! » .

- « عمي صالح. عمي صالح، يرحم والديك قل لي مالك ؟؟؟ » .

تدحرجت الكلمات مرتسكة داخل حنجرة الميلود الذي حاول بنحيط أن يخفف من حدة الموقف. قاعته ملأها الرعب والخوف والنظ والجهاز. تدخل الناس، والموظفون لحسم الموقف. الجميع تفادوا إسداء الجندمة.

- « عمي صالح ... » .

كررها الميلود بترتابة إحتلت أمعاءه الحوية.

- « ماذا تحتاج أنا في خدمتك » .

- « شوفوا يا ناس. تحولت الى عنصر خطير على هذا البلد، الذي أعطيته دم قلبي. يستجدون بالملفات التي خلفها ديغول وبيجار والقتلة » . كانت الرجفة التي إكسحت كل جسده وأعضائه. قلبه يدق دقات غير منتظمة. بصر على الأرض. نظر الى كل الوجوه التي بدت له متعبة وتحنى وراء تجاعيدها أسراراً كثيرة. إحنى على ركبته. وضع إصبعه في فمه حتى غاب في حلقومه. تقياً في القاعة. هو دائماً هكذا. حين يشعر بالموت يبدأ من عينيه يفعل ذلك. يقول سيدي علي النوناني، على تفاهته، أن قبح القلب ومتاعبه يخرجان مع القيء. أحرّ خذاه بشكل غير طبيعي، وابتدت تنف الزغب التي تملأ صدغيه، نافرة أكثر من اللازم. كانت العيون مندهنة. تتأمل حركاته التي لم تستقر في مكان. نهض بسرعة، ثم إندفع نحو الباب بكل قواه.

في الطريق ظلت تترنج في آذانه أصوات الميلود ولد السي لخضر، مرتسكة. عمي صالح. عمي صالح. إرجع الله يرضى عليك. وصورة نابليون المنقوشة على الحائط. شعر بها تستقره في حريته وشبابه. كان واقفاً

وقفته المنتظمة. يد داخل الصدر وأخرى على المؤخرة. ووجه الكتاتي
الطيب الأليف.. والميلود. الميلود دائماً، مشهراً عضوه التناسلي في وجه أمه
التي جنت.

- « آه يا الكتاتي. ها وقفنا طعماً لهذه الوجوه. الله يلعنها دنيا ».
آه يا صويلح يا خويا ما زلت صغيراً. أنت لم تر شيئاً، والدنيا سايرة
دايرة. إفتح عينيك جيداً قبل أن تفاجأ بوجه مظلم وتسقط من (الفقعة).
هذا آخر ما كنتَ تنتظره هذا الصباح يا صويلح يا (عينين) الطير. يا
القمح البليوني.

شعر بصوت الميلود يلاحقه مكدوداً، مرتجفاً.

- « عمي صالح، لا تكن مجنوناً. أنا هنا لخدمتك ».

وقبل أن يسقط على وجهه، قرب دار البلدية، إختلطت في رأسه كل
الألوان معجونة بعضو بولحيا المقوص، وبرأس المعجوزة الفقيرة فاطنة،
وجيوش العسكر، وأزمة الدمار الفاتنة، ودار البلدية، ووجه الحاج الذي
حاول إغراءه، وبول حير الحارات الفقيرة، وروث بقرة ماما عيشة التي
تلتصق كل صباح بذيل بقرتها.

- « آي يا صويلح. رأسك يكاد ينفجر ».

أغمض عينيه، ثم واصل جريه بدون أن يلتفت وراءه.

« تحولت يا صويلح الى Element Dangereux. ترفضك التربة التي قاتلت
الجيوش الجرارة من أجل حمايتها. عنصر خطير يا صويلح أنت، على راحة
البلدة ».

كان قلبه قد زاد خفقانه بشكل أتعبه.

لم يلتفت. كان يشعر كأن وراءه وديان الدم وآلاف العظام وملايين
الأشلاء والتديد الآدمي، كانت تحول الى فلاّت، وقصور، وفنادق
وحمامات. وجوه الشهداء والأنبياء تلغنه. تلغنه، وهو يجري، ويتلوى
كطفل لذعته أفعى.

لم يلتفت. عيناه كانتا هاربتين نحو بيته والإصطبل، ولزرق وعيون
لونغبا التي كاد ينساها.

• • •

الفصل الثامن



الفصل الثامن

إحتفالات مَوْتِ غَيْرِ مُعْلَنٍ ...

مرّ الليل والفجر باردين بشكل أزعج ناس البراريك.

لم يفتح الخالدي حانوته^(١). ظلت برّاقة (حميد) الفهواجي باردة مهجورة. حتى الفقيه الكسول الذي يقوم لأول مرة ويؤذن في الناس، لم يسمعه أحد. السماء تلمدت بالغيوم السوداء التي بدأت تتشكل في صور أفاعي وحيات ضخمة. زخات الأمطار السيكة التي بدأت تتساقط فجأة، يسمع صوتها من بعيد وهي تتكسر على أسطح البراريك التي خفت مقاومتها. في زوايا ماء، من الحي، إحتباً الناس في جحورهم وتكهّوا:

« الدنيا قاسية وهذه علائم الثلج. فالوادي سيفيض حقاً ».

هوذا الشتاء يصل أقصى درجات البرودة. إحفظها يا الله.

قالتها عجائز البلدة اللواتي يحسّن أخبار البرد والمسافات والثلوج التي لا ترحم. فالوادي الذي يشق البلدة إلى نصفين، كل سنة. يهدد أهلها ولا يمتلكون إزاءه غير رفع الأيادي إلى السماء والطلب من الله أن يفرّج الكربة، مع أن قسم الوادي الذي يمرّ بالبلدة مبنيّ بشكل جيد، فحباته محاطة بالأحجار والأسمت والباطون، وبه محار صغيرة تمتد كالشرايين تحت البلدة. بني منذ وقت فرنسا، لكن مع كثرة الإهمال يحدث أن تنسدّ هذه الثقوب، فترتفع المياه وتسبب في الفيضانات التي تأكل كلّ خيرات البلدة المرعوبة. الناس يخافون بطش الوادي، فهو حين يفيض يمسح كل شيء في طريقه. حتى حركات الحمام غابت، ولم تعد الطيور الملونة تحط على حافة النهر. إرتعدت الزرائب المكشوفة على الهواء وتمايلت أكوام السدرة المتخلفة ببعضها البعض في شكل دائري. تداخلت الأغنام فيما بينها في محاولة يائسة للاحتواء من هذا البرد الذي كان يدخل العظام كالإبر. عادت الذئب إلى عواثها المزعج، وسكت الكلاب. وتناجحت، وتأكّلت فيما بينها. بدأت أصوات الديكة في البلدة تحفّ ولم تعد تسمع الملائكة التي تناديها كل فجر من أبراج السماء العالية

إسودت الفضاءات الجميلة وصافت الدنيا على ذوبها، يخافون تساقط الثلوج مع أنهم يموتون يوماً ببرودة قاتلة، أكثر من برودة هذا الثلج. بقايا أشواك السدرة اليابسة تملأ الطرقات المهجورة والأزقة الضيقة. تصاعدت رائحة البرئو^(٢) مختلطة بالتربة والأمطار ورائحة الزنك الصديء الذي يغطي كافة البراريك. بعض الكلاب ترفع إحدى قوائمها الأخيرة وتبول في سخرية مطلقة على الأرياح، الأنواء، وعلى الوحل الذي بدأ يحول الدروب الضيقة الى عجينة رفت ألف مرة، قبل أن تخمر. دروب متعبة يا الله.

اختلطت أصوات مزاريس القرية بآلات النسيج الصغيرة، والرحي السعيدة، التي تطحن فيها عادة، نساء البراريك، الحبوب الجافة لأيام الأعياد الموسمية. نسيج الأطفال (البردانين) يسمع من بعد مصحوبة برغبات آباءهم المقتولة، ولذة ممارسة الجنس مع الأبقار والأغنام وكلمات الأحياء في الأيام الفائتة.

لحظة تهب الأرياح الباردة مصحوبة بزخات أمطار ثقيلة، تصفق مرتعدة، أسطح براكات الزنك. يخلق بعضها في السماء عالياً، ثم يتساقط يتناقل على الوحل، فيتجارى الأطفال والأم والأب وأحياناً الحدة التي تأكلت، ثم يعيدون قطعة الزنك الى موضعها الأول، ويضعون عليها كتلاً ضخمة من الصخور. ناس البراريك يخافون من الهبات الملاحقة، فمع قدوم كل شتاء، تقطع هذه الزنكات المنتشرة على الأسطح، رؤوس خنا الله، أو تشرد عائلات بكاملها. الشتاء الماضي حصت رأسين. بيت كانت تحمل أختها على ظهرها. حين تجارى الناس على إثر صرخة جافة، وجدوا رأسين مقطوعين بضائر جميلة، غارقين في الوحل والدم ومياه الأمطار.

(٢) نفايات الأغنام.

حتى الحمير التي تعودت النهيق بدون مناسبة، وألف الناس إزعاجها،
خَفَّتْ أصواتها. وعلى ذكر الحمير، ففي الفترة الأخيرة تكاثرت سرقتهم في
البلدة. آخر المسروق: كان السي شقرون عامل لادريس (مصلحة
الغابات). قلب الدنيا وأقعدها. كان حماره وسيلته الوحيدة لجرّ الماء من
الساقية، وغزو الأسواق الشعبية. يقولون في مسيردا، أنّ من لا حمار له،
موته أحسن من حياته. وذات فجر، حين أتعبه القنوط، عرفه من نهيقه.
ومن بحّة صوته، وجده بكامل عاقبته. هذا هو منطق البلدة. يسرقون
الحمار، يحملونه بالضائع، ويقطعون به الحدود التي لا تنتهي، فإذا مروا
بسلام، أطلقوا سراحه وأعادوه الى صاحبه بسرية تامة، وإذا فوجئوا
بجمارك الحدود، هربوا، وحُجزت البضاعة، وبيع الحمار في أحد الأسواق
الشعبية. عادت الخرفان الصغيرة الى الثغاء والارتجاف.

بدأت مسيردا بكامل أطرافها، تلتفت حول نفسها بخوف. كانت
البرودة قد تضاعفت أكثر مما كانت عليه في الفجر الأول، ومال لون السماء
نحو بياض مشبه.

في البداية ظنوا أنها مجرد إنذارات بمطر غزير، لكن سرعان ما تبينوا
من أن البلدة مقدمة على أيام عاصية حين بدأت كتل الثلج الخفيفة
تساقط لتملأ الطرقات والأسطح، والأزقة الباردة التي لا تصلها الشمس.
أطلت شمس خجولة من وراء كثافة الغيم. خرج الأطفال يتراشقون
ويتصاحبون.

صح الخالدي وجهه عند باب دارهم. ثئاب طويلاً طويلاً قبل أن
يتوجه الى الحانوت. يسون دكانته في البلدة، الصيدلية، ويسونه هو
«الفرماسيان» بضاعته التي يبيعها قديمة، وغالية.

إختبأت الشمس من جديد. كان الثلج قد بدأ يتساقط بقوة.
مرّ بجانب دار لونغما وهو يرفع رجله يتساقط. كانت عند الباب.
عبوها منتفخة، مثبتة على أفق غامض. تنى لو سألها عن سرّ عياب صالح

- « أنت هذه هي حالك إذا لم تتعاطف مع النساء تعاطفت مع التافهين ».

- « إحترم وجهك يا ياسين وإلا راك تندم ».

- « وحق محمد، رقية تمس أنت يا الخالدي. كل يوم يحاسبك وأنت كالعجوز. تدافع عنه وكأنك كلبه. يعني. إسمح لي على الكلمة ».

- « والله ما فيه كلب غيرك يا ياسين. واللي سرقوا الخانوت سيظهرون ».

قالها مركزاً على الجملة الأخيرة.

- « صحيح أني ألعب في الأسعار لأن الدنيا لعابة. لكنك تافه وتقمض في زنطيط^(١) السبايبي ».

شعر ياسين بالإنهيار. لقد ضاعته رهبته منذ أن كسر شوكته بابا صالح. إصفر وجهه، تفاجأ كيف أن الخالدي، ضعيف السحنة، المسلم، (الخواف) حتى من النملة يتجرأ على قول مثل هذا الكلام. فكّر في كسر دماغه، لكنه سرعان ما كتف خلفه الموقف. رأى من تحت أهداب عينيه الخجولتين أبناء عم الخالدي الثلاثة. عونهم تتراقص، منتظرة اللحظة التي يحرك فيها ياسين يديه. فوراء الخالدي قبيلة بكاملها.

برقت عيناه بشر مكبوت. أحنى رأسه ثم واصل لعب الكارطة.

دلفت لونها الخانوت، وهي ملفوفة في فوطة قبائلية حمراء. وجهها محمر. رآها ياسين. في لحظة ما إشتهها لكنه كان فاشلاً في الوصول لها شفتها الجميلتان قمعتا رغبته.

- « كيلو سكر يا الخالدي الله يرضى عليك ».

- شوفي يا لونها ماذا فعل أولاد الكلبة. خلطوا الحناء بالكاز. الله يلعن اللي جابهم ».

(١) ديل (تطو أكثر على الحوارات)

- « أنت هكذا دائماً. كل شئ يعرّوك (يُعرّونك) ».
- « خَلِّها على الله. أنت عزيزة يا لونجا خصوصاً في غياب بابا صالح ».
- أرادن أن تلعنه هو كذلك، ولكنها في أعماقتها شعرت بأنه قالها عبوداً ولم يبد في كلامه أي علامات للإستفزاز. إنحنى. خبأ أنفه في كارتونات قديمة وأخرج منها السكر.
- « كانوا يريدون سرقة الدراهم وإلا لما تركوا حبة سكر أو قهوة ».
- « الله يجازيهم يا الخالدي. كبر قلبك ».
- وضعت على الطاولة العتيقة ديناراً ونصف دينار، كانت تحببها في قبضة يدها اليسرى الدافئة.
- « إذا كنت تحتاجين الدراهم ما عليكش. الأحباب لبعضهم يا لونجا ».
- « الله يكثر خيرك يا الخالدي. والله لا يجرمنا منك ».
- « إيه نسيت. صحيح الحاجة طيطا وجدوها مذبوحة في سيدي بلعباس ».
- « والله يا خويا هذا ما يحكيه القادمون من سيدي بلعباس ».
- « قد تأتيكم شرطة سيدي بلعباس ».
- « أوف. صالح قطع معها من زمان. وكل الناس يعرفون ذلك . صالح أقسم بأن لا يرجع الى فلاج اللفت. الأولى أن يذهبوا الى العسكري المتقاعد الذي وعدها بالزواج ».
- « ربّما ذهب عمي صالح الى سيدي بلعباس ».
- « صالح رجل يا الخالدي. والرجل لا يكذب. قال أنه قطع معها ».
- « لا خبر عنه ».
- « الله يلعن اللي كان السبب. علمي علمك يا خويا. فمنذ حكاة

- البلدية التي رواها لي الكتاتي الله يكثر خيره، لم أسمع عنه شيئاً».
- «قلب عمي صالح يا لونغما ما يزال حاراً، المبلود ولد السي لحضر، بولحما، جرح قلبه».
- «إيه الحيوانات، والتفطير، والوظائف الكبيرة».
- «الله يلين أولاد الكلبة، هذا زمن، الحمار فيه غزال».
- «ما تخافش يا الخالدي، ولد اللسة^(١) ما ينقهرش».
- «إيه، عبش، تنوف».
- شعرت بدوار في رأسها، حاولت أن تداري وتضع نفسها بأن المسألة عادية، لكنها لم تستطع، إتكتأت على الطاولة التي كان يقف الخالدي من ورائها.
- «مالك يا لونغما!!».
- «رأسي دار، عندما يحكون عن بولحما رأسي يدور وأشعر برغبة التقيؤ».
- «إيه، الله يشافي».
- تدحرجت في مكانها، تذكرت وجه صالح الذي لا يفقد دفوه، فكرت في البكاء، لكن المسألة بدت لها عبثية.
- «بولحما لم يكن الحائن الوحيد، هناك آخرون، والبلدية تعرفهم».
- قالتها ياسين مفرجاً عن أسنان صفرتها الحمرة الرديئة والكبف، أحنى رأسه مرة أخرى ثم تمم بكلمات تسربت مرتسكة من تحت أنفه.
- «اللي ينطح الحيط، تنكسر قروونه».
- تكررت أشياء جميلة في داخل لونغما، وإنهارت أسوار عالية وتمت لو كان صالح هنا، تنه الخالدي الى الإستفراقات المخانة.

(١) اللوسة.

- «روح للرجال يا السي ياسين».

- «الكلب كلب يا الخالدي. تقى على خير. ويرحم والديك على السكر».

قالتا بدون حتى أن تلتفت الى وجه ياسين الذي كان منهما بدوره في خلط الأوراق ثم قفلت راجعة وهي خائفة من أن تواجها الدوخة في الطريق.

- «تغو. قحبة».

تغو بها ياسين بكل وقاحة.

- «قواد السبابي».

تمم الخالدي. شعر ياسين بشغل الكلمة. حاول أن يقوم، لكن أحد لاعبي الكارطة، ربت على كتفيه ثم أجله بهدوء:

- «كبر عقلك يا ياسين».

ضغط الخالدي على كتفي ياسين بدوره. وحاول تهديته بكل إستفزازي.

- «شطارة الرجال تبان مع الرجال. لوحيا امرأة. ولو كان صالح هنا لما تجرأت على قول مثل هذا الكلام».

إتهم الموقف بمذلة. تأكلت الأشياء السوداء بداخله. تمنى لو كان الخالدي وحده؛ لأكله نبتاً، لكن هذين الغورئين، أبناء عمه، يحفظن. قم من مكانه. ضرب الكارطة على الطاولة. بصق على الأرض بحقد. حلق في وجه الخالدي بتمعن، وبعيون صمرت حتى لم تعد ترى شيئاً. تحس سكينه. فكر في أن يدحرج الصندوق الحشي الذي كان يجلس عليه بقوة، لكنه حسب حاجات عدة، فألقى الفكرة. ضرب يداً بيد. رفع ياقة معطفه حتى غطت رقبته ثم تدحرج نحو البراريك. من حين لآخر تتدثر الثلوج تحت ركله المتواصل، العنيف.

حين التفتت لونها. التفت عيناها بعينه. كانت بعيدة، بصقت على الأرض، ثم واصلت سيرها بسرعة. بينما كان هو يحاول أن يبحث عن أكثر طرق التبرار يك إختصاراً.

لم يتوقف تساقط الثلوج منذ الفجر، حتى الشمس كانت تطل وتختبئ بجبل. وقبل أن تصل لونها الى دارها، تعذرت في الطريق ثم غابت كما تعيب هذه الأشياء الجميلة الواحدة تلو الأخرى.

حين فتحت عينيها، وجدت نفسها في حجر ماما عيشة، كانت على ظهرها، ترتعد بشدة، رغم الأغطية الصوفية. مشطت لها رأسها. زيتنها بالعطور حتى تحف عنها حمى البرد ثم حكّت لها كيف سقطت على الثلج، وكيف تجارى نحوها الناس وكيف أخذوها الى بيتها. وحين فحصتها، عرفت أن الدوخة هذه، هي إحدى علامات الحمل.

وفي المساء. كان يوم آخر من مر على دورته العديدة. برداً. برداً كلاً. صليح لم يعد. لا أحد يعرف مكانه. الدس بدأبون (شي رايح شي جى) لونها لم نزال نسط سره وسرحه. ونحس سره شعرة قبل أن نعود له العولة لئلا ونعده. سطت الحركة فلنا بكل تلقائي. لا شيء يرجع. إلا الثلوج التي لم يوقف تساقطها. والوادي الذي بدأ يهدد البلدة بالحضان الرهيب. فالحرب حين نسلع. سداً من منهي رومل النهواحي. ومع ذلك، فهو لا يخاف من شيء، أو عند أي شيء. فالكراسي التي لديه، قديمة، حتى الموديان تعافها. وسيجدها إذا أعرفت وقادتها المسد.

الكل دب في الحركة. إلا منهي رومل. فند ظل طوال اليوم مغلقاً. في البدايات ظن الدس أن النهواحي سافر مع صليح. لكنهم سرعان ما أدركوا الخسمة حين عرفوا أن رومل، طريح الفراش، مريض. ثم يعد جسده المسك. المسك. فدرا على منومة البلج.

إردادات رفعة النظرة. في جنوب الخلد. ثم اضطره الى سحب كل

المواد الإسهلاكية إلى بيته وغلق الدكان. حتى بقرة ماما عيشة عجزت عن مقاومة هذه البرودة السمة. كانت تفتح فها. فتصاعد البحر عليا، ثم تغلقه. ترتعد من قساوة الثلج. الزريرة غير كفة لوقايتها من أمراض الشتاء. طلت ماما عيشة برأسها من الباب، ثم عادت لتختبئ في براكتها. في خفاء ما، تمت:

- «السر من عندك يا مولاد»-

بالقرب من الوادي. ومن مقهى رومل. كن الأطفال يتراكمون، ويتراشقون بالثلوج. تأتي الحمامات. تقف على حافة الوادي. تنتظر رومل، وحين تفاجئها صراخت الأطفال. تعود. لتطير في الفضاءات الواسعة، بحثا عن لحظة دفء لا تقوم.

وسط هذه الحركة المتناغمة كانت لونغ نركع الركعة الألف وتدعو الله أن يعبد له صالح. سلام، وتنحس بطنها الذي بدا لها مكورا على غير عادته.



- ٢ -

وإذ يأتيهم يوم البين والفصل، تمر الأعوام مسرعة، وهي أيام. تعوض الأعمار في وحل الوديين. تلتهم نور الدنيا حيات عماء سكنت البحار السبعة منذ قرون. تفيض الوديان وينقلب السيل على ذويدة. العلامات بدأت تنضح يا بابا صالح. ويا بلدة الفجر والشتاء. هي ذي الشمس تحولت إلى قرص أسود. إنهمند الغيوم يا مسردا التي تن كطفل محروم من الرغبة والأمومة.

توقف تساقط الثلج، لكن البرودة اللاسعة ما زالت تعوض في عظام الفقراء كالدبابيس. الذعر دخل النفوس. والوادي المٌؤوم. بين اللحظة والأخرى يبدد بالمضغان ويمحو القرية من الوجود أمواهه بدأت تغلو. لون البراريك الزنكي غاب تحت كتل الثلج البيضاء الناصعة. واحتل

فلوب الدس صتبع السداءات الطوبيلة.

قبل في قبل عن غاب صالغ من عمر البروفري. أن العلامة ستظهر بعد ندفط النسخ. وندفط النسخ ولم يظهر!!!!. وقبل أن غده من علامات العيب والسود. وهو الآن. ربما في أحد العبران سمعد ويخضع لآله لا يستجيب سرعة لنوم الفقراء.

في ذات اليوم الذي تقاتلت فيه الأسئلة وتدفقت فيه الأجوبة عن صالغ. تسأل حشد من خلاني الله عن سر عيب هذا الوجه الذي قاوم كل المضاعب وغاب فجأة. إنني اللحظة الزائدة. الحصة والعصبة التي تسعد فيها قسمة الوجوه الألفة التي إبطأت بسرعة كالأنجم.

هكذا نحن الفقراء دائما. لا نقدر فيه بعضا المعض إلا حين يُطعن خده. واحد من. ونحبر على إسحصال وجهه ونذكر متأخرين كم كد أعساء. وك م رلد في حاجة الى تلك الوجوه التي تعبت بسرعة.

ويقول الذين عشروه أنه كان ضد ورحلا سها. نودح المعدن العدي الذي لا يمكن أن يسبح. عمي صالغ. الررواظة والمكحلة. حين ينعنو الأمر بالحدة أو بالموت. يضعها بين يديه. يركب لزرقي. ثم ميل محمد بنخير الشاعر الطبيب الذي قتله أفتنه. يصعد الدم الى عسبه. وسى في لحظة يصعب السعور به. يوعى. العلم. كل العلم الذي يخطط به. وتفسح الدند في عينه قاب قوسين أو أدنى من الدمار. يقول دائما. ثقتي في المكحلة لا توازيها ثقة. أحس من عشرة أصدقاء. نخونون ولا نخون. سر يا لزرقي. سر. أنا وأنت ومكتني. عابش جوال. م تقهرني لا الدنيا ولا بخور الشوق.

عشق الوجوه الألبسة والمبردية. طلب ولدا. لكن رب السماء أحجم. وأعطاه كل التبع التي كان يحب لوب وبكره برده وصفعه. وفتح السماء مرة أخرى. لكنه هذه المرة لم تسحب. وحين اعنلى شرح عوده. تحول العود بين يديه الى برأى صحح. بوبرك. ودفن نحو عوام صعبة. لا يدركها إلا الذي خففها. وسأل. والله هو حبر العرفين. أنه وجد

الصحية والأساء والهداء . أعهد مجلسهم . أكل معهم حتى النع ثم نام
قريب العين . وحين استيقظ . كان معاً ومعه . شرب معهم . وإعطي
لزرقي . ثم أغمض عبيد وترك « بويركات » يطير نحو المجهول .

قال بن عبدالله السكيري الذي كان يقضم نفة لبلنه الأحريرة في أحد
الودين . لحظت . قبل أن يغرس سكين ما على ظهره ويسم الى الأبد . أن
صالح من كثرة الهم والغم والمفاجأة التي لذعته في دار البلدية . شرب حتى
كاد يموت . تارعت دقات قلبه وتحرك الدم في شرايينه كالرغبة . تذكر
الهم . حك ذقته . فأسض . وطل بحك ويبيض حتى تحول الى ثلوج حملتها
الريح وسافرت بها الى القمم الباردة . مسكين صويلح . حين يستيقظ .
سيجد نفسه على إرتفاع مخيف . وقيل أن يدرك الموقف بكل تفاصيله .
سقط وينكر أنه . لن يسد على ألمه . إيا اللحطة الخرفة التي يعرف
المراء سبقاً مناعها . ومع ذلك فهو سرور لهذه الآلام . ومصر على الذهاب
وراءها حتى الموت . لأنه يشعر أكثر من غيره . بأنها يجب أن تعاش بالشكل
الأسمي .

« آه يا صالح خويا . برد الموت . والسقوط من الأماكن الشاهقة .
وممارسة طقوس الحياة . بالرغم من الرضوض وحدة الألم التي لا ينتهي
نضها » .

قالت ماما حنا عيشة . وهي فارجة رجلها . على عينيها مجمر . وعلى
يسارها قصعة ماء ساخن . تحاول جاهدة . أن تخرج رأس طفل إلتصق
برحم أمه . تتمم خائفة من شيء غريب وحاد يسكنها في الأعماق . بأسم
الله . أخرج يا وليدي . عمك صالح كان يطلب الأولاد . لكن الدنيا بست
الكلب . تعطي اللحم للي ما عندوش السنين . قيل يا وليدي . أنه خرج
منتفخ القلب . يستعيد طفولته التي أكلتها الحروب . عند أخته خضراء .
آخر سلالة بني هلال النسوية . يقاسمها الوحدة القاسية والفراغ . والغربة
التي تأكلها في الأراضي البعيدة مع ابن أرغمتها الوحدة على تبنيه . من
كثرة حبه للأطفال والمسيردية . حين انفتح باب السماء طلعت نجمة هاربة

عجبه لونها، ضاجعها حتى أغمي عليه، وكان القمر مكتملاً وواضحاً. طلب من نوره المتوهج أن يحوله الى طفل يأكل إبهامه. سمع صوتها يأتيه دافئاً وغامضاً. يا صالح بن عامر الزوفري. يا ابن الناس. الناس جميعاً. عليك أن تشرب لبن العصافير، وتقطع مسالك الربع الخالي المقفرة. وكان للصوت الهاتف ما أراد. وحين ملأت رغبة الحليب فمه. شعر بنفسه يحترق، وبخلاياه تصغر، وتصغر، حتى تحول الى طفل صغير، يرغب في البرية الموحشة. يقول الطالع الذي تأكد من تفاصيل الحكاية. سيشرّب من حليب الغزلان والذئاب وسيعود حياً الى هذه البلدة مشهوراً سيفه في وجه الذين حاولوا مسخه الى قرد أليف. له وجه غزالة حمراء اليمن. وحين تقور الأنواء في رأسه ستخرج من أصابعه، مخالب، ورثها عن الذئاب الهرمة التي أرضعته. سيحارب حتى الاشتعال، الذين ورثوا كنوز الله على الأرض بدون توكيل.

رغبة الحليب الدافئ يا وليدي، قلأ الآن فمه. إنه يرغب. الرأس تخرج. الرحم تضيق من جديد. اللطف من عندك يا مولانا. إنها صرخة الولادة القاسية. إفرحي يا قبيلة بني هلال، سيطلع منك صبي قادر على خوض الحرب الموعودة ضدّ بني كلبون. جندي النار. أخو لولجأ الذي لا يكلّ ولا تتعبه الأقدار.

قال شهود عيان أنهم رأوه راجعاً بسرعة من دار البلدية، وكأن وراءه قوافل الشياطين والجنان. دخل داره. مكث برهة، ثم خرج ممتطياً صهوة لزررق. قصد المقبرة. كان عرق الخوف والرعب، يمشي على وجهه كالودود. تنف بعض الحشائش الضارة التي كانت تغطي قبور الشهداء. قبل شاهدة العربي، ثم خرج، وحين همّ بعلق باب المقبرة نطق كلمات غامضة لم يلتقطوها كاملة. يا ناس المدينة. بيننا وبينكم عهد الأنبياء والرسل الشهداء (...). خدعناكم. خدعناكم. خدعناكم. يا ناس المدينة الطيبة (...). أصبحنا متخلفين (...). عظامكم نتقاسمها، ثم نزل الى الأسواق

نبيهما مع الوسكي المتورد، والبرادات، والأقشة، والأجبان، والأدوات
المتزلية، وحليب الأطفال المحفف. خدعناكم (...)، وضع إصبعه في فمه
وتقيأ على القرية والبلدة قاطبة. أغلق باب (المدينة) ثم ركب لزرق وطار
في الفضاءات ذات الإتساع الذي بدأ يضيق يوماً، على يوم.

قال رجل ملتجئ قضى العمر وراء الجبال. يمعن الحر صيفاً، والثلج
شتاء من النزول الى البراريك إلا عند الحاجة الملحة. يرتعد يوماً من
حكاية بن كلبون التي ملأت دماغه المرهق. بنو كلبون يحفرون آخر الحفر.
فؤوسهم هذه المرة لم تكسر. سيتوصلون حتماً الى هدم الجبل الذي يفصل
بيننا وبينهم. واحد فقط من هذه البلدة الطويلة العريضة، قادر على
حرق أحلامهم والوقوف في حلقهم كالغصّة. وصالح بن عامر الزويفري
راح. ركب جواداً أدهم تحول في خفاء ماء الى براق لا تتبعه المسافات التي
لا تحد. وكل الناس يحكون أن لزرق مسكون. قالوها، وحق محمد. حتى
الديوانه لم يستطيعوا القبض عليه. فلماذا لا يكون صالح، هو صاحب
البراق الذي يطوي الدنيا بكاملها قبل قوات الأوان، وقبل أن نفاجأ
بأنوف بني كلبون في مخابنا، وقبل أن يجتاحوا البلدة. فلزررواطة التي
يملكها وحدها القادرة على هدم قارة بني كلبون. أضاف بعض التجار الى
قول الرجل الملتحي، أنهم رأوه على مشارف الحدود يدفن نفسه حباً في
حفرة متسخة، ويتأكل كالبدودة.

قال رومل القهواجي، السي حميدا حروب العلمين، الذي أقعده
الرشح ومرض البرد، عكته حرارة الحمى التي اشتدت عليه حتى بدا لنفسه
كأنه مرمي في صحراء مقفرة: والله يا زين الوجوه. يا صالح يا وليد
(الأحراش)^(١) الجائعة. لن يفتح المقهى في غيابك. للملح والدم يا وليد
البلاد قيمة النار والأنجم. هي ذي أصوات المدافع يا صديقي تتحول الى
شيء مخيف يطن في الأذان. إركب جوادك. سرّج وأهرب ولا تلتفت

(١) أحراج.

وراءك ، فمدا ففهم لا تخطيء . تنف يا زين الوجوه . لا أهرب . هناك فرق
بين الجرأة والمغامرة . هاه . ها قد بدأت تتحلل إلى حبات رمل جافة . ماء
تصير ثم ضباباً كثيفاً ترحل مع هذا الهدير . قل لرومل كلب الألمان ، بأني
سأدحره . وقل لجيوش (الحاج) أن تستسلم قبل فوات الأوان . سأعود
منتصراً إلى صطيف وإلى هذه البلدة وأفتح مقهى . قل له أني سأدفنه في
رمال العلمين بكل آلياته . يقولون يا صديقي أن عيونك صعبة ، مصنوعة
من نار . كل من لسعته ، أحرقتة . كنت حبيب طيطما . عشقتها ، فوجدت
ذات صباح في باحة مسكنها بالطابق الأول مذبوحة من الأذن حتى الأذن ،
في كفها بقايا من شعر العسكري المتقاعد . هكذا يقولون . عيناك يا
صويلح جميلتان ، والجمال مخيف .

وفي الأسواق الشعبية ، وللأسف ، تحول صالح بن عامر الزوفري ، في
أفواه وفي أدمغة المتسوقين إلى أي زيد أهلاي . خارق القدرات . يركب
بغلة حمراء ينكحها عند الحاجة الماسة . ويسافر في ظلمات الليل طالباً غزو
بلاد المغرب . ويمسك في المراعي الخضراء وفي الغابات مع عصابته . ومع
الصباح ، يواصل رحلته . على يمينه سيف بني أصيل وحاد وعلى شماله
ذاكرة الحجاز وبلاد نجد التي طارده جفافها . وقلب الجازية الذي جفا
كليل بدون نجوم . باعت ملك بني سرحان . وعادت إلى قبور نجد ، لتحترق
على نارها بهدوء .

وفي أحد الأزقة المظلمة ، حيث تراكمت الثلوج ، رأى الناس ، وهذا
ما يحكيه الجميع تقريباً آخر أبناء صالح بن عامر الزوفري الذي أفرغت
أحشاءه قطط المستشفيات ، يلعب مع الأطفال ، ويتراشق بكرات الثلج .
كان صالحاً وعامرياً صغيراً ، والمصيبة أن بينه وبين المسيردية شبه الدم
والنجوم . يركب قسيبة خضراء . تتحول في خفاء سحري . إلى فرس
— جوج . لا تلجمه ظلمات الشتاء . كلما طلب منها ذلك ، لتطير به مع
الرياح التي زادت سرعتها في هذا المساء الذي لا يشبه كل الأمساء .
قليل . . . وقيل . . . وقيل . . . لكن ألم ومتاعب صالح بن عامر الزوفري ،

ظَلَّت مدفونة في قلبه الذي إنتفخ حتى كاد ينفجر .

- ٣ -

« يا السامعين ، ما تسمعون إلّا سمع الخير .

ساعة الخير جات والظلام اللي كان راح .

نهار الحدّ راها تبدا الخدمة في البراج

اللي ما جردتش روحه ، يجرد^(١)

يا السامعين ... » .

يوم الجمعة مرّ بارداً . حرارة ما سمعته من البراج ظَلَّت تملأ كل خواتها . ومع ذلك ، كانت تشعر وكأن شيئاً جيلاً تكسر في أعماقها أو ما يزال مكسراً ، أو على الأقل يسير على غير عادته . تأملت في أعماقها .

خدشت جرحاً ما تزال تشعر بحرقته . والله يا بابا صالح سبعين سنة ، ما تحي في ظفر واحد منك . كلش كلين ، وحين تبحث لا تجد شيئاً . الصمطة ورايحه للهلاك . ماذا ربح صالح منهم . حتى الآن ما زال هو هو . فقير معدم . زمن الاستعمار كان يلبس حذاء خشناً ولباساً عتيقاً واليوم اللباس نفسه يمس على جلده . كلّما رآه تذكر رائحة العظام الآدمية المحروقة ، وعظام الشهداء . ويحدث أن يبكي . تصوروا يا عباد الله صالح بن عامر الزوفري ، يذرف دموعاً كالشكلي؟؟؟ . بلادنا واسعة يا صالح . فإما أن الغلط منا . وأننا لم نستطع فهم تفاصيلها الدقيقة . أو أنها هي ، وهذا إحتمال كبير . لم تفهمنا كما يجب . حتى اللحظة هذه . بتاريخ (...) نحاكم وفق القوانين التي خلفها عسكر البارح . الفرنسيين . صالح منهم في نراهته وتاريخه . شيء مقرف يا عباد الله . البارح سقط العربي . كان طفلاً عاشقاً لكل شيء جميل ، وطيباً . لم تحرك البلدية ساكناً وكأنه لا يهمها ، مع أنه بأمرها قتل . قبلها . جرحوا صالح ، أخرجوا له قانوناً ما (؟؟؟) وإتهموه بالخيانة الوطنية . ليس غريباً . إنهم الآن يا صالح . وعليك أن تصدقني .

(١) يحل اسمه

يبيعون قبور الشهداء في دار البلدية ويتوزعونها أملاكاً وأرباحاً. إنه
 الشتاء يا ولبد (أحراش) مسيردا. كيف لا يحزن!!! كيف لا
 يندم!!! كيف لا تذرف عيناه دموع الغبن!!! كيف لا يهرب من
 هذا الشتاء الذي يحاصره من كل الزوايا. صعب. وحق محمد صعب هذا
 العيش يا صويلح. ماذا بقي لي أنا لوغجا. القبائلية. غير الأساطير
 والحكايات التي لا تنتهي. لا يا لوغجا. لا. بلاد القبائل ما تزال واسعة.
 والأحباب هنا كثيرون. ستجدين حتماً من يوصلك الى زرائب جرجرة
 حيث أمك، وأبوك وإخوتك. الى أين يا لوغجا. عيونك حائرة. مثبتة على
 غربة سكنتك في العظم. لا ترحلي. ستفتلينه حتماً في الطريق. البطلان
 منتفخ. الوجه مشقق، علاه غش الحمل وعرق الحيض، الذي غاب. لست
 الجازية يا أبنة الناس التي أتعبك صالح بحكاياتها ونجراتها على قطع الفيافي
 وحيدة. كنت تشرفين من سماع أسمها على لسان صالح بن عامر الزوفري
 لكن سرعان ما ألفتها حتى صارت قريبة منك مثل هذا الدم الصافي الذي
 ما زال يجري في عروقك. تسبين يا الماريا، يا أبنة القاضي بدير. وتقادين
 من رقبتك مهزومة، ويضاجعك آخر تافه في هذه الدنيا بالرغم منك وقد
 يقتل هذه النطفة التي بدأت تدغدغ رحمك العطشان. بينك وبين الجازية يا
 القبائلية شبه الدم والنجوم المشتعلة. وسط هذه الأحراش عليك أن
 تبقي. سيعود صالح حتماً ذات فجر. مسيردا قاسية ولكن عليك أن تتعلمي
 الصبر. هنا يموت قاسي يا بنت الناس. لا أحد يعلم أنك حملت من رجل
 بدوي كان يعشق عينيكَ وشعركَ وكل ما يحكى عنك من الأشياء الجميلة.
 تبكي أمه ولا تبكي لوغجا. قالها وأنت غائبة. فلماذا الرحيل. حتماً.
 سيكون في حاجة ماسة إليك، حين يعود. لا تتحوّلي الى نافلة أخت دياب
 الزغبي من حيث لا تدري. آه يا نافلة أنت سبب هلاك الهلايين. الحرب
 بدأت من عينيكَ. الفرشة على ريش النعام، ورش ماء الخزام ودموعك
 التي إمتدت كالأنهار. طلبت من أبي زيد الهلالي، أن يطلق سراح أخيك
 الذي فتح وجه الطفلة التي عشقت مرعي. أبنة الزناتي خليفة، فسطرها
 شطرين. كانت جميلة يا ماما حنا. توسط أبو زيد الى الأمير حسن، وأطلق

قيوده . لكن أخاك يا نوفلة ، في خفاء ما إنترزع رأس الحسن بن سرحان
وعلقها فزاعة لطيور الصحاري الكاسرة . من عينيك سالت دماء بني هلال
كما كان يقول بابا صالح ، ومن عينيك بدأت الحرب التي إلتهمت الصغير
والكبير . الخير والشرير . لا يا لونغجا . فكري جيداً . كوني امرأة . لا تبك
قبائل بني زحلان ودريد . لا تدفعيهم الى كسر سيوفهم ودفن موتاهم .
فكرامة الميت مأواه بعد القتل . آه يا نوفلة . بقيت للنار ، وغادرك دياب
الى بلاد الأحباش . عيونه الملتبهة من كثرة الحروب ، ملكها جوهر صاحب
التاج المجوهر وحشمه وأعوانه . يا لونغجا ، يا اللي شعرتك خبالة . أكلت سبعة
والثامنة هجالة . لا ترتكبي حماقة نوفلة أخت الزغي . إذا أصررت على
الرحيل ، تأكدي أنه إذا لم يُسبك ملوك العجم . الصنصيل ، وفلاق الجماجم
والخرمند ، ويهرب بك جملك نحو خيامهم ، ستقتلين يا الماريا ، يا ابنة
القاضي بدير ، ويقتل معك هذا الرجل الطيب . آه يا ربي العالي ، لو فقط
كنا متزوجين ، كانت المسألة قد هانت . النية الطيبة لا تكفي ودم الحسن
في رقبتك . حتاً لن يستقبلك أحد يا نوفلة بالعبيد والدفوف والغلمان
والنساء والمزاهر ، وفي أيدي الخدم القماقم المملوءة بالمسك وماء الزهر ،
مثلما أستقبلوا أخاك دياب الزغي .

غيبته طالت يا الله وهذا البطن الملعون بدأ يتكور . الدوخة ، عند
الحالدي لم تكن عادية . المؤكد أنها حادثة التبن الملعون التي رضيت عنها
وأجبر الآن على إعادة النظر في تفاصيلها . ماما عيشة لا تكذب . جميع
نسوة البلدة فرّخن بين يديها . كانت ليلة جميلة لولا هذه اللعنة المضافة .
الليلة الأخيرة . نوم التبن يا ماما حتاً . السنابل والحشائش العالية والحرارة
التي تثير الرغبات الدفينة .

خارت بقرتها الحمراء . حملت شكارة التبن على ظهرها ثم خرجت في
قلبها قرحة . شيء واحد كان يلاً خواءها .

حين أطلت برأسها على الزقاق الضيق شعرت برائحة الجردان ،
والدقيق ، والخميرة تغادر أنفها ، وبالإبر المسمومة تنغرس في عظامها .

كانت هناك لذة كبيرة عندما أذكر كلمة تبن أمامه . كل شيء إنتهى في
رمشة عين . حاجة التبن تحولت الى مسألة روتينية لا حياة فيها ولا قيمة لها
أبدأ . الوحدة صعبة يا بابا صالح ، وأنت سيد العارفين .

تلمست خدها الذي تجمد من لفح الهواء البارد . شعرت ببقايا قبلة
نبوية أتاها بها في ذلك المساء . كان رقيقاً يا الله . وبمذاق خاص ، كعمود
النوار .

- « سيمود حتاً . طفله بدأ يتكور ويكبر » .

سأكون المجازية التي يحلم بوجهها دائماً ، وسأعيد نبتة فقراء بني هلال الى
الحياة . لكن يا الله ، ماذا ، إذا لم يعد . على كل ، أنا حَصَرْتُ كل أغراضي .
وإذا كبرت المسألة ولم يظهر . سأحمل رأسي وطفلي وحاجياتي وأرحل ذات
ليلة . لا من شاف ، ومن درى . سأجد أهلي حتاً . فجبال جرجرة واسعة
وعائلة « سكورة » طويلة عريضة . سأعثر على الناس الطيبين الذي
سيدلّونني على الأحباب الغائبين ، وسط الأحراش والأتربة الحمراء التي لا
تنجب إلا النار ، والجوع والسل . سأجدهم ، أو سأضطر الى الذهاب الى
مغارة مرمية على أطراف البلدة وأعيش بقية أيامي مع نطفة صالح التي لا
تموت . آه يا يما أنا الوحداية بلا حبيب ولا قريب . أو ربّما سأكذب .
سأقول لأهلي على الأقل أنه ابن الإمام الذي قتله تورعه ، وعبادته لله . في
الطريق إنزلت .

داهما شعور غرائزي . تلمست بطنها ، خوفاً من أن تكون النطفة قد
تعرضت لما يقتلها في الرحم . خاقت . إنتابتها رجفة الإحساس بفقد
الأمومة والأنوثة في الآن نفسه . كادت تسقط من عينيها دموع متعبة .
في الطريق أجهدت نفسها لإلغاء الفكرة التي بدأت تعذبها . لا . السقطة
كانت عادية . والنطفة ملفوفة في الأعماق يا ماما حتاً .

- « الحمد لله . لكن ماذا لو سقطت ومات الطفل ، وفاجأني صالح
برجوعه . حتاً ، سأكون الميردية التي لم يتحمل رحمة نطفته . لا . وحق محمد

لا . ستكبر هذه النطفة التي إنزلت مصحوبة بألم إكتشاف روعة اللذة الإنسانية ، ورائحة التبن الغامل ، والحشائش المبتلة . ستكبر ، وتصبح شيئاً جميلاً يثير الدهشة . لن أكون الجازية التي احترقت بأعماقها كل النطف التي غزت رحمها سرّاً . لو فقط تعود يا سيد الرجال .

في لحظة ما ، تستمتع بلذة يقطع الثلج وهي تتكسر تحت وطأة حداثها الخشن شعرت بقشعريرة تسري في كامل جسدها . مسدت على ركبتيها التي برزت من تحت كومة العباءات التي تلبسها . تذكرت خشونته البدوية ويده الصلبة التي تغوص بين فخذيه بقوة . رجولته الفذة التي لم تسقط تحت تأثير المتاعب اليومية . شعرت بفرحة الأطفال تجتاحها . إبتسمت .

- « رجعت أم لم ترجع ، فلن أكون لغيرك يا صويلحي » .

عيون الغولة يا صالح مخيفة . تحسب كل خطواتي وحركاتي . خذرتها يا يما تدوّب المعدن . ستعدّ شعراي . تحسبها الواحدة تلو الأخرى . لكنها في النهاية ستطمئن ، لأنني ما زلت عذراء ، أنتظر القلب النابض الذي سيعود حتماً . وسوالفي ما تزال في كامل روعتها . لن تسقط الشعرة التي تثير الغولة إلا بعودة صالح . حين تهيج سأغمد أشياءي الصدئة في عينيها ، وأتزوج خويًا صالح . لانتظر فقط ، متى تستيقظ قبور الأموات التي في بطن الغولة لنشرع في الدخول في تفاصيل الحلم الأزرق . صالح ، يا ستوت ، وعجوزة الموت ، صالح سيعود حتماً ، وفي يده كافة شروطك التي تقضي عليك . لن يتأخر يالآله .

الغولة يا صالح هائجة . بدأت العدّ . إركب العود بوركات ، قبل أن تمنعك الثلوج من تقبيلي ، ويصعب بعدها إقتحام برودة البحار السبع . تفاحة بنت مبصور يا صالح . أخشى أن تصاب بلحظة قنوط وتفقد أعصابها ، فتلتهمني . آه يا صالح . تصور!!! في بعض الأحيان أتحول الى مجنونة . إبنك سيخرج وفي يده سيف من حطب الزيتون ، على غير شكل السيوف التقليدية ، ويُنزل على هذه الأرض . كالهندي ، يزرع الرعب في قلوب الذين أبعدوا أباه عن الأرض التي شربت من دمه .

لونغجا . يا لونغجا .

شعرتك خيالة .

دلّي لي سالفك نطلع .

هذا شعري ، تعبت به أرياح الأمساء الباردة . فأين يدك الطيبة يا الوجه الغالي .

في الليل . وكانت قد عادت من رحبة التبن . شعرت بالأنجم تغيب قبل الأوان . وبالبرد ينزل بكل إيره الحادة على الأزقة المظلمة التي لا تعرف الشمس . فكرت قبل أن تدخل فراشها ، أن تذهب الى دار صالح للإطمئنان على الأقل . صحيح أنه لا يوجد شيء مهم قابل للسرقة ولكن مع ذلك . فالدار العامرة ، أفضل من الدار الخاوية . هكذا كان صالح يقول دائماً . دار طيطما على ضخامتها يحكى أنها تحولت الآن الى خراب تنعق فيه يوم مشؤومة . أكلت رأس أهل البيت . ويخشى أن تلتهم الحي بكامله . مسكية طيطما . كأنها لم تكن أبداً . يقولون أنّ العسكري . هو السبب . خاف أن تقضحه . وتمسخه حين رفض الزواج منها . هو يعرف أنّ أيدي طيطما طويلة . لكن الكلب ابن الكلب . يقولون أنه خرج (سالكاً) كالشعرة من المعجينة بالرغم من الدلائل التي كانت تؤشر الى أصابع طيطما المثلثة بسر رأسه .

يا صويلح . نحن سنتزوج ، ونبني من خراب الليل كائنات رائعة الجمال . ونسافر بعدها جميعاً الى أحراش وجبال جرجرة نبحث عما تبقى من هذه العائلة التي أكلتها متاعب الدنيا . طفلنا يا صالح كان ثمرة اللوعة . ولوعة التبن والقمع . وبرودة الإمام الفظيعة ، ورائحة الحشائش المبتلة لا تنسى يا صالح .

حين دفنت رأسها تحت الفراش . إستحضرت وجهه للمرة الأخيرة ، ثم نامت داخل عينيه الواسعتين يزرخاء .

• • •

الفصل الرابع



شريف - ١٩٨٤

صَهِيلُ الجِيَادِ الْمُتَعَبَةِ ...

- ١ -

« يا لزرق أنا رببتك .

وبسرج الفضة ودَّيتك ،

والورغان حرير (...) . »

دندن صالح بن عامر الزوفري وهو على عوده ، متكوماً ، يحاول أن يدخل في جسده . حتى برنوس الوبر ، لم يعد قادراً على حمايته من هذا اللفح الذي يدخل العظم مباشرة .

« هوذا خوك يا لونجا يا الرخلة . قطع الفيافي والثلوج وسيصل حتماً الى سالفك . »

يا لزرق هذه ليلتك يا حبيبي . إما أن تتحول الى عود بو بركات وتقطع البحار السبع ، والجبال والبرية البعيدة وتصل بلاد البربر وقلب لونجا الطيبة . أو نتكوم مهزومين ، أنا وأنت ، على هذه الثلوج الجبلية ونبكي حتى الفجر ، ومع الصبح نجد أنفسنا قد نحولنا الى أصنام جليدية ، أو ألياف ثلجية رقيقة ، ترفعها أرياح هذا الليل الذي لا يرحم . لم تبق إلا أنت . وأنا . والبر البعيد . البعيد يا حبيبي . أجر يا لزرق وقل ما جريت وراءنا عالم شرس وسيوف الزناتي والسبايبي ووقاحة أبي زيد الهلالي .

بلدتنا لا تعرف إلا فصلين في السنة ، أو على الأقل ، نحن لا نشعر إلا بهذين الفصلين . الصيف والشتاء . الصيف للشوالة والشتاء للتهديب . ها هو الشتاء البارد وكلام الناس ، يعيدني مجبراً الى مهنة التعاسة . أنا أعرف أنك تعبت وأن قلبك وصل فمك لكنها الدنيا بنت الكلب التي صفعتنا وتصفعنا بمؤخرتها .

سر . سر . يا ولد أماً .

« المخلولة في تستنى

وانا لاهي بالغير . »

ارتفعت عقيرة صالح بن عامر جريحة ، في الليل البارد :

« لزرق عاطي ودنه لي

يصغي في لفظ معافي

وطى بظهره ينبّه في

وطار مثل الطير (...) » .

هبّت الريح بقوة كبيرة ، شعر بقساوة البرودة أكثر بالرغم من التفافه داخل البرنوس الخشن . إرتفاع كميات الثلج في هذه المناطق الجبلية مخيف يا الله . كانت أرجل الحصان تغوص وتصعد بصعوبة . كان يسمعها ويشعر بالألم الذي كان يقاسيه لزرق . حتى قطع الكتان التي وضعها على قوائمه قبل السفر ، تمزّقت ولم تعد قادرة على درء قساوة البرد . رنين الصفائح أكلته كتل الثلج المتراكمة . وربّ هذه الظلمة زادت للطين بلّة .

- « وحق محمد يا لزرق عند العودة ، سأجبر حمادة الزعيمى أن يصنع لك حدوتين لا تفنيهما مافات الليل . »

صدقني يا لزرق . وحليب أمك ، لم أكن أنوي العودة الى هذا المرض القاتل . لكن هم يا الله ؟؟؟ أكاد أقسم بأن العملية كانت مقصودة ومنظمة . ابن الكلبة يغريني بالريح السريع . والخائن الذي وضعوه في مكتب إعادة الاعتبار لقدماء المجاهدين يتهمني بالخيانة . ويغريني بالفنادق ، أبنيتها على عظام الأنبياء والشهداء ، وخيرة ناس بني هلال الطيبين . وأنا يا لزرق أنا الذي رأيته بهذه العيون التي ألهبها أسفار الليل . يفرغ على رأس أمه مثائنه بكل قذاراتها . المسكينة ، ظلت تبصق حتى قيل أنها جنت وألقت بنفسها ذات فجر بارد في أحد الوديان المتسخة . إنه البؤس يا لزرق ، الذي يتخرنا من الداخل . خاطري ضيق يا ولد أما ولم أستطع الصبر . هذه المرة سأدخل مجبراً . التجربة من بابها الواسع . سأطأ على رؤوسهم جميعاً بدون أدنى رحمة . سأعيد تعاملى مع بنات طيطما أو أذهب الى ياقوتة وأبني معها عرشاً جديداً من المحبة والتهريب . خلّ الدنيا تحلّ ، وحين تناح لي أول

فرصة مع موج الكتاتي سأفصحهم واحداً واحداً.

آه يا بابا صالح أنت تهذي . صدقتي أنت تهذي ، وتحاول تبرير لحظة الضعف التي أصبت بها وأنت تواجه أناساً كالغيلان ، بأسنان حادة وعيون تلحظ الكبيرة والصغيرة ، وتعرف كيف تسير أمورهما ، أنت ضعيف لا لأنك هربت فقط ولكن لأنك كذلك تحاول تبرير تعاستك .

أوف . يا أخي هربت لأنني كرهت . مللت رباً بلدة يباع فيها النهداء تماماً كما تباع الخردة في الأسواق الرخيصة . وبقدر ما حاولنا أن نكون طيبين ، وجدنا أنفسنا نشن تحت الجوع ، وتحت الكلام المؤلم ، الذي يقتل من الداخل ويفعل أكثر مما تفعله رصاصة . رفضت السبايي ورفضت أن أتحول الى أحد عبيده الذين لا يتحركون إلا بأمره . ورفضت الوجوه المتسخة التي تشكك في محبتي لهذه التربة التي أحرقت طفولتي وامتصت نسغ شبالي . ماذا تريدني أن أفعل . غُصْ بداخلي لحظة واحدة ، وبعدها نَظُرْ علي إذا شئت . صحيح أني في بعض الأحيان . يصبح بيني وبين الحماقة مسافة أصعب ، لكن أعتقد : وهذا أضعف الإيمان . إنه من حقّي أن أبرر هذه الحماقة .

مسكين يا صويلح ، يا ابن عامر الزوفري .

في لحظة ما لم يدر أي أنسام النهمتها ، شاهد لزرق يتحنّح كالبراق ، يرفرف عالياً . يعلو فوق الثلوج الجبلية وفوق أرياحها الشتوية في محاولة نبوية لإيصال الأرض بالسما ، والوصول يا يّما ، قبل أن تجهز حناً غولة على رقبة لونجا . التي ما تزال تنتظر عودة الوجه الأصهب الذي لا تأكله الأنواء . أخوك يا لونجا حتماً سيعود . حضري الماء الساخن والبركوكس^(١) بالحليب ، والحناء البدوية لمعالجة جراحه .

غاصت أرجل لزرق في الأعماق . لم يعد يسمع شيئاً غير هذه الأصوات المتناغمة مصحوبة بالرياح التي بدأت ترفع نثار الثلج عالياً وتغطي وجه

(١) أكلة معربة تشبه الرغل

صالح بن عامر الزوفري . شعر بالندى يتساقط على قلبه ، وبنحيب خفيّ يأتيه من عمق أعماق لزرق الذي بدأ الوهن يكبل قوائمه . والله يا صالح أنت مسكين . وستبقى مسكيناً . بدأت تتعب وترهق . لكن تيقن أنه ما يزال فيك شيء صاف كالمدن لم يدخله الصدأ . ستحاول أن تسخ وأن تجد مبرراً لإتساخك . ستناجر في الشراب . في القات . في الذهب . في الحشيشة لتتحول الى رقم . وما أكثر الأرقام في حي البراريك . رقم في يد السبايبي ، فهو يحتكر التجارات الكبيرة مع كبار المسؤولين ، وأنت ما زلت صغيراً يا خويا . صدقني . ما يزال فيك ذلك المعدن ، يلتهب ، كلما حاولت أن تسقط وتحرق بقايا صورتك القديمة . حتماً ستفشل ولن تفلح في مسعاك . أرهبك بولحيا بوجهه المجدد قبل الأوان ، وها أنت تحاول عبثاً أن تكون مثله . لن تستطيع . فما يزال في عروقتك دم الشهداء الحار . دم الشهداء الحار . فيك شعلتهم ونيرانهم التي لا تخبو . أنا وأنت يا صويلح يا زين مسيردا ، قطعنا البراري والقفار من أجل أن نعيش على الرغم مما يحمل هذا العيش المتعب من تنازلات نجبر على تقديمها لحظة للاختيار . وسنظل نقطعها ، معنا ، الكتان ، والزعفران ، والأشياء الصغيرة ، الى أن تغير هذه الأرض دورتها ، وتبتز أيدي العولة التي تهدد رقبة لونجا بالذبح . صعب أن نلغي ألقى الأشياء الجميلة لحظة ضعف إنساني محدودة . تصور شعر لونجا . ضفائرها تنزل . تلمس الأرض . رائحة الحناء التي تملأ الخياشيم ، وطعم المسواك . نربط الشعر على خصرينا . ترفع لونجا رأسها . نعلو . نعلو . نعلو . نلمس العيون التي لا يحترق فيها الحنين والأمل . الأنجم التي لا ينتهي توقدها الأبدي . نبض الأشياء التي تكتسب حيوية خاصة حين تصبح على قاب قوسين أو أدنى من شفاه لونجا . من الصعب الصعب ، أن نحترق جيعاً تحت طيش اللحظة التي نحاربنا في أعز شيء لدينا . قاوم المسخ يا صالح . فالشهداء الذين تباع عظامهم لغير الشهداء سيحاسبونك أكثر من غيرك .

حزّه أن تتحول الدنيا الى كرة سوداء في عينيه ، مبرقة بالتشوهات . ضرب لزرق بركابه . كان هذا الأخير في محاولة مجهدة لإنتشال حدوديه

الأماميتين اللتين غرقنا حتى الركاب من كومات الثلوج التي بدأت تيبس وتتجفف وتصبح حادة ومدمية .

الله . هذا الذي كنت تخشاه يا صويلح .

ضرب مرة أخرى بالركابين العالقين في أقدامه .

رفع لزرق قوائمه الأولى . استطاع أن يتحرك بصعوبة . منحج بقوة وألم . في البداية إرتجفت قوائمه ، لكنه سرعان ما عاد الى طبيعته والى المقاومة .

اللعنة تتبعنا يا لزرق ، لعنة سيدي علي التوناني التي كانت السبب في هلاك الهلالين . عينه قاسية يا ولد أمّا مثل عيون الرّوحانيات . تعبك يرهقني . ربّما كانت الحدودتين؟؟؟ أو الصفائح؟؟؟ . قاوم . أعرف أننا لن نستطيع الطيران . لا أنت الشهباء أو الخضراء ولا أنا أبو زيد الهلالي أو دياب الزعغي أو حسن بن سرحان .

خطوات لزرق ثققلت . مقاومته خفّت ، رقبتة الطويلة تدلت ، وأصبح يجد صعوبة كبيرة في رفعها وفي تحريكها . ترجل صالح بن عامر الزوفري . تلمس حدودي حصانه . شعر بهما غير طبيعيتين . تمنّى لو أشعل النار ، ولكنه سرعان ما ألغى الفكرة . فكلاب الجمارك الحدودية منتشرة في كل مكان كوحوش الخلاء . تحسها جيداً وتحس المسامير المثبتة على الصفائح . حالتها ليست بكل تأكيد جيدة ، لكن ما العمل يا الله . أدخل يده تحت ركام الثلوج . بحث عن حجرة . أدخل المسامير التي كانت بارزة في حدودي الحصان . مرّق الخرق البالية التي كانت تحيط بقوائمه . إنترع لباسه الداخلي . أحاط به القوائم الأمامية . يا الله يا سيدي . أحسن من (والو)^(١) . قام . تلمس وجه لزرق . شعر به مرهقاً ، تعباً على غير العادة . المسافة ما تزال طويلة . تحس صدره وجوانبه ، وما تحت السرج . شعر بأشياء لزجة . قرب يده منه أكثر . عرف أنها الدم الذي خلفته جروح

(١) لا شيء .

الركاب من كثرة إحتكاكها بجوانب صدره . تلمسه من جديد . شعر بالجروح غائرة . وبلزرق يتألم .

ها . يا آخر سلالة أولاد بن عامر ، بدأت تتحول الى كلب مسعور ، حين يحنّ . يلتفت الى رأسه لأكله . في آخر أيامك يا صالح تعذب لزرق الذي عاش سواد أيامك الجافة . لزرق الذي إختصر بك حدود الدنيا وأنجأك من موت محتم . إنها لحظة الجنون يا آخر سلالة المجانين . لحظة يفقد المرء قدرة التصرف الواعي ، تصبح الحماقات منفذه الوحيد . ربّما كانت هي عينها لحظة الفشل . العود يا آخر سلالة المجانين ، ليس حاراً ، ولا بقللاً . أنت صالح بن عامر الزوفري الذي يملك لزرق ، ولست أبا زيد الهلالي الذي يركب بغلة شهباء يهاجر بها للتهريب ، وينكحها في الطريق عند الحاجة . العود يسكي يا صاحبي . حين يتعلق الأمر بكرامته . يشعر أكثر من بني آدم ، يا مجنون بني عامر .

يا الله يا لزرق . الآن أصبحت أفضل من قبل .

نحنح العود . أحسى رقبتة الطويلة ، رفع قائمته الأوليين مرة أخرى . توقف برهة وكأنه شعر بشيء غير عادي يسير في أعماق هذه الطبيعة الصامتة ، ثم واصل سيره بحذر شديد . أذانه مرفوعة ومصوبة نحو الأمام . أنزل صالح المكحلة من على ظهره ثم تركه يشي أمامه ، ومن حين لآخر يساعده بالدفع ، أو يسبقه . يرفع لجامه حتى إذا تجاوزوا العائق رجع الى الوراء .

الثلج بارد . وهذا شتاء آخر . يضاف الى الفصول الشتوية التي نعيشها يومياً في كل الأماكن وفي معظم اللحظات . قاوم يا ولد أمّا . قاوم . نصل يا لزرق ونرتاح بما فيه الكفاية . إمش . إمش ولا تلتفت وإفتح آذانك جيداً . فالمنطقة مغمومة . أنا متأكد من أن النمس ليس بعيداً من هنا . آخر سلالة بني كلبون يا لطيف . والله هذه المرة يا فيّ يا فيه . هم دفعوني ، وهم يتحملون مسؤولية الدمار . المسيردية الله يرحمها ، كانت تقولها دائماً . هؤلاء يجري في عروقهم دم الكلاب . إحذر منهم يا خويا صالح . يا أنت يا هم .

وأغلب الظن أنت لأن طبيوبتك أكبر من نزعة التدمير فيك . وشهامتك كبيرة مثل هذا البحر الذي لا يحد . لوغجا ليست كالمسيردية . تخاف . عقدة الخوف ركبتها من يوم سرقوها من الأحراش وهي وراء أغنامها ، وألصقوا صدرها البض ، البدوي ، بصدر الإمام المترهل . عيونها مغضضة . معصوبة من كثرة البكاء ، وضموها في حجر الإمام الملتهب ، والعاجز عن الإتيان بأي فعل مشمر . طيبة يا الله . تمنيت أن أسعدها لكن يبدو أن لعنة سيدي علي التوناني ورأئي حتى الموت . لست قادراً على إسعاد امرأة إلا لحظة أكون معها ، وبعدها تعود إلي عادي السيئة ، التي ورثتها عن هذه البلدة التي كلما جاعت ، إنقلبت على أبنائها تلتهمهم واحداً ، واحداً . قلبك كبير يا لوغجا . قادر على أن يغفر ذنوب كل حمقى الدنيا . أنا ضيعت صوابي ومتأكد أنك بكيت كثيراً . فالليلة التي كانت بيننا جمعتنا بكل تفاهاتنا وأوساخنا ، وأفراحنا . كانت طيبة مثل عود النوار الذي نتذوقه بعد نهاية كل لحظة فرح . تصوري يا لوغجا . رجل مشبوه ، يعيد لي إعتباري وكرامتي المداسة ؟؟؟ أعرفه . وحق الله أعرفه . أمه إنتحرت إحتجاجاً على هذه النبتة الفاسدة . أشعر بخفقان قلبك يسري مع دمي . أنت معي . . .

فجأة توقف لزرق للمرة الثانية ، رافعاً أذنيه بدقة وإستقامة خارقة . إستشعر وجود الحياة ، في هذه المنطقة الميتة .

- « الحى كلين يا لزرق!!! هكذا علمنا الخلاء الموحش؟؟؟ » .

قالها صالح بن عامر الزوفري ، ثم قفز على ظهر جواده . وضع البندقية بين أذنيه وأخذ يسترق السمع بهدوء . يقول الهلاليون القدامى والمجربون الذين طحنتهم الدنيا وأكلت أحلامهم المسافات الليلية ، في الزمن الذي كان يكثر فيه قطاع الطرق ، أن آذان الدواب إذا إرتفعت بإستقامة وبشكل فجائي ، ضع البندقية بينها وإضغط على الزناد . أقسم بمحمد وأصحابه ، أنك ستصيب هدفك حتماً . المؤكد أن الذي يتمترس في طريقي ليس إلا النمس أو أحد كلايه المكلوبة . مع أنه من المفروض في مثل هذه الحالة ، يحتبىء كالدب . ونخرج نحن ، بعدد النمل نبحت عن الحبة المعلقة

على سلك شائك كهذا القلب الذي حرموه من كل الأشياء الجميلة وأيسوه كقطعة طماطم جافة . هذا ما نتوقه دائماً ، لكن يحدث ما يفوق قدرتنا على التفكير ، فيفاجئنا التمس . يتلذذون بإفزاعنا في الطرقات التي تزدحم ببقايا أصواتنا المبحوحة . ندأب طول العمر ، وحين نصل الرغيف يسحب من أفواهنا قبل حتى أن نتلذذ بمضغه ، وربما نسقط حتى قبل أن نتمتع برؤيته . أمّا والله ، إذا كان أحد قطاع الطرق ، فلتعزّه أمّه . يبكي هو ، ولا تبكي يما التي تنام عظامها بين الأشجار الخلوية في البرية البعيدة . على كل حال ، أنا لا أحمل معي شيئاً . لا زيت ولا سكر . ليس معي إلا الكنان . صحيح أن سعره هذه المرة غال . وعلى كل حال ، حتى لو كانت صفيحة حدوتي الحصان قد تأكلت ، فلن يأخذوها بالبساطة التي يتصورون هذه المرة لا . يا أنا . يا هم . واحد فينا ، يشرح الطريق للثاني . قد يكون ياسين ، ينتظر عودتي المؤكدة . فالسيد ذئب ، والأمور معه لا تنتهي ببساطة . فالإهانة التي لقيها منّي كانت قاتلة . هزمته وهزمت بطشه في عيون كل أهل البلدة . لست هزياً تافهاً أتصارع معه على إحدى خيلاته . هو الذي ظلم شيخوختي ، والبادي أظلم . تأكلني الأسئلة المتضاربة ، لكن الذي أعلمه ، هو أنّي ، وفي هذه اللحظة بالذات لا أعرف شيئاً ، وأنتظر ما تسفر عنه اللحظات القادمة . وقبل أن يسمع صوتاً أمراً وتفاجئه الأضواء الكاشفة :

- « قف يا ابن الكلبة . قف . قف » .

كان لزرق قد رفع قوائمه الأولى ، وإنطلق كالسهم صوب الضوء بسرعة خارقة . حاول صالح أن يوقفه ، بلجمة قوية ، لكن عبثاً . إختلط صوت تكسر الزجاج تحت حدوتي الحصان ، بزخات رصاص مثالية وصراخات ألم .

- « صح يا ابن الكلب . ستدفعها ثمينة عرفت وجهك يا صالح الزوفري » .

إرتفع لزرق كالبراق وطار وأبرق كسماء جبلى بالغيوم السوداء

تكررت أضواء البطاريات تحت وطأته الخشنة . سمع صالح رصاصات متتالية أخرى ، لكنه شعر هذه المرة أنها كانت في الفراغ ، سرعان ما إلتهمت الفضاءات الواسعة أصداءها . أقنع نفسه ، أنهم يريدون تخويله ، ليس أكثر من ذلك . كما هي العادة طبعاً . ثم لماذا يرتكبون جريمة تُسجل على أوراقهم ، فهم يعرفونه ، وغداً قبل أن تفتح الديكة عيونها ، سيفاجئونه في فراشه عارياً كذئب صغير . الصوت الأمر لم يكن غريباً عليه . في لحظة ما ، فكر أن يزل ، ويؤديه ، لكن سرعة لزرق لم تتح له هذه الفرصة . أنا متأكد أنهم مدججون بالأسلحة ، ومع ذلك ، لو لم يقفز لزرق كنت ختمت جبهته العريضة برصاصة . النمس . أنا متأكد من صوته ، ومن كلماته البذيئة . المسافات لم تعد بعيدة في عيني لزرق . فقد إختصرتها جراته وشجاعته الكبيرة . القلب يخفق كطائر مذبوح . السحنة مرهقة حتى العظم . من بعيد ، تردد بين الجبال ، شخير سيارة لاندروفر ورشقات متقطعة من الرصاص الطائش . تحسست أطرافي . يا أخي من يدري ؟؟؟ . الدم كان سخناً ، وربما تكون قد ثقتب صدري إحدى الرصاصات العمياء . الحمد لله الذي لا يحمده على مكروهه سواء . لست أدري ماذا وقع لي ، لكنني حين تذكرت وجه العربي المكدود ، تلمست من جديد جسدي ، زاوية زاوية . لم أشعر بالألم . لم يكن هناك ما يدعو الى الخوف اللهم جرح صغير في الفخذ . ربما كانت نفس الرصاصة التي أودت بأحلام العربي لو سكنت رأسي أو قلبي . في بعض الأحيان ، وهذه إحداها ، يلعب الخطّ لعبته التي لا تفهم إلا بصعوبة .

لزرق يقاوم تراكمات الثلوج . مناخره نافرة نحو أفق غامض . لم تعد عيناه الواسعتان تريان شيئاً غير الإصطبل والتكّوم على التبن حتى الصباح . من حين لآخر تنعكف قائمته الأوليان يسقط ، ثم يقوم بسرعة وكأن شيئاً لم يحدث . هذه هي الجياد الأصيلة يا بابا صالح .

منذ الحادثة وحتى اللحظة فكر صالح في نفسه فقط ، وفي إمكانية أن يكون مصاباً ، لكن فكرة أن تكون رصاصة إستقرت في بطن لزرق الذي

داهم البطارية لم تمر برأسه . لم يفكر فيها لحظة واحدة مع أنها إحتمال يظل قائماً .

شعر بالعود تخف حركته وتضعف مقاومته ، لحظتها داهمته الفكرة بوجل وخوف . خطوات لزرق أصبحت ثقيلة . ثقيلة جداً . بدأت البرودة تصعد من أقدامه حتى تصل شعر رأسه . أحس كأن يداً ما . وضعت داخل أمعائه قطعة ثلج يابسة .

حين دخلوا الطريق المزفت ، السالك ، سقط لزرق ثم قام ثم سقط . . ثم قام وواصل تدحرجه بصعوبة .

- « لزرق ، لا يمكن أن تكون جريحاً يا صديقي . لا . لا يمكن » .

سر . سر يا ولد أما . سر . خليت الخلوطة في تنسني . لقد دخلنا الحرب الضروس مع الأعاجم الذين لا يفهمون إلا لغة السيف وذبح الرقاب . فهذا الشمس . الحرمند يطمع في سبيك وتدجينك ، حتى يدخل بك حروبه ضد بني هلال منتصراً . الحرمند يا لزرق ، يفعل معك الآن ، ما سبق أن فعله بفشل مع الجازية . عرفوني يا خويا وعرفوك . ماذا يحدث لو كنت قد أفرغت في أحشائهم ، محتويات مكحلتني ؟؟؟ حتماً ، كانت المسألة تعقدت أكثر مما تستحق تلك الوجوه التي يكتنفها الغموض . لكن على الأقل كنت بردت خاطري الملتهب . سيفاجئونني فجراً . سيأخذون كل شيء . وحق محمد ، هذه العباءات الغالية ، إذا لم تأخذها لوغنا ، فاما حتماً عيشة أولى بيا من غيرها . سأثير كل المعادن الساخنة المتجمدة في أدمغتهم . سأعيد الكرة وليتفرقموا مثل الحرباء المنتفخة . سأقتل إذا دعيت للقتل . سأقتل النفس العزيزة . أو لتكون عزيزة علينا جميعاً . لا نبداً . لكن سندافع عن الرغبة وعن أنفسنا بشراسة القطط والتمور . على الحكومة أن لا تغمض عيناً وتفتح عيناً كالديك المريض . فإذا لم تنظر بوضوح ، سنعمى نحن كذلك وتحول الى أعداء . لم نطلب أكثر من الرغبة . نتششف . التششف يا جماعة . يرددها رئيس البلدية صباحاً ومساء . ذكرني به مرة أخرى حين ذهبت ذات مرة أطلب العمل :

- « يا بابا صالح ، نحن نطبق سياسة التقشف ، لنعلم صدرنا الإتساع » .
- « لكن يا وليدي لم نطلب البحر للشرب . العمل فقط حتى لا نضيع
ويضيع أولادنا » .

- « ستجد العمل حتماً . لكن ربي نفسك على القليل . الدنيا بنت
الكلب » .

- « نحن نجوع يا وليدي . مجبرون على التقشف » .

- « بلادنا في حاجة الى أمثالكم » .

يا ولد القحبة . أمثالي؟؟؟ من يسهل ركوب ظهورهم كالنعيمات .
التقشف لتضع أموال الشعب في جيبيك الذي لا يشبع . كل يوم يغير سيارة .
الفلأ . الحمام . الخبزة . والبنان^(١) والشراب ، الذي يأتي (مكرطناً) من
مارساي التي نخرت كالسوسة عظامنا . يا سيدي ، حين تنادون بالتقشف ،
قولوا لنا صراحة ، موتوا جوعاً . وها قد بدأنا نموت . القلب ممتلئ حتى الفم
بالزفت المحروق والزيت القديمة المغلية في إناء صدىء . تفو . تفو . وحق
محمد ، هذه المرة ، يا أنا يا الديوانه . لا أقتل ، ولست مستعداً أن أترك ما
تبقى من شيخوختي يذهب مع الريح ، وعلى أيدي أولاد لاليجو .
تألم صالح بن عامر الزوفري في أعماقه بشدة .

في اللحظة ذاتها ، كان لزرق قد بدأ يشخر مثل رجل مسلول . تعثر .
وقع على ركبتيه . بصعوبة نهض . وقف . تسمّر في مكانه . هزّ رأسه وقوائمه
بتساقل . كانت تبشير الفجر قد بدأت تلوح .

تحسس صدره . أن لزرق أنين جياذ مقدّمة للمسالخ .

- « الله يجيبها في الصواب . الله يجيبها في الصواب » .

أحنى صالح رأسه . يده على قلبه الذي بدأ يضرب بسرعة خفيفة . وضع

(١) الموز .

لحام لزرق في يده ثم سار متأنياً ، محاذياً الطريق المزقت ، ورأسه ثقيله
كأحجار الكاريار^(٢) الزرقاء .

• • •

- ٢ -

- « من ؟ » .

- « أنا . صالح . إفتحي يا لوغجا . » .

قبل أن يدق فكر كثيراً في عدم إزعاجها ، فالسيدة وحيدة والأكثر من
هذا مرعوبة من الداخل . لكنه في النهاية إنتهى الى هذا القرار . تنزعج ،
وترضى ، ولا موت لزرق نزفاً .

- « أنا صالح » .

نمنح مرة أخرى بصوت متهدج ، تسد حلقه المتعب بحجة البرد ، تمنى في
أعماقه . لو تتحول الى برق وتفتح بسرعة خارقة . فساقاه لم تعودا قادرتين
على حمل بقايا جثته التي مزقتها الليل وكثرة الأسفار التي لا تنتهي . سمع
وقع الحصى وهي تتكسر على كتل الثلج الذي كان يملأ حوش الدار .

فتحت الباب . في يدها رفش وفأس عتيقين . صالح !!!؟؟؟ الكلمة
الوحيدة التي تتذكر أنها فاهت بها ، وكانت عيونها نصف مغمضة . أذبلها
النعاس المتقطع والبرد . تلف نصف جسدها في بطانية مزقة قديمة . أسنانها
تصطك من الليل والثلج ، ونزعة الخوف التي تفجرت في أعماقها فجأة ، في
الأيام الأخيرة .

- « في هذا الليل يا صويلح؟؟؟ » .

- « أعرف إني أزعجتك ، لكنني مضطر يا لوغجا . لزرق يموت يا بنتي » .

- « لم أقصد يا صالح .. قل لي أنك لم ترتكب حماقة؟؟؟؟!! يا الله » .

- « لا . لا . قلت لزرق يموت ، وإذا لم نسعه الآن سيموت . دمه ينفز

يا لونجا .

- « آه يا صالح . رأسك وشحال غليظ . »

- « هذا وقته يا بنتي . »

تأملته لحظة من الزمن . بقيت مشدوهة ، لا تصدق عينيها ، ولا تصدق هذه اللحظة التي تمرّ بين أصابعها كالبرق الحارق . لم تلحظ رجلها المدفونتين داخل أكوام الثلوج . شعرت بالحمرة تصعد الى وجهها ، وبفرحة مكسورة في داخلها كقطعة زجاج ثينة . إنها اللحظة التي تفصل بين الموت والحياة يا لونجا . لحظة يكشف الإنسان ، كم كان ثميناً . أفي هذا الليل تعود يا صالح متلاً بالهمّ والعربة والخوف؟؟ ألم تعلمك أيامك المرهقة إلا الهروب وحرّق الأشياء الجميلة : عند ما تهاجمك سكاكين الأوباش؟؟ هكذا يا صالح . بكل سهولة تنسى الحليب الذي شربته ، والعيون التي إلتهبت في غيابك؟؟ الله يسامحك يا وليد ميردا الطيب .

- « لونجا . مالك حالة فمك . لزرق يموت . »

- « أدخل . أدخل . إشرّب قهوة على الأقل ، والرجاء في الله . »

- « لا وقت للقهوة . سخني سكّيناً . سكين الإمام الكبير حتى يحمرّ . وخذي معك شوية عرعار ، وسكر ، ومارمان . وسخني الماء كذلك . فالغاز عندي فاضي . »

إنتهبت لتفاصيل وجهه تحت ضوء القنديل الزيتي الأسود . بان لها كأنه تحوّل مع كثرة الجليد الى قطعة حديد زرقاء . شقيّاً . مرهقاً حتى القلب . جرت نحو الخزانة . أخرجت من أحشائها الباردة أحد سراويل الإمام التي جاءته هدايا ولم يلبسها ولا مرة . إنتهبت الى كسوته التي التصقت بظهره من كثرة الأمواه التي علقت بها . والى سرواله الذي تمرّق عند الركبتين ، والى حذائه الذي لم تبق منه إلا بعض السيور المتناثرة .

نزع سرواله . ضمدت جرحه .

- « الجرح غائر . »

- « لا والله . تمزّق فقط » .

- « إرتج شوية » .

- « أولاد الكلبة . ضربوه للصدر . وحق محمد إذا وقع له أي مكروه ، سأقدم على إرتكاب الحماقة التي تفاديتها حتى الآن » .

- « شفت اللي ضربه بالرصاص » .

- « كان الليل . ولكني سمعت صوته حين دهسه لزرق . النفس ، ما فيش غيره . سمعت زخات رصاص ، ولم يترك لي لزرق فرصة دراسة الموقف ، فقد طار فوقهم جميعاً . تصوري يا لونجا ، لقد قاوم بقية الرحلة بقوة ، وأنا كالدابة الهرمة كنت أدفعه دفعاً الى الموت ، وهو ينزف . صدقيني يا لونجا أني حين وصلت للطرق السالكة وإنتهت لجرحه الخفيف ، بكيت على صدره ، حتى إختلطت دموعي ، بدم صدره وبراءته التي تذكرني بالأزهار والحشائش والحميض ، ونبات الجرجير البري . لقد كان لزرق أصيلاً . وكنت تافهاً وأناثياً . فحصت نفسي . تطمأنت عنها كذا مرة ونسيته مع أنه هو الذي أعطى صدره للنار . أخ الدنيا بنت الكلب لم تعلمنا إلا العادات السيئة . إسرعي يا بنتي الله يرضى عليك » .

إنتهت مرة أخرى الى الدم الذي إخرق الضمادات وسروال الإمام النبي .

- « رجلك يا صالح » .

- « لونجا الله يرضى عليك ، كل دقيقة أشعر بأني مسؤول عليها بكل تفاصيلها » .

وضعت على جرحه خرقة جديدة ، سخنتها على الجمر ، الذي يبست طول الليل مشتعلاً . لفت ساقه بشكل جيد . شعر بالوخز في قلبه ، لكنه حين قام وتذكر لزرق نسي كل شيء .

- « أوف ليس مهماً . الجرح بسيط » .

- « الرحمة في الله يا أخي » .

- الله يا بنت الناس أهملنا .

- « يا صويلح عقلك ضاع » .

- « جدل مرّ . أنا في سباق معهم يا لوغيا . عليّ أن أدأويه قبل وصولهم .

أنا متأكد من أنهم عرفوني ، وسيفضحني لزررق مجروحه . تصوري يا لوغيا عند أختي خضراء أم المروكي . رأيت حلماً أفاقني مذعوراً . صحيح أن الخرافات لا تدخل رأسي ، لكنني في بعض الأحيان أشعر كأن عقلي عاجز عن إدراك كل تفاصيل الحياة المعقدة . حدث هذا في الليلة الأخيرة التي قضيتها عند عبد القادر المروكي ولد أختي خضراء ، تعرفين أي حين أتعب أذهب عندهم لقتل الهم . قلبه كبير ، وأمه خيرها سابق . أو من إيماناً قاطعاً يا لوغيا ، بأنك لست نوفلة أخت دياب الزغبي التي رأته يسقط أمام عينيها في الحلم . ولست دياباً . لكن صدقيني ، فقد رأيت أي الذي لا أتذكر قصات وجهه ، هيكلاً عظيماً تسلفه ديدان قرزية مجنحة . تصوري دود مجنح . يرفع رجلاً في الهواء ويلوح بالثانية التي كان يحملها في يده اليسرى . كانت عظماً يقطر دماً . يلوح بها نحوي ، ويقسم بأنه سيقتلني . فقد بدأنا نخون دم الشهداء الموضوع لدينا أمانة ، يا لوغيا . تندلّي من عظامه ، أوردّة نابضة ، وعروق ، وأشياء صفراء لزجة ، ودم بغير لون الدم . حين حكيت القصة لعبد القادر المروكي والخضراء العجوز ، الطاعنة في السن . من بقايا سلالة بني هلال التي لم يصبها الجنون . ذهبت ليلاً الى أرض غير الأرض التي نبتنا فيها مع رجل غامض . حين سمعت تفاصيل الحلم بكنت كثيراً ، وقالت أن مكروهاً سيقتل . ليست منحم بني هلال وضارب خط الرمل ، أبا زيد الهلالي التافه . في البداية إنشأيت رجفة الخوف ، لكن متاعب الليل والرحلة أنستني الحادث . وحين نزلت أدفع الحصان الذي غرقت حدوداته الأماميتان في التلوج ، تذكرت عظمة أي ، وكيف كان خيلاً قوياً ، لا تقف في وجهه أعنى الحواجز . كان يرحمه الله ، حين يركب عوده ، يخفن التربة من الأرض ، والعود يحري ، أو يلمس قوائم الحصان وهو في قمة سرعته . وقبل أنه ركب النعامة ، والأسد ، وصارع نور الغابات المجاورة ، وقبل أن

تلتهمه أحراش مسيردا ويستكمل رجولته الفذة ، حرق أبناء الكلاب الذين كانوا يبيعون الأحباب والأرواح للكلولون بأجنس الأثان . أصدقك القول يا لوجا ، أفي في الطريق خفت . خفت كثيراً عني وعنك . وغصت في أرحام الثلج مذعوراً . أبحث عنك وعن وجهك المتلف خلف حدود الموت . الغولة قوية ويديا هزيتان . ها أنذا أعود لك فارغ الجعبة ، بدون تفاحة بنت منصور ، وبدون الأحلام الكبيرة التي كانت تدغدغي ، وبدون حليب العصافير . وبلزرق على مشارف الموت .

- « يا سيدي . حياتك هي الأولى . الحمد لله اللي- جات العواقب سليمة » .

أخذت الحجر بعدما حطّت عليه الطشت الساخن ، ثم وضعت بين الجمرات المتقدة سكين الإمام الدقيق . أزعجها سالفها المتدلي وراءها كأفعى مزدوجة الرأس . طلبت منه أن يضعه في منديلها ويلفه على عنقها . فعل ذلك ببرود . مشت أمامه وهي حذرة ، خاف من أن تنزلق على الثلج وتنطفئ الجمرات . تبعها ، في يديه ، كومة من الحشائش اليابسة والكحول ، والأدوية العربية ، ومجموعة من الخرق الممزقة .

البرد السامّ والأنجم الغائمة تحت كتل الغيوم السوداء ، ونقرات الأمطار التي كانت تحدث أصواتاً متناغمة على أسطح الزنك . كانا يشيان بصمت ، يتسلان بظلمة الليل ، ووقع الأحذية وهي تغوص في الوحل والثلج وتخرج بصعوبة . حين دخلا الإصطبل ، كان النور ، قد بدأ يخفت في القنديل الزيتي الذي إسودّ زجاجه . قص صالح رأس الفتيلة . عاد الضوء الى وضعه الطبيعي . إقترب من لزرق الذي كان يشخر ، يملأ الدم فمه . بسرعة ربطه من رجليه الأماميتين . تفحص جرحه مرة أخرى .

- « إعذرفي يا لزرق ، أمثالك لا يربطون من أرجلهم . إنها الضرورة وحدة الألم صعبة » .

كان العمش . عمش التعب والإرهاق والألم قد بدأ يغطي جوانب عيني

لزرق. أخرج صالح منديله الذي يعتز به. أهدها له أحد الذين قذفتهم أراضي الغربة هياكل عظمية مع قطعة صابون «لوكس». لم يتجرأ ولا مرة واحدة، أن يخط فيه أنفه. مسح له به عينيه وطعم ملوحة الدم الذي فاض داخل فمه.

كان الإصطبل فارغاً، ودافئاً الى حد ما، بالرغم من القطرة التي كانت تنقط من حين لآخر من بعض زواياه مصحوبة بخرخشة الحشرات والكائنات الغريبة التي فرخت داخل الأخشاب العتيقة والتي أرهقتها المياه الشتوية.

طلب من لونغجا أن تشد على لجام لزرق بقوة، فقد يتحرك بطيش، إذا مست صدره السكين الساخنة. قرحة الألم صعبة يا بنتي. ثم أخذ يدلك صدره بكلتا يديه برهة من الزمن. أخرج السكين أحمر من تحت الجمار المتقدة ثم حاول أن يجد مخرجاً للرصاص التي شعر كأنه يلمسها برأس السكين. إنتفض لزرق في البداية بعنف. سهل بقوة، سرح قوائمه المنهكة. دمعت عيناه المحترقتين. بدأ يستصيح قرحة الألم. حين شعر بالسكين تدخل أكثر في صدره، مدّ عنقه الطويل الى السطح، الى صدر لونغجا التي كانت تمسد على رأسه بحنان طفلة عشقت حيواناً أليفاً. أحس بإرتياح كبير، على الرغم من يد صالح الحسنة التي ظلت تحرك السكين في صدره. فتح صالح بن عامر الزوفري، الجرح بشكل أوسع وحرك الموسيقى من جديد. تألم لزرق، لكن سرعان ما إنطفأ البريق الذي كان في عينيه ومعه زال الشعور بالألم. نحنج بهدوء، ثم إنكسر صوته على صدر لونغجا. أسبل جفنيه الواسعين، وفتح فاه، وظلّ متجمداً على حالته، ومن حين لآخر يطلق شخيراً كان يمزق قلب لونغجا.

برقت البسمة في عيني صالح.

- «الحمد لله خرجت. المارمان. المارمان يا طفلة».

غسل الجرح بالكحل. سهل لزرق بقوة. ثم دفن في صدره دقيق أوراق المارمان وكمية كبيرة من مختلف العقاقير الشعبية، والنباتات اليابسة ثم لفّ

صدره العريض بخزقات بالية وضعها الواحدة على الأخرى وأسند عنقه على
كومات التبن الدافئ التي لم تصلها القطرة . أطلق الرباط الذي كان يشد
قوائمه الأمامية . تمدد لزرق بعياء كطفل سكن البرد عظامه .

- « إرتح يا لزرق . لقد سبقناهم » .

- « الحمد لله » .

قالتها ورفعت رأسها الى السماء لكن قطرة ماء . ختمت جبهتها بأوساح
الأسطح . مسح العرق من على وجهه . جرى نحو البيت الذي ينام فيه .
أخرج غطاء قديماً ، كان ميراثه الوحيد الذي ورثه عن أمه قبل أن ينهم
الكلب المكلوب عقلها ويدفعها الى الجسور . سرحه . ساعدته لوجا ، ثم
وضعاها على كامل قامة لزرق .

طبع قبلة فرج على جبهته العريضة .

أخرج الساعة من صدره .

- « هاه . لقد سبقناهم يا لوجا . وحق محمد سبقناهم . أنا أعرف أنهم
سيفاحثوننا هذا الفجر . إفرحي يا لوجا ، سيخرج لزرق سالماً من هذا
المرح » .

في لحظة ما ، تأوّه من ألم الظهر الذي ورثه من رحلة بني هلال التي
طالت في العراء ، والبرد ، والجوع ، لكن شفاء لزرق أو على الأقل في الأمل
ذلك ، جعلاه ينسى كل متاعبه .

كلاب يا لوجا . لكننا كنا السابقين في هذا الجري القاسي معهم ومع
الموت . أنوفهم ، أنوف كلاب جرباء . سيكونون . ههنا مع الفجر الأول .
صدقيني ، فهم في مهنة قتل أحلام الناس . صانعون ، خصوصاً عندما يتعلق
الأمر بتعيس مثلي .

شعرت لوجا بفرحة تقتحم صدرها الذي ضاق . قدّرت أنه سرور .
وأن فرحته التي قبلت في عينيه . ها هي ذي عادت من جديد . لا شيء
أحلى من أن يظل الإنسان يحلم بالأمل ، وبالأشياء الجميلة التي لا ينضب

دفنوها .

- « الحمد لله على سلامتك يا بابا صالح » .

- « الله يسلمك يا لونغيا » .

قالتها ، ثم مَدَّ يده الى رأسها ، يمسد شعرها بحنان . شعر بحركة الدم المتجمدة ، تعود الى طبيعتها ، وتستيقظ فيه كل الأمور التي دفنتها قساوة الرحلة . علت خديّه ، إشراقه ظلّت متخفية تحت جلد وجهه الذي تقلّص من كثرة الألم والبرد . نظر الى عينيها ، كان في داخلهما يتراقص ألّق جميل . أصبحتا صافيتين بعد العاصفة التي كادت تدمر أحلام صالح بن عامر الزوفري . أخذ المجرم ثم صعد الى البيت . دخل الفراش . أخذ يسخّن يديه ورجليه . كانت قبالبته حائرة . لا تصدق عينيها : مثل الأنبياء تماماً ، لحظة نزول الوحي . تمتمت ، ثم سكنت شفاها التي تحول لونها الآجوري الى لون يشبه زرقة الأموات . كانت تريد أن تبكي . أن تترك كل الدموع المتحجرة بعينها ، تسري بحرية مطلقة . أن تشكوله كل الآلام التي نبتت كالأشواك في قلبها . أن تطلق العنان لكل الأشياء التي تعذبها . لكنها شعرت بنفسها عاجزة عن التفوّه بأية كلمة .

- « آه أولاد الكلبة؟؟؟ من حسن حظهم » .

- « آه يا صالح خويا . قلبي يأكلني . أقسم لي أنك لم ترتكب حماقة

جديدة » .

- « » .

- « صمتك يخيفني يا صالح » .

- « لم أفعل شيئاً . لكن في بعض الأحيان تنتابني رغبة ملحة في

إرتكاب جريمة ما » .

- « الحمد لله يا رب » .

- « لو عرفت لحظتها أن النمس هو الذي جرح لزرق . كنت قتلتة .

صدقيني . المكحلة كانت في يدي . يلعب جدها حياة المذلة . لكن لزرق كان شهماً » .

- « الله يا صالح . تخيرنا عليك يا خويا . قل لنا على الأقل أنك رايح عند أختك خضراء . »
- « العذاب يقتل . »
- « والله ما إنحرق عليك سوى اللي يحبوك . »
- « أنت ورومل ، وماما حنا عيشة ، لكن ليس كل الناس . »
- « صدقني كل الناس سألوا عليك . »
- « يقتلون ويمشون في جنازة الميت . هم الذين دفعوني الى هذه النهاية الملعونة . »
- « ونسيتنا في لحظة غضب يا صالح . »
- « لا والله . تدمرت من الداخل . رحيت عند أختي المعجوزة خضراء ، نستذكر الشهداء . وفقراء الهالئين الذين لم يردوا في تاريخ سيدي علي التوناني الله يعميه . »
- « معارفك كثيرة . أنا قلت ، ربّما أكلك ناس بلعباس . »
- « يا بنتي . قلت لك طريق بلعباس انتهت بالنسبة لي . »
- شعر بها كأنما تريد أن تقول شيئاً ، لكنها أحجمت . ربّما كان الوقت غير مناسب . فصالح (عيان) وأخبار الموت والقتل كثيرة .
- « بلعباس . كه . كه . »
- إبتسم بحزن وحرقة .
- « بلعباس قاطعتها ، لأن الجسور التي كانت بيني وبينها إنقطعت . لكنني أشعر وكأن في قلبك شيئاً حاراً يا لوجيا . »
- « لا . لا والله . »
- « عيونك تكذبك . أنا أعرف كل شيء يا بنتي . ومسألة مثل هذه كانت متوقعة . ثم أن الموت لا يجتنب وراء الجدران الباردة . »
- « يعني . . طيطما . . »

- «ليست أول واحدة ولا آخر واحدة» .

- «لا حول ولا قوة إلا بالله» .

- «رغبتها في الحياة ، كلفتها رأسها . قلت لها العسكر عادة خدّاعون ، لكنها أصرت . لأن قلبها لا يعرف الزيف . أعماقها ما تزال صافية بالرغم من تشوهاها» .

- «الروح عزيزة يا بابا صالح» .

- «كلام صحّ . أنا لا أحقد عليها لتجاهلها الخبز والملح الذي بيننا بقدر ما أحاول أن أجدها أعذاراً . لحظة الوحدة والحزن ، لا يمتلك المرء إلا أن يحترم رغبتها في الخروج من دوائر الماخور العفنة وفي تنفس ولو كمشة يد من الهواء الصافي . لكن يبدو أن في هذا البلد ، كل شيء تأكد . تأكدي أن الذين دفعوا بها الى الماخور ، هم أنفسهم الذين أقدموا على قتلها» .

- «آه يا بابا صالح قلبك وشحال كبير» .

- «خلّنا من همّ الدنيا . المرء عندما يراك ينسى ألمه . خدي . هاذو لك» .

سحب شكايرة الخيش إليه ثم فتحها ، وأخرج منها الأقمشة الغالية التي جلبها معه من وراء الحدود .

- «البيسم خذيهم أحسن ما يهزّوهم الديوانه . فشلت في الإرتيان بتفاحة بنت منصور ، لكن ما عليهاش ، فالأقمشة تعوّض ولو قليلاً» .

- الله يشد لي فيك ويشدّ لك فيّ» .

وضعت الألبسة على صدرها . بانّت لها ثينة وغالية جداً . خيوط حريرية وأسلاك رفيعة مذهبة . بدت له جميلة على غير العادة ، وطفلة تتعشق الألبسة الوردية والأشياء الرائعة .

- «لكن يا بابا صالح . هذي غالية وأنت معندكش» .

- «خذيها أحسن ما يعطيها النّمس للسبايي» .

- « تعيش يا بابا صالح . تعيش وترى الريش » .

وضعت الأقمشة على الفراش المتكوم في أحد الزوايا .

جلست القرفصاء عند أقدامه كقطعة أليفة تترقب كل الحركات والإشارات . تحاول أن تحفظ قسماته التي تملأ حضورها كلما غاب وجه صالح عنها . فهو متعود على هذه الحياة وهي في حاجة الى من يؤنس وحدتها .

- « بابا صالح » .

- « سأسجن حتماً يا لوخا لأني ربّما أكون قد كسرت له عيناً . لكن سأعيد تفاصيل اللعبة ، وفي المرة القادمة لن أتركهم يقتلونني .

- « بابا صالح أنا » .

- « خليك من هم الدنيا والناس . معك ينسى المرء أتعابه . قلبك كبير يا لوخا » .

أخرج لفافة تبغ . ملأ فمه بالدخان . أخذ يتسلى بتعرجاته وهو يغادر فمه المفتوح . أخذ يسخن رجليه الباردتين اللتين تصاعدت منهما رائحة كريهة لم يشعر بها أحد منهما . صعد البخار عالياً من جواربه الصوفية مختلطاً بخيوط الدخان التي ملأت فضاءات الحجرة الضيقة .

- « ياه . الدنيا ما تزال مليحة . الدفء والراحة . مجاربوتنا حتى في هذه اللحظة . أخشى أن ينتهي بنا الأمر الى السقوط في الحفرة التي تفادينا السقوط فيها دائماً » .

- « آه يا بابا صالح أنت لم تفهم شيئاً . أنت رأسك هو رأسك » .

إنتهى الى تحول قسمات وجهها وخطوطه الواسعة التي بدأت تضيق . كان رأسها منحنيّاً كأنه يبحث عن شيء التهمته شقوق الأرض . طفلة . وحق محمد طفلة ما تزال ، ترضع أصبعها وتخشى أن يكشف الناس سر كذبتها البيضاء . رأى في عينيها بقايا دموع محروقة وأشلاء ذكريات مخيفة ورثتها مع ما ورثته عن الإمام .

- « خفت على نفسي وعليك يا بابا صالح » .
- « والله إنتهى كل شيء . لنحمد الله على السلامة » .
- « الذي يورقني ، هو أنك لحظة غضبك تنسى الدنيا بأسرها »
- مدّ يده نحوها ، في محاولة ما للمس عمق جروحها . غمره حنان الأبوة ،
التي مارسها ولم يذق طعمها .
- « أوف . لا تكبري القضية . أولاد الكلبة ، الفروخا أنتاع لاليجوهم
السبب . وهذه هي الدنيا . شي ظالم ، شي مظلوم . وإحنا على كل حال
أحسن من غيرنا » .
- « أنا وحدانية وبرانية ، ولسانات الناس طويلة يا بابا صالح »
- قالتها ، ثم أحنت رأسها مرة أخرى . تسلفت أصابعها الى خيوط
البورايح . بدأت تتسلّى بها . إنسدل شعرها على وجهها . تساقط (الفولار)
النابولوني في حجرها . بدت له في لحظة من اللحظات ، نبيه مصلوبة على
حائط عتيق تتأكل بين أحجاره الحيات الملونة .
- « يا بنتي الدنيا ما تزال طويلة ، وأنت لم تتركبي معصية حتى تخافي
من السنة الناس » .
- « تأكد يا بابا صالح أنك معصيتي الوحيدة في هذه الدنيا » .
- « ها . ها . في عينيك أشياء غامضة يا بنت الغولة . كه . كه . » .
- « لا . أوف . لا . لا . » .
- شعر بإرتباكها ، ويديها المتزعجتين ، وبعينيها الهاربتين .
- « يا لونغجا . أنت لا تعرفين الكذب » .
- « بصراحة . أنا خائفة . خائفة يا بابا صالح » .
- « عليّ . لا شيء إستجدّ . كل ما في الأمر أني عدت الى حرفة قديمة
لأكسب قوتي اليومي حتى يفرجها الله » .
- مرة أخرى شعر بنفسه عاجزاً عن نبش أعماقها الغامضة ، وعن فهم

- « تعيش يا بابا صالح . تعيش وترى الريش » .

وضعت الأقمشة على الفراش المتكوم في أحد الزوايا .

جلست القرفصاء عند أقدامه كقطعة أليفة تترقب كل الحركات والإشارات . تحاول أن تحفظ قسماته التي تملأ حضورها كلما غاب وجه صالح عنها . فهو متعود على هذه الحياة وهي في حاجة الى من يؤنس وحدتها .

- « بابا صالح » .

- « سأسجن حتماً يا لوغجا لأنني ربما أكون قد كسرت له عيناً . لكن سأعيد تفاصيل اللعبة . وفي المرة القادمة لن أتركهم يقتلونني .

- « بابا صالح أنا » .

- « خليك من هم الدنيا والناس . معك ينسى المرء أتعابه . قلبك كبير يا لوغجا » .

أخرج لفاقة تبغ . ملأ فمه بالدخان . أخذ يتلى بتعرجاته وهو يغادر فمه المفتوح . أخذ يسخن رجليه الباردتين اللتين تصاعدت منهما رائحة كريهة لم يشعر بها أحد منهما . صعد البخار عالياً من جواربه الصوفية مختلطاً بجيوبوط الدخان التي ملأت فضاءات الحجرة الضيقة .

- « ياه . الدنيا ما تزال مليحة . الدفاء والراحة . يحاربوننا حتى في هذه اللحظة . أخشى أن ينتهي بنا الأمر الى السقوط في الحفرة التي تفادينا السقوط فيها دائماً » .

- « آه يا بابا صالح أنت لم تفهم شيئاً . أنت رأسك هو رأسك » .

إنتهى الى تحول قسمات وجهها وخطوطه الواسعة التي بدأت تضيق . كان رأسها منحنيّاً كأنه يبحث عن شيء التهمته شقوق الأرض . طفلة . وحق محمد طفلة ما تزال ، ترضع أصبعها وتحشى أن يكشف الناس سر كذبتها البيضاء . رأى في عينيها بقايا دموع محروقة وأشلاء ذكريات مخيفة ورثتها مع ما ورثته عن الإمام .

- « خفت على نفسي وعليك يا بابا صالح » .
- « والله إنتهى كل شيء . لنحمد الله على السلامة » .
- « الذي يؤرقني ، هو أنك لحظة غضبك تنسى الدنيا بأسرها »
- مدّ يده نحوها ، في محاولة ما للمس عمق جروحها ، غمره حنان الأب ،
التي مارسها ولم يذق طعمها .
- « أوف . لا تكبري القضية . أولاد الكلبة ، الفروخا أنتاع لاليجوهم
السبب . وهذه هي الدنيا . شي ظالم ، شي مظلوم . وإحنا على كل حال
أحسن من غيرنا » .
- « أنا وحدانية وبرانية ، ولسانات الناس طويلة يا بابا صالح »
- قالتها ، ثم أحنت رأسها مرة أخرى . تسلفت أصابعها الى خيوط
البورايح . بدأت تتسلّى بها . إنسدل شعرها على وجهها . تساقط (الفولار)
النابلوني في حجرها . بدت له في لحظة من اللحظات . نية مصلوبة على
حائط عتيق تتآكل بين أحجاره الحيات الملونة .
- « يا بنتي الدنيا ما تزال طويلة ، وأنت لم ترتكي معصية حتى تخافي
من ألسنة الناس » .
- « تأكد يا بابا صالح أنك معصيتي الوحيدة في هذه الدنيا » .
- « ها . ها . في عينيك أشياء غامضة يا بنت الغولة . كه . كه . » .
- « لا . أوف . لا . لا . » .
- شعر بإرتباكها ، ويديها المنزعجتين ، وبعينيها الهاربتين .
- « يا لونجا . أنت لا تعرفين الكذب » .
- « بصراحة . أنا خيفة . خيفة يا بابا صالح » .
- « عليّ . لا شيء إستجدّ . كل ما في الأمر أفي عدت الى حرفة قديمة
لأكسب قوتي اليومي حتى يفرجها الله » .
- مرة أخرى شعر بنفسه عاجزاً عن نبش أعماقها الغامضة ، وعن فهم

التفاصيل التي تتقاتل داخل عينيها . سقطت دمعة . دمعتان بكت كثيراً .
أحس بإهيارات في قلبه . تذكر اللحظة التي شاهد فيها لزرقي يزف ، تنام
في صدره رصاصات النمس . لم يصدق عينيه ، ومع ذلك فقد كانت دموع
لونها حقيقة لا غموض فيها .

- « دمعتك غالية يا بنتي . بدوي خشن ، لا أفهم بالغمزة » .

- « غداً ستقاد الى السجن ، وأقضي العمر لوحدي » .

- « مسألة أيام لا تتجاوز الشهر . ثم هي ليست سجنًا بالمعنى الدقيق

ولكن مجرد حجر » .

- « كلاب . ولا يرحمون » .

- « على كل حال لم أقتل أحداً » .

- « تصور . فقد عوّلت على الرحيل الى جبال جرجرة . الوحدة مرة ،

وغيبتك طالت » .

- « الى هذا اخذ قلبك ضيق يا لونها؟؟؟ » .

- « لا . ولكن ... يا الله . يا ربي تحفظ » .

أغمضت عينيها . تمّت من قلبها لو تنسى أنها حامل . لو تنسى أن
صالح حين يغضب يطلق الدنيا بأسرها . كلمته كبيرة ، لا تنزل الأرض .
لكن ماذا أفعل أنا البرانية قليلة الولي . أغمضت عينيها . مرت أمامها
أسراب ضيور مكسورة الأرجل والأجنحة ، والمناقير . رؤوسها ملوينة .
تقاوم بعنف قبل أن تسقط على الأرض مضرجة ، تروح في برك دمها .
شعر باللذعة التي تلتهم أعماقها حرقاً .

أحست بحيرته ، وشروده ورغبته في فهم تفاصيل ذاكرتها .

- « كنت خائفة . سحنة الإمام ترعني يا بابا صالح » .

- « الأموات لا يأكلون . الميردية كنت أتركها وحدها ... (. . .) » .

- « سحنة الامام تنظر إلى كل ليلة بعينين غريبتين » .

- « قلت لك المسيردية كنت أغيب عنها شهوراً وشهوراً ولا تدخلها ذرة خوف » .

- « المسيردية . مسيردية . ولونجا . ولونجا . » .

شعر بحماقته . إعتذر .

- « عفواً ولكن...؟؟؟ على كل حال إحنا ملاح . لماذا تريدن الذهاب ؟؟؟ » .

- « بابا صالح !!! » .

هذه المرة قالتها بحدة ، متحدية لحطة الخجل التي وضعتها داخل دائرة مغلقة .

- « أنا حامل منك . بيديك بقائي أو ذهابي » .

- « نعم ؟؟؟ !!! » .

تسربت من بين أناملها لحظة التحدي . سقطت باكية على ركبتيها .

- « منك يا بابا صالح . وحق محمد . إنه إبنك » .

- « » .

- « عملتها معك . وجه الإمام مخيف . كل يوم أراه في المنام ، بشعاً ومخيفاً . إنه مرعب يا بابا صالح . لم أكن أريد الزواج منه . قالوا أن رفضي ، هو عملة شيطانية . ذبحوا عترة سوداء وأفرغوا دمها على رأسي . ثم أوثقوني على سعة نخيل نبتت بشذوذ على رأس جبل . بكيت حتى أغمي عليّ . عندما إستيقظت ، غسولقي . كنت مرتخية كخرقة بالية . وضعوني داخل فراش حريري ورثه الإمام عن عائلة فرنسية . كنت مشدوهة ، لكنني أتذكر أنني سمعتهم يقولون . لقد خرج بلحمر . خرج بلحمر . أنا حبلت منك يا بابا صالح ولم أحبل من غيرك . مزاجك صعب ، لكن عليك أن تصدقني . أنا سكورتك الصغيرة التي أفرغوا على رأسها دم العترة السوداء ومسحوق عظام الموتى . لم أكن روح الإمام ولا لحظة واحدة بالرغم من كرهى له ، لكن معك الرغبة كانت أقوى من قدرتي على مقاومة عينيك . كانت المرة

الأولى التي ذقت فيها طعم الذكورة والحنان .
منك يا بابا صالح . وراس عودك ، منك جبلت ... » .

شعر بشيء يسقط على رأسه يشبه الماء البارد ، سرعان ما تحوّل الى معدن ساخن سرى في كل عروقه التي بدأت شعلة الحرقه تركبها . المسألة كانت صعبة ، وربما فوق أن تصدق ، ولكنها مع ذلك مستساغة . لم يقل شيئاً . لفّ سيجارة جديدة من دخان الشعرة الذي يحبّسه دائماً تحت الوسادة . أخذ يتلذذ ويتلذذ بمذاق التبغ الشعبي ؛ وقبل أن ينغمس في بكاء مستمر طويلاً ، تذكّر طفولته ، ورغوة حليب الأمومة المالح وعيون أمه الواسعة ، ورعونة أبيه البدوية وجلافته التي لم تعلمه إلا تهديد زوجته بالذبح أمام عينيه ، وفقره الذي تآكل في عظامه . وأكواب الشاي ، والحصيد ، والبرومي^(١) الذي يقعد لحم الأرجل وقصعة الخشب التي صنعت من المرعار ، كان حين يقربها ، يشم من بعيد رائحة الزبّوج^(٢) . تذكّر تلذذه بفرقعات الجمار المتقدة ، وتسخينه للخبز المرّ على الجمر . بانّت له لونجا مثل أمه ، صادقة الى حد الألم . فهي لا تعرف الكذب بتاتاً . يا سكورة . آه يا لونجا . أن نحب ، معناه أن نكون قادرين على الدفاع عن هذا الحب حتى الموت . حتى آخر العمر . ونحن الفقراء يا بنتي أكثر الناس قدرة على الحب لأننا أكثر خلق الله تضحية وصدقاً . لا نسأل عن المصاعب ، حين يتعلّق الأمر بالدفاع عن الأشياء الجميلة . عن البحر . عن البراري . عن أشجار التين والزيتون . عنك يا لونجا .

دغدغته فرحة ما مصحوبة بألم لم يدر مصدره . مسح عينيه الملتهبتين :

« أنت متأكدة يا لونجا ؟؟؟ » .

قالها بفرحة مشوبة بألم ظاهر .

(١) الحصيد .

(٢) نوع من الخشب ، حاد الرائحة .

- « متأكدة مثل وجودك الآن . سندهب الى الطبيب إذا شئت . إسأل
ماما عيشة ، فهي تعرف كل هذه الأمور . فقبيلة بني هلال بأكملها نزلت
على يدها . »

- « ماما عيشة على بالها . »

- « شافتنى . وقالت أن دوختى ليست عادية . »

مسح عينيه بكلتا يديه ، كطفل يغالبه النعاس . شعر بالعصافير
المحجوزة داخل قفصه الصدري تنط كالأرانب . تتكسر أغلاها ، فتنتطلق
حرة باتجاه الفضاءات الواسعة التي لا ينتهي إمتدادها .

هاه يا بابا صالح يا آخر سلالة المجانين . هي لذة البقاء الخارقة التي
يحرقك غيابها من الداخل . تصوروا يا عباد الله الطيبين ، عائلة المجانين
تُبعث من جديد؟؟؟ . النور بدأ يدخل محاجر عيون موتى بني عامر . روعة
التناسل والإنجاب التي لا تقاوم . آه يا صالح يا آخر أشقياء السلالة .
صدقوا ، أن ما تسمعون بحدوثه في آخر العمر هو صحيح ، فلو نجأ تصدق
حتى ولو هُددت رقبتنا بالذبح . الأنبياء يموتون ولا يكذبون . ها قد جاء
الذي سيقتل بني كلبون ويعيد بناء أجماد قبائل إندثرت على ما تبقى من
ركام . قبيلتنا كانت جزءاً مهماً من شراسة بني هلال . لكن الزمن دار
عليها فطحنها كما تطحن هذه الأيام قلوبنا وأعطيت وقتها تفاسير عدة لهذا
السقوط المريع ، لكن الموت ظلّ يحصدها حصداً حتى كادت تنقرض .
فالأولون وهم صفاء السلالة أكلتهم الزلازل والجماعات وأمراض التيفوس
التي إجتاحت بلدتنا الأولى ذات صيف . وصرع الجنون البقية المتبقاة .
والدنيا سائرة دائرة . ها . ها . ها . ها . تستقط نبوءة سيدي علي التوناني .
سيكون هذا الجيل الذي سارثه من رحم لونجما قمة نقاء هذه السلالة لأنه وُلد
من الفقر وفي الفقر ولحظة الفقر . من كان يقول أن ضربة التبن العامل
وشكارة الخيش ، والرحبة الدافئة تعطي هذا المخلوق الذي سيكون حتماً
جيلاً ورائعاً . والله يا صالح . يا المالح . يا السارخ . من قال تُكوُن قَالِح .
تسرق ما نندم . اللي يجيبه الليل يأكله النهار . كالذئب تشمّم ، ما خَلَيْتَ لا

زريبة ولا دار، إيه يا صالح . يا السارج . من قال تكون فالح .

تذكر أمه الطيبة التي كانت تفاجئه بهذه الكلمات كلما قام بعمل جيد ، إرسمت على شفاهه التي عاد لها لونها الآجوري ، إبتسامة أشرقت كنجمة إخترقت برودة الغيوم الكثيفة . ياه . الدنيا شحال دوارة . مسح العرق من على جبهته . في آخر العمر يا صالح . يا السارج . تستعاد الأبوة المفقودة . تعالي يا لونجا . تعالي يا إبنتي تعالي . لن أرفض هذا الرحم الذي إستقبل نطفتي المتعبة يسخاء البدو الطيبين .

كانت هادئة . لم تقل شيئاً . تتأمل التحولات التي كانت تخضع لها أعماقه . وتنعكس على قممات وجهه . بأت له عيونها طفوليين . شعر بذعر يلذعه من الداخل .

- « إيه يا بنتي . عشنا تفاصيل الحياة بعمق . نرفض أن نكون تافهين ونرفض التافهين ، أرفض أن أستغل حنانك وحبك وعطفك ووحدتك . أنا لست غولاً . كنت طبيباً معك لحظة التبن . وسأكون بدون تبن . سأقف معك . ونبحث سوية عن أهلك الطيبين . أنت طفلة يا لونجا وأنا في سن أبيك . بلاد القبائل واسعة والفرسان التي تتقاتل من أجل عينيك كثيرة . »

- « أنت تهرب يا بابا صالح . عليك فتحت عيني . أنت أي وأمي وراس عودك أنت حباتي بأكملها . أنا كبرت على فراش الطاعة بينكم . لست طفلة تلحس إصبعها ، يا بابا صالح وأنت تعرف ذلك جيداً . »
- « آخر كلب في البلدة سيقول بأني فرضت عليك جثتي المتأكلة . »

- « اللي يسمع لكلام الناس تقتله الفقعة . أنت أكبر من هذه الخلائق الحسرية . »

- « أخاف عليك منهم . »

- « يا سيدي لا تحف عليّ »

- « أعتقد يا بنتي بأنني مريض بالقلب ، وهذا المرض ورثته عن

المرحومة أمي قبل أن تتلف الحشائش الضارة والأزهار البرية قبرها . ومع ذلك . فهذا أمر تافه بالنسبة لي . فالمرء في بلدتنا يستطيع أن يعيش طويلاً وهو مصاب بمرض القلب .»

- « قلبك واسع سعة البحار . والي مثلك فوق المرض .»

- « غلبتني يا لونغجا . والله غداً سأقولها على الملأ . سنزوج . وسننجب قبيلة من الأطفال ، وقارة من البنات الطيبات . إبتسمي والبقية تأتي . إبتسمي وطرّ في كل الذين يكرهونك ويكرهوني . سنجد شغلاً ونبي من هذا الركام حياة رائعة . إذا لم يكن البراج . سأتحول الى خطاب . فالغاية قريبة وأعرفها جيداً . فلبّتها شجرة شجرة ، وبرعماً برعماً في الزمن الذي مضى مشحناً بالجراح . لن نموت جوعاً . تيقني يا بنتي أن الأرض واسعة وسائرة دائرة . صحيح أن حارس الغابات سيتعقّبني . لكنني سأضمن حياتي على الرغم من متاعبهم . أنا مندهش من هذه المادة الصلبة التي صنعت منها؟؟؟ قلبك حائط ضخم لا تقوضه عوارض الأيام . مدهش ومخيف . نصوري من كثرة خوفي عيك ، كدت أن أكسرك مثل أنبة ثينة لولا قوتك التي لا تقهر . أنا أعبد في عينيك هذه القدرة الخارقة على إقناع النفس بضرورة المقاومة حتى آخر رمق .»

بدأ العرق الذي برد على جسدها المنهك يسخن . إنتعشت أفراحها من جديد . تحولت الى عصفور صغير بريشات ملونة ، بألوان قوس قزح الجميلة . أخذت تطير هنا وهناك كالفراشة . لكن الدمعات المحرقة المحرقة ، ظلت مستقرة كالجمرات في محجر عينيها .

- « سأكون بجانبك طول العمر يا بابا صالح .»

- « مقطوعان من شجرة واحدة يا بنتي .»

في الفراش وهما يتدوقان طعم الملوحة وجمال الارتقاء إلى أعالي الأشياء ، برغبة الإندماج بها ، ويسمعان الى شخير لوزق المنتظم ، وإلى الأمطار التي بدأت نقراتها تسقط على أسطح الزنك بقوة . ذكرته بكل

الأشياء الجميلة التي بدأت تنقرض . وقبل أن تترك شعرها يتزحلق على ذراعيه الخشتين وتسيل أحقانها بتعب ، تذكرت حكاية البراج . كانت المفاجأة الثانية التي تحببها له في هذا الليل . الشغل سيبتدى غداً . والبراج قلبه واسع ضم كل ناس البلدة وخارج البلدة . ذكرته بأن إسمه مسجل لدى دار البلدية ويمكن الالتحاق بالعمل في أية لحظة . فالكنتاتي فعل كل شيء ، الله يكثر خيره .

- « بمجرد الانتهاء من التحقيق ، سألتحق بشغلي . الله يكثر خيرك وخير الكنتاتي . سيشفى لزرق . وسأخرج مع بعض الى البراري . ببلدتنا أماكن رائعة . لا يصلها إلا لزرق يا لوجا . لحب الحياة من جديد . فهي ما تزال جميلة . لحب الجبال التي لم تكن رأسها لأحد . خضرة الغاب . لحب الأطفال الذين ولدوا في الحلاء وفي (الحصايد) . لحب القلوب التي لا يتوقف نبضها . طنين مھاریس البلدة الذي ما يزال يلاً أدمغتنا . لباح الكلاب والديكة وثغاء الحرفان . نحن لم ندخل في السياسة هي التي دخلت فينا . وحين نتعب ، ندرك كم أن الحياة جميلة وتعايش لمرة واحدة ووحيدة . ستزوج أمام القاضي وجميع خلق الله الطيبين . غارس الجنس بحرية . فالجنس حالة روحية أكثر منها حالة جسدية . ستعملين أنت كذلك . فالأشغال في البراج كثيرة ، ومسؤولي الشركات الأجنبية لا يبحثون إلا على اليد العاملة الرخيصة . »

- « أنا مسحلة يا بابا صالح . سأعمل بجانبك حتى إذا تعبت ، إرتحت ، وإرتحت أنت معي . »

- « فمك لربّي يا بنتي . »

عليك وعلى الله يا الجازية . أنت أردت وأنا لم أرفض . المسؤولية تتحملها مع بعض . لن أكون الملك البرمكي حتى أستغل ضعفك لأفرض عليك جثتي . البرمكي يبيع أمه من أجل فرج جميلة . وأنت جميلة يا لوجا لن أجبرك على معانفتي إذا لم تكن الرغبة نابعة من أعماقك . ولن أقول لك يا الجازية ، مثل ما قال لك أبو الخود وزير البرمكي . إلعي برأس

السلطان . تدلعي عليه . وإذا وقع في حبك إجهزي عليه وتزوجيني . شوقي
يا لونغيا . كل واحد يسيل لعابه عليك . أنا الآن بدأت أفهم . يا الجازية ،
لماذا دخلت على البرمكي ومعك شيان متنكرأ . وأنت تجهزين على
السلطان أضحكك كلام أبي الجود . دوّخيه وبعدها أقتليه ونسزوج ثم نقيم
أحد أولاد إخوتك حاكماً على البلاد . وجلس الأمير اليريقع ابن السلطان
حسن ابن سرحان أميراً وملكاً وشيخان وزيراً وذهبت أحلام أبي الجود مع
الريح ، وبقيت الجازية ، كما خرجت من بلاد نجد ، تحملين مسح الدم الذي
يلطّخ ملباسك . حتى أكل رأسك سيف دياب . بدأت أفهم الآن . آه يا لونغيا
يا بنتي . تمقني ، أفي لست البرمكي ولست أبا الجود . لا يعشقتك إلا إذ
ضمن قلبك الطبيب . فبينك وبين ابنة سرحان شبه الدم والنجوم .

- « عينك فرحتان يا بابا صانح . تفكر في الجازية . في التبن . في
الدار . وحق محمد سأكون الجازية التي تخدم قلبك بقية عمرها . »
- « والله يا لونغيا ربّيتني . الله يحبسها في الصواب . »

- « أنت خايف » -

- « لا والله . ربّما كنت فرحاً . فالآن أصبح لي مبرر في السجن وفي
العمل . فهذا الكائن الآتي عليه أن ينعم بما لم تنعم به نحن . وستنهار الغولة .
وتعود سؤالفك الى عاشقها الذي إحترق من أجل أن تحافظ عينك على
سوادها الجميل وإتساعها الذي لا يحده » .

- « ربّما يخرجونك بفدية ٩٩٩ » .

- « كلش على النفس . ولا يستبعد أن يثقل كاهلي بالفدية . وعلى كل
حال ، فأنا أفضل السجن ، وتيقني ، أفي في هذه المرة لن أدخر جهداً
لفضحهم واحداً واحداً وبدون إستثناء . قد أنقل الى سجن تلمسان
الكبير . وإذا كثرها النفس سأفصح علاقته المشبوهة مع السبايي . ورئيس
البلدية . وإختلاط أياديهم في إغتبال بودلحا الله يرحمه . لدي في موح
الكتاتبي أكبر سند ، فهو بدوره مصمم على الذهاب وراء القضية حتى
العاصمة ومهما كلف الأمر . معه أوراق كثيرة وتسجيلات موح . سيأكلون

رؤوسهم وملح جلدهم . ستكبر القضية . خليها تتفرقع عليهم (الله لا يردّ واحد فيهم) . فهو مثل عقد رخيص ، إذا انفرطت (عقيقة) واحدة تنابت الأخريات . نامي يا لوجيا . نامي وغداً يفرجها ربّي . »

كانت عيونها متعبة وجسدها جمره .

- « نامي . غداً ستعرف ماذا نقول . »

ثم أخذ يدندن في أذنها ورأسه مدفون في شعرها . رائحة الحناء . الكحل . ومذاق عود النوار والمسك :

راري يا بنتي رارُ .

غداً^(١) يفرّج ربي / ونبي لك دارُ .

غداً يغيب الليل / ويبان النهارُ .

راري يا بنتي رارُ

بلادنا كبيرة / وأحنا صغارُ

اللي ما كلاه البرّ قينا ، كلاتُ النارُ

راري يا بنتي رارُ .

غداً ندير الجناح / ونطير لبعيد

نركب بوبركات / نكسر قيد لعبيد

راري يا بنتي رارُ .

غداً يغيب الليل / ويبان النهار(. . .) .

• • •

- ٣ -

صاحت الديكة المنهكة صباح الأحد . صيحات الفجر الأخيرة . أطلّت من وراء غيوم خفيفة ، وشمس نصف خجولة جبال مسيردا العالية ببياضها الناصع ، وببساطتها الحارقة التي إمتزجت بشموخ دغدغ أعماق صالح بن عامر الزوفري . الأمطار التي تساقطت طوال الليل لم تستطع إذابة كل

الثلج الذي كان يملأ الحارات والأزقة الضيقة والأماكن المظلمة التي لا تصلها الشمس. في البساتين التي تحيط بالبلدة، ظهر على أغصان شجيرات اللوز نوار أبيض، صغير، كان يبشّر بربيع جميل. حتى الحركة التي إنقطعت، عادت الى دورتها القديمة منذ الصباح الباكر.

بدأت مسيردا تستيقظ فاتحة عيونها بعياء وتغوص بأقدامها الخشنة في الوحل الذي إختلط بقطع الثلج المتصلبة. لم يعد «البومنتل» صالحاً، إنتعل الناس «البوطات» البلاستيكية الكبيرة. وبدأت الأحصنة والحمير، تملأ الطرقات، في طريقها الى سوق البلدة الذي لا يفتح إلا أيام الآحاد. عجائز. نساء حرقن سن الكهولة والفحولة. الأبقار الأغنام. ثغاء الحملان الجديدة التي ولدت في الزرائب التي غطتها الثلوج. كعادتها فتحت، ورزقت، ماما حنناً عيشة وهي ملتصقة وراء بقرتها الرحلة الوحيدة. تتلى من إحدى يديها سلة قصبية تتلقف بها الروث، حتى قبل أن يصل الأرض. كانت ذاهبة ببقرتها الى الحقول التي تكاد تغطي عيون مسيردا، حيث تهتز على الهضاب الصغيرة المحيطة بالبلدة، شجيرات اللوز العملاقة وتتأيل. تصل أغصانها الى الأرض. تتشرب جمالها، ثم سرعان ما ترتفع في إنتظار نسمة صباحية جديدة. الكثير من أهل البلدة توجهوا الى الوادي في محاولة قد تكون يائسة لإزالة الوحل الذي يغلق عيونهم ومجاريه ويدفعه الى الفيضانات مثلما حدث السنة الماضية. الناس فرحون، لكن في أعماقهم رعشة خوف، لذلك تراهم كل فجر يقومون ويشغلون بحثاً عن العطل. ربّما كانت كل العملية عبثاً، لكن هناك شعور غامر ينتاب المرء وهو يعمل حتى ولو كان عمله دون جدوى، عكس أن يبقى ينتظر واقفاً يتهلل لإله لا يستجيب، وينتظر هيجان الوادي وفيضانه. حتى أتعابهم في الفترة الأخيرة بدأت تغيب وسط صراخات الأطفال الذين لا يأهون بشيء ومع ذلك فهم مصممون على الذهاب وراء المسألة حتى النهاية. أملهم الكبير كان في نوار اللوز الذي بدأ يملأ رؤوس الأشجار بعد ذوبان الثلوج.

الطريق الذي يمتد نحو السد إمتلأ بالعمال الذين حملوا قفوسهم ورفوشهم

على ظهورهم وزوادات الغذاء ، وأحذيتهم البلاستيكية الطويلة ،
وأقمشتهم الخشنة . على وجوههم ترسم فرحة خجولة ، إنتظرت زمناً كبيراً
حتى كادت تتحول الى دمة يأس . حتى سيارة الدرك الوطني والجهارك ،
التي مرت بين أشجار اللوز وجدت صعوبة كبيرة في أن تصطف قرب بيت
صالح بن عامر الزوفري . كان الأطفال يجرون وراءها . يدفعونها
بكامل ما أوتوا من قوة وقدرة على الضحك والصراخ . حين تسقط عجلاتها
في الدوران الفارغ ، ويدفعونها من جديد . يلتصقون بمؤخرتها ويصيحون
ملء أشداقهم وحناجرهم .

- « الديوانه جاؤا . الديوانه جاؤا . الديوانه جاؤا » .

وقبل أن نجد لها مكاناً مناسباً قرب البيت ، وينزل منها النمس بعيونه
الصغيرة ، مدّ صالح رأسه من وراء الباب الخشنة الثقيلة . فهو يعرف صوت
سيارة الديوانه والجندرية من بين ألف صوت .

التفت إلى لونجا وكان المسألة لا تعنيه كثيراً .

- « ها هم جاؤا . قلت لك يا لونجا . أنا أعرف كل عاداتهم » .

مدّ عنقه نحو الإصطبل . ألقى نظرة أخيرة على جرح لزرق الذي فتح
عينيه بكامل إتساعها . هرّ رأسه ، رفعه عالياً ، ثم تركه ينزل بهدوء على
كومات التبن التي أفرشها له صالح . تحرك قليلاً ، لكن سرعان ما أستشعر
الدفع فأغمض عينيه في محاولة ما ، لنسيان ألم الصدر .

إلتفت صالح بن عامر الزوفري الى لونجا . كانت تقف وراءه مشدوّهة .
عينها المكنتحتان زاد إتساعها على غير العادة . شفتاها الجميلتان ،
تعطيان الرغبة في التعبد للأشياء التي تثير دهشة فضولنا .

وجهه البارد لم يتغير . ظل محافظاً على شموخه وعلى خطوطه المتسعة :

- « كنت أعرف أنهم سيأتون مع الصبح يا لونجا » .

- « واش نقول لك . إتهلاً في روحك » .

نظرت إليه . دمعت عينها . كانت شبه صامته ، داخلها يتمزق . تنظر

للكائنات التي تجددت في حضرتها ولم تعد قادرة على التحرك . المجرم .
القهوة التي بدأت تغلي حتى فاضت فسكنت . التبن . الديك الذي لوى برد
الشتاء رقبته . الحجارة البارزة التي تعطي الإحساس بأن الحائط بني
شكل أعوج من البداية . الأبواب الخشنة التي تأكلت . نقرات الأمطار التي
ما تزال حتى اللحظة تملأ أذانيها . بقايا قناني الشراب المبعثرة هنا وهناك .
الفلفل الأحمر المشوي الذي ييس على أسلاك نشر الغسيل . الحماطات
الكثيبة التي تنزل على الدالية الباسية ثم تظير الى أماكن مجهولة .

شعر بلحظة الحزن ، تأكلها من الداخل كالسوسة .

- « لن أمكث كثيراً . شهر على أكثر تقدير » .

- « أحرس نفسك منهم » .

- « إطمئن يا لونجا . عندما اعود . سنتزوج رسمياً ولنلتحق بالسد » .

- « سأفعل كل ما يرضيك يا صويلحي » .

- « إتهلّي لي في روحك وفي (...) إلتحقي بشغلك إذا إستطعت وكوفي
إمرأة » .

فرّت من أعياقها إبتسامة شبه مرهقة . كان شعرها ما يزال مبعثراً .
وعيونها الجميلة نصف مغمضة . حتى الشدة القبائلية لم تكن كافية لشد
كثافة سواها .

- « الذي بيننا يا بابا صالح فوق الخوف ، وفوق الأتعاب . سألتحق
بشغلي » .

- « ولا ترهقي نفسك يا لونجا . فكري في الطفل » .

شمرت بضرورة الخروج من دورة الحزن . إنها اللحظة الأخيرة . ولا
يبدري المرء ماذا ينتظره بعدها .

- « هل وصل خو لونجا وسقط العود بوبركات » .

- « العود بوبركات يا بنت الناس ما يزال قوياً كهذا الحب الذي أكنه
للونجا . حين تأخذ العطلة من العمل في السد . سنزل الى بلاد القبائل

الواسعة بطفلتنا يا سكّوري ، ونبحث عن أهلك يا لونغجا . وسنقول لهم أننا تزوجنا على سنة الله ورسوله . ونخبرهم ب وفاة الإمام . »

أحنت رأسها . دمعت عيناها . وقبل أن يطبع قبلة حارة على جبينها ويلبس معطفه الخشن . ويجعل الشمة الورقية والكبريت والزرواطة : سم تخير السبارة يتوقف نهائياً ويتكاثر الدقّ على الباب . وصياح الأطفال الذين تتفجّر طفولتهم البئسة في مثل هذه الحالات .

- « بسرعة يا موج وإلا إقتحمنا الدار . »

- « العمى !! وقت الإستعمار ؟؟ . أنا جاي . إسمعي يا لونغجا ، كما اتفقنا

إذا خفت ، روحي عند ماما حناً عيشة حتى أعود . فقلبها واسع . »

- « وين راح ياخذوك ؟؟؟ . »

- « ربّما أبقى هنا في مسيردا . ربّما الى تلمسان إذا شاء النمس أن

يكبرها . كلها أيام قليلة . خلّيتك بخير . »

إنزلق من بين يديها . تتبّعته بعينيها اللتين زاد إتساعهما . ليست تدري

كيف إستأغت الموقف ربّما لأن عودة بابا صالح أصبحت شبه مؤكدة .

فتح الباب التي كانت تهترّ تحت ضربات يد النمس الخشن . وقبل أن يخرج

وتلتهمه السيارة والصراخات ، إلثفت وراءه . رأى دموعاً ملتبة تحترق في

عيني لونغجا . تذكر الجازية التي غيبتها الهموم عنه . هه ، يا الجازية ،

سأذهب ، ولكن تأكدي ، أي حين ألجب أولاداً سأحكي لهم عنك وعن

محيطك وعن الأيام التي عذبتك وكادت تشوهك مثلما شوهتني . صدقيني .

كنت مصمماً على الرحيل الى بلاد أخرى ، لأن أرضنا أصابها القحط الذي

غزا بلاد نجد ذات زمن بعيد ، لكن عيونك التي إحترقت في عيون لونغجا

منعتني من إرتكاب الحماقة الكبرى . أنا لست قواداً ولا عبداً ندلاً مثل

أبي زيد الهلالي الذي شرب ماءنا وأكل ملحنا وسبقنا إليه ملوك بني هلال .

الخلاف بيني وبينه يا الجازية ، وأنت سيدة العارفين ، هو أن مصلحته

كانت مع ملوك نجد بينما ظلت مصلحتي في عمق عينيكَ اللتين اضطهدهما

كبار الهلالين ، ومع لونغجا ورومل وماما حناً عيشة والذين حين تهبّ الأرياح

يخافون على أسطحهم الزنكية قبل أن يخافوا على أنفسهم .

آه يا الجازية . هذه المرة سأكون مثلك . بقدر ما يقسون علي ، أزداد تصلباً وقوة حتى ينور اللوز ، وتعرفين أن اللوز حين ينور ، يكون الربيع قد بدأ في فتح عينيه . وحق محمد ، سأكون مثلك . سأكشف كل أوراقهم الخفيفة وعظام الشهداء التي حولوها الى متكات كراسي مزخرفة ، ولوكلفني ذلك حياقي العزيزة . الكتاتبي ولد شهيد . ولن يخون دم والده . سيقولها أمام الملاء وسيفصح أسرارهم . دموعك يا الجازية . يا لوجبا ، غالية . غالية جداً . لقد بكيت بما فيه الكفاية . وإذا لعبوها على رأسي وحكموني في المصالحة مع الزناتي خليفة . سأحمل سيفي وأنزل الى الساحة مثلاً نزلت أنت مع النسوة ، حين خاف القوم من شراسة الزناتي ، وتراجعوا .

« هذه المرة إما أطوف بهم القوارب أو أغرق » .

فاجأه النمس بعينيه الصغيرتين وبجذّه المجروح . كانت الضماد البيضاء ما تزال تغطي وجهه .

- « الفنطازية والمهرية يا السي صالح » .

- « لا فنطازية ولا أي شيء . لم أرتكب جرماً . وليس لدي دين عند

أي واحد فيكم . وبيننا القانون يا السي النمس » .

- « هه . هه . يبدو أنك أنت اللي تسطر القانون » .

كشر عن أسنان دقيقة وصفراء / مصطفى بشكل مزعج . كشف عن قسبات حديدية أظهرها أكثر . البرد والثلج .

- « تدوس على كسوة الحكومة وعلي ولا تخاف » .

- « » .

- « تمرغ العلم الذي سقط من أجله الشهداء في الوحل » .

- « الله يرضى عليك . خلّ الشهداء يرقدون . أنا دست على اللي يأكلونني من عيني وأنست جرحتي لزرق جرحاً بليغاً » .

- «هه . عشنا وشفنا . أنا في مرتبة حيوان أجرب » .

- «لزرق ليس حيواناً . ولو مات . لكان بيننا حديث آخر يا السي . .
النمس » .

- «تهددني يا صويلح » .

قالها بسخرية . ثم رفع كفه ، وقبل أن ينزل به على وجه صالح ، مرت برأسه ألف فكرة دفعت الى إعادة دفن يديه في جيبيه . كان صالح ما يزال واقفاً بشموخ كقمة جبل . لم يقل شيئاً . عيناه ظلّتا غائرتين ووجهه مكدوداً وصلباً كقطعة حديد خشنه .

- «مكانك يا النمس . بيننا القانون . تمسّني والله يسيل فيها الدم » .

تحسّس النمس لاشعورياً مسدسه . يبدو أن فكرة جديدة مرت برأسه . لكن سرعان ما ألغاهها . أحنى رأسه ثم سبقه الى سيارة لاندروفير . في اللحظة ذاتها مرّ السبايبي قرب الدار كعادته كل صباح أحد ليتوق . وقف لحظة . التقت عيناه بعينيّ النمس الذي حيّاه بحركة ذليلة :

- «صباح الخير سيدي الحاج » .

لم يردّ عليه . ولكنه تأمل صالح بن عامر الزوفري من أخص قدميه حقّقة رأسه . ابتسم ابتسامة صفراء ثم لكز عوده وتوجه الى السوق .
إمتعض صالح . شعر ببراكين الحقد تأكله .

- «الكلب ابن الكلب يستشفى فيّ . وحق محمد ستعلق من أشقار عينيك » .

الغريب في الأمر ، هو أن الحالة الداخلية التي شعر بها وهو واقف أمام سيارة لاندروفير ، لم تتغيّر بين البارح واليوم . بين موج الذي يحمل على صدره أوسمة ملونة وعلى رأسه خوذة حديدية وبين النمس الذي ينتمل حذاء خشناً مربعاً ويلبس لباساً مبيل نحو خضرة الغابات .

حرّز المنظر في أعماقه . ركب السيارة . قبل بعينه كل الأطفال الذين كانوا يحيطون بالسيارة جلابيبهم ممزقة . وأنوفهم ألهبها الخاط ، ووجه

لوجا الذي كان يطلّ عند فتحة الباب ، ورومل القهواجي الذي ظلّ متسماً في مكانه ، ببوطه الطويل المتسخ بالوحل حتى العنق . ورفشه . وقامتة الفارغة . يعصب رأسه بخزقة قمّاش بالية .

إبتسم صالح بن عامر الزوفري ، إبتسامة صفراء وكان قد جلس على المقعد الخلفي في لاندروفير .

- « صباح الخير يا رومل . كبف هي صحراء العلمين » .

- « الحمد لله على السلامة » .

- « يا أخي مالك زعفان » .

- « إيه يا صالح . تذكرت . الله يرحم الشهداء » .

في تلك اللحظة بالذات ، قبل أن يضع رومل القهواجي الرفش على ظهره وينصرف ، جاءه طفل متسخ . مجري . وجهه وأتفه ملتهبان . كسوته الممزقة يملأها الوحل .

- « عمي رومل . عمي رومل فتحوا عيون الوادي المعلقة . الماء بدأ ينزل » .

نظر أحمدا القهواجي الى السماء . دمعت عيناه .

- « أفرح وإلا أبكي يا صالح » .

- « إفرح . أحسن ما تضيع القرية بأكملها مثلما حدث السنة الماضية » .

فكر أحمدا بالصراخ . أن يوصل خبر الوادي الى كل أركان العالم والحيوانات والأطيار والحمائم التي تعودت خشونة يديه . لكن شيئاً في أعماقه منعه من ذلك . كانت ماما عيشة قابلة القرية ، قد عادت . بعدما ربطت بقرتها في المرعى الذي علت فيه شجيرات الجرجير ، ودقّ المهرّاز ، والحشائش الدقيقة . تحاول مجهد ظاهر ، أن تفتح عينيها المعصّتين . وقفت بجانب السيارة ، يدها على قلبها ، لم تكن لها القدرة على التفكير ، وعلى فهم ما يحدث بالقرب من عينيها . موج الكتاتي الذي كان ذاهباً الى السوق

أوقفه فضول الناس، وتمتمتهم. نظر الى وجه صالح مع إبتسامة عريضة،
إرسمت على محيآه الجميل:

- « عمي صالح صباح الخير. خير إن شاء الله ».

- « كالعادة. هما هما. وأحنا، أحنا ».

- « عمي صالح أنا معك حق الموت. أطلبني ستجدني ».

- « الله يكثر خيرك يا الكتاتي. أعرفك ابن الرجال ».

مازحه موح الكتاتي بنوع من الجدية التي إلتقطها صالح بقلب مفتوح:

- « حكاية الغولة. تعرفها. سأفرقها في أول فرصة. كل التفاصيل

معي ».

- « خليك ولد قويذر الذي لم تقهره كل آليات بيجار وديغول ».

ضحك الحاضرون.

- « غداً إن شاء الله سأنزل الى وهران ».

- « هكذا نحبك ».

- « إيه نسيت أقول لك. قيدت إسمك مع شغيلة البراج.

- « رحمة ربي واسعة يا وليدي ».

تحركت السيارة بصعوبة قبل أن تصل الطريق المزقت، أو طريق
« النصرى » كما يسمونه. طار الوحل على وجه الأطفال والحاضرين وحين
إختبأت بين شجرات اللوز العملاقة وبين أغصانها الكثيفة ولم يعودوا
يسمعون إلا شخير محركها وهي تبتعد، تفرق الناس وعادت القرية الى
ممارسة طقوسها القديمة وعاد ناس البراريك الى مناوشاتهم. ظلت صورة
العمال تملأ عينيه اللتين دخلتها مسرة أليفة. تأملهم. فؤوسهم ورفوشهم على
ظهورهم. تتراقص بينهم كلمات جميلة لم تدر أين تستقر، وترتفع في أعينهم
أغان بدوية تثير الدهشة، حتى غابوا عن نظره نهائياً في المنعرج. ولم يعد
يرى إلا الثلوج المتراكمة على القمم، والأمطار التي تحولت الى خط يربط

السماء بالأرض . دغدغته السهول الواسعة التي تمتدّ بدون حدود . وأراضي
السبائي الموضوعة قيد التأميم وأشجار اللوز التي بدأ نوارها يحترق تنتف
الثلج العالقة بالأشجار ، وبقايا أغنية لونجا الجميلة التي أخذت تملأ خواء
حضوره وتلوّن هذه الأمطار بألوان قوس قزح الذي إرتسم فجأة على
عرض السما . إبتسم إبتسامة خجولة ثم غفا على هزّ السيارة ونقرات
الأمطار ووجه لونجا الذي إختلط بوجه الجازية :

« سر جوالي عودي والمخله

نلحق عليهم في الدخلة... » .

● الجزائر / دمشق / يناير ١٩٨٢ .

دارُ الحداثة

للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

لبنان - بيروت - ص.ب. ٥٦٣٦ / ١٤

التمن ١٣ ل.ل